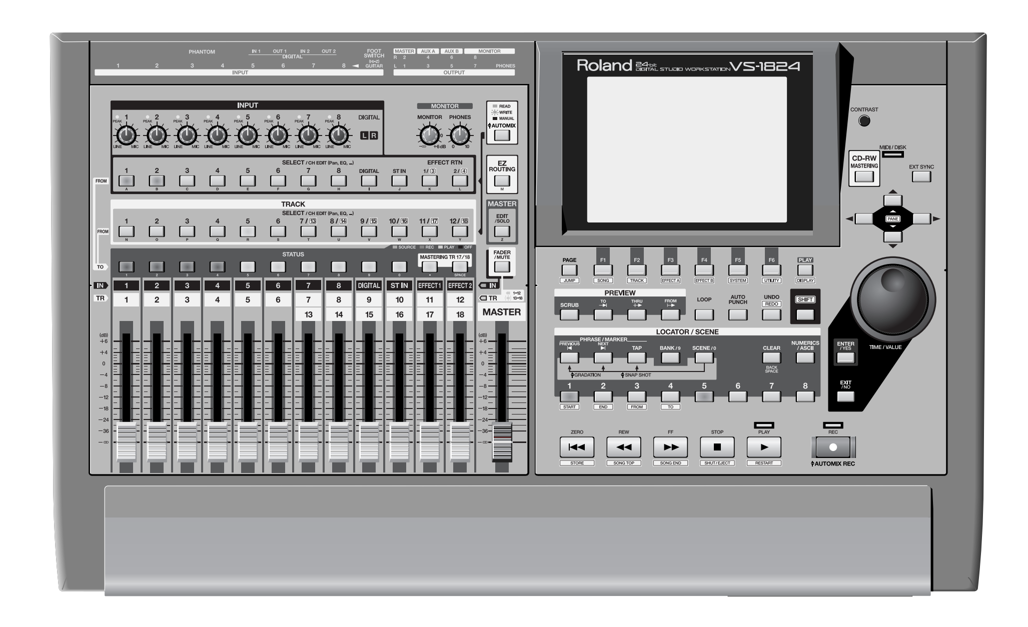
Roland®

Manual del Usuario del VS-1824

24-bit DIGITAL STUDIO WORKSTATION

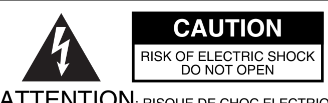
VS-1824

Manual del Usuario



Antes de utilizar el instrumento, lea con atención las secciones tituladas "INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES" (Manual de usuario p. 2), "UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA" (Manual del usuario p. 3), y "NOTAS IMPORTANTES" (Manual del usuario p. 5). Estas secciones le ofrecen información importante acerca del correcto uso y funcionamiento de la unidad. Además, para familiarizarse con todas las funciones que ofrece este nuevo equipo, lea con atención la Guía del Usuario, el Manual del Usuario y los Apéndices. Guarde estos manuales y téngalos a mano para futuras consultas.

Roland Web Site:





ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



El símbolo de relámpago con punta de flecha dentro de un triángulo pretende alertar al usuario de la presencia de un "voltaje peligroso" no aislado que puede ser de una magnitud suficiente como para representar un riesgo de descarga eléctrica para las personas.



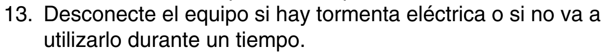
El símbolo de exclamación dentro de un triángulo pretende alertar al usuario de la presencia de instrucciones operativas o de mantenimiento, importantes en los manuales que acompañan al programa.

INSTRUCCIONES RELATIVAS AL RIESGO DE FUEGO, DESCARGAS ELÉCTRICAS, O LESIONES EN LAS PERSONAS.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES
GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

ADVERTENCIA - Al utilizar equipos eléctricos deben seguirse algunas precauciones básicas,que incluyen las siguientes:

1. Lea todas las instrucciones.
2. guarde las instrucciones para futuras consultas.
3. Lea atentamente las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice el equipo cerca del agua.
6. Límpielo sólo con un paño húmedo.
7. El equipo debe colocarse de manera que su posición no interfiera con su apropiada ventilación.
8. Instale el equipo lejos de fuentes de calor como radiadores, calefactors u otros dispositivos (incluso amplificadores).
9. Siga las instrucciones de seguridad del conector polarizado o de tipo tierra. Un conector polarizado tiene dos clavijas, una más grande que la otra. Un conector tipo tierra tiene dos clavijas y una tercera partilla de tierra. La clavija más grnade o la patilla se proporcionan para su seguridad. Si el conector no entra en el enchufe, diríjase a un profesional para que se lo cambie.
10. Evite pisar u oprimir el cable de alimentación, particularmente los conectores y el punto de salida del cable de la unidad.
11. Utilice únicamente accesorios recomendados por el fabricante.
12. Este producto debe utilizarse sólo sobre un soporte, trípode, pie, carrito o mesa recomendados por el fabricante o provistos con la unidad. Si utiliza un carrito, tenga cuidado al moverlo para evitar que se dañe.



13. Desconecte el equipo si hay tormenta eléctrica o si no va a utilizarlo durante un tiempo.
14. Consulte siempre al personal especializado cuando la unidad tenga una avería de cualquier tipo, como por ejemplo si se daña el cable de alimentación o el conector, si se derrama líquido o le caen objetos encima, si ha sido expuesto a la lluvia, si no funciona correctamente o si se ha caído.

For the U.K.

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED
IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.
GREEN-AND-YELLOW: EARTH, BLUE: NEUTRAL, BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-AND-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol ⏚ or coloured GREEN or GREEN-AND-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

UTILIZAR LA UNIDAD DE MANERA SEGURA

INSTRUCCIONES PARA EVITAR EL RIESGO DE FUEGO, DESCARGAS ELÉCTRICAS Y LESIONES EN LAS PERSONAS

Los avisos de ⚠ATENCIÓN y ⚠PRECAUCIÓN

⚠**ATENCIÓN**	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de muerte o de lesiones personales graves en caso de no utilizar la unidad de manera correcta.
⚠**PRECAUCIÓN**	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de lesiones o daños materiales en caso de no utilizar la unidad de manera correcta. * Los daños materiales se refieren a los daños u otros efectos adversos provocados con relación a la casa y a todo su mobiliario, así como a los animales domésticos.

Los símbolos

	El símbolo △ alerta al usuario de instrucciones o advertencias importantes. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste se utiliza para avisos,
	El símbolo ⃠ alerta al usuario de acciones que no deben realizarse (están prohibidas). El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que la unidad no debe desmontarse.
	El símbolo ● alerta al usuario de acciones que deben realizarse. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que el cable de alimentación debe desconectarse de la toma de corriente.

TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE

⚠ATENCIÓN

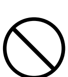
- Antes de utilizar este equipo, lea las siguientes instrucciones y el Manual del usuario.



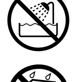
- No abra ni realice modificaciones internas en el equipo. (La única excepción sería donde este manual proporciona instrucciones específicas que se deberían seguir para poner en su lugar las opciones instalables por el usuario, consulte el Manual del usuario p. 6, 9.)



- No intente reparar la unidad, ni reemplazar sus elementos internos (excepto donde el manual lo indica específicamente). Para cualquier reparación, contacte con el establecimiento donde adquirió la unidad, el Centro de Servicio Roland más cercano, o un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en la página “Información”.



- Nunca utilice ni guarde la unidad en lugares:
  - Sujetos a temperaturas extremas (p.ej a la luz directa del sol dentro de un vehículo cerrado, cerca de calefactores o encima de aparatos generadores de calor); o
  - Mojados (p.ej, baños, servicios, suelos mojados); o
  - Húmedos; o
  - Expuestos a la lluvia; o
  - Con polvo; o
  - Sujetos a altos niveles de vibración.



- Coloque siempre el equipo en posición horizontal y sobre una superficie estable. No lo coloque nunca sobre soportes que puedan tambalearse, o sobre superficies inclinadas.

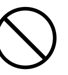


- La unidad se debería conectar a una fuente de alimentación del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento, o como se indica en la unidad.



⚠ATENCIÓN

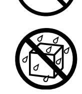
- No doble excesivamente el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados encima de él. Podría dañar el cable, causar desperfectos y corto circuitos. Un cable que ha sufrido desperfectos puede dar lugar a un shock eléctrico o incendios!



- Esta unidad, sola o combinada con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de provocar una pérdida de audición permanente. No debe utilizarla durante periodos de tiempo extendidos a altos niveles de volumen, o a niveles que no sean confortables. Si experimenta cualquier pérdida de audición u oye zumbidos en los oídos, deje de utilizar la unidad inmediatamente y consulte un médico especialista.



- No permita que penetren objetos (p.ej material inflamable, monedas, alfileres); ni líquidos de ningún tipo (agua, refrescos, etc.) en el interior de la unidad.



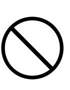
- En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisar siempre la utilización del equipo hasta que el niño sea capaz de seguir todas las normas básicas para un uso seguro.



- Proteja la unidad contra los golpes fuertes. (¡No la deje caer!)



- No debe conectar la unidad a una toma de corriente donde haya conectados un número excesivo de dispositivos. Tenga un cuidado especial cuando utilice alargos—el consumo total de todos los aparatos conectados a la toma de corriente del cable de alimentación no debe sobrepasar la capacidad en vatios/amperios del cable. Una carga excesiva puede provocar un sobrecalentamiento del aislamiento del cable, que incluso puede llegar a derretirse.



⚠ATENCIÓN

- Antes de utilizar la unidad en un país extranjero, consulte al Centro Roland más próximo o a un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en la página “Información”.



- Desactive siempre la unidad y desconecte el cable de alimentación antes de intentar realizar la instalación de la placa de circuitos (modelo no. VS8F-2; Manual del usuario p. 6, 9).



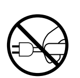
- NO reproduzca un disco CD-ROM en un reproductor de CDs de audio convencional. El sonido resultante puede ser de un nivel suficiente para causar pérdidas auditivas permanentes. Pueden producirse daños en los altavoces u otros componentes del sistema.

⚠ PRECAUCIÓN

- La unidad debería colocarse de forma que su posición no interfiera con su ventilación adecuada.



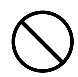
- Cuando conecte o desconecte el cable de alimentación a la toma de corriente o a la unidad, siempre deberá cogerlo por el extremo.



- No deje que los cables se enreden. Además, debería colocar todos los cables fuera del alcance de los niños.



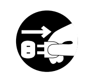
- No suba nunca sobre la unidad, ni coloque objetos pesados sobre ella.



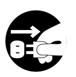
- Nunca debe manejar el cable de alimentación o sus conectores con las manos mojadas al conectarlo y desconectarlos de la toma de corriente o la unidad.



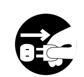
- Antes de mover la unidad, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente, y desconecte todos los cables de los equipos externos.



- Antes de limpiar el equipo, apáguelo y desconecte el cable de alimentación (p.32).



- Si sospecha que hay posibilidad de que caiga un rayo en su zona, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente.



- Instale sólo las placas de circuitos especificadas (modelo no. VS8F-2). Retire sólo los tornillos especificados (Manual del usuario p. 6, 9).



- Si necesita extraer los tronillos y protectores del conector óptico que fijan la cubierta de la tarjeta de ampliación de efectos, asegúrese de que los coloca en un lugar seguro fuera del alcance de los niños, para que no puedan ingerirlos de forma accidental.

NOTAS IMPORTANTES

Además de los elementos que aparecen en la lista "INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES" y "UTILIZAR LA UNIDAD DE MANERA SEGURA" en las páginas 2 y 4, lea y observe lo siguiente:

Alimentación

- No utilice esta unidad en el mismo circuito de alimentación que otro aparato que pueda generar interferencias (como por ejemplo, un motor eléctrico o un sistema de iluminación variable).
- Antes de conectar esta unidad a otros dispositivos, desactive la alimentación de todas las unidades. Con ello evitará un funcionamiento anómalo y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.

Colocación

- Si utiliza la unidad cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos con transformadores de potencia de gran tamaño) se pueden producir zumbidos. Para solucionar este problema, cambie la orientación de esta unidad; o aléjela de la fuente de interferencias.
- Este aparato puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este aparato cerca de dichos receptores.
- No exponga la unidad a la luz solar directa, ni lo coloque cerca de dispositivos que desprendan calor, ni lo deje dentro de un vehículo cerrado, ni lo someta a temperaturas extremas. El calor excesivo puede deformar o decolorar la unidad.
- Para evitar posibles fallos, no utilice la unidad en zonas mojadas, como por ejemplo una zona expuesta a lluvia o humedad.

VS-1824CD

- Tenga en cuenta lo siguiente cuando utilice la unidad CD-RW. Para más información, consulte "Antes de utilizar la unidad CD-RW" (p. 184, 231).
  - No coloque la unidad cerca de aparatos que generen campos magnéticos muy potentes (como por ejemplo, altavoces).
  - Instale el equipo en una superficie sólida y plana.
  - No desplace el equipo ni lo sujete a vibraciones mientras la unidad esté en funcionamiento.

Mantenimiento

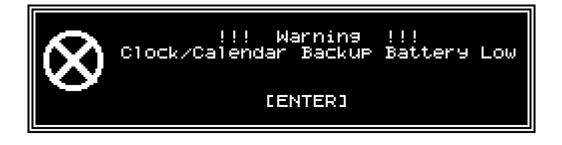
- En la limpieza diaria, utilice un paño suave y seco o ligeramente humedecido con agua. Para extraer la suciedad adherida, utilice una gamuza impregnada con un detergente suave, no abrasivo. Después, asegúrese de limpiar concienzudamente la unidad con una gamuza seca y suave.
- No utilice nunca bencina, diluyentes, alcohol o disolventes de cualquier tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y decoloración.

Reparaciones e información

- Tenga en cuenta que toda la información contenida en la memoria del equipo pueden perderse cuando éste se envía para realizar reparaciones. Siempre debería realizar copias de seguridad de la información importante en un dispositivo de almacenamiento (por ejemplo, disco CD-R/RW o disco Zip) o grabador DAT, o escribirla en un papel (siempre que sea posible). Durante las reparaciones, se toman las precauciones necesarias para evitar la pérdida de información. No obstante, en ciertos casos (como cuando los circuitos relacionados con la propia memoria no funcionan), no será posible recuperar la información, y Roland no asume ninguna responsabilidad concerniente a la pérdida de memoria.

Copia de Seguridad de la Memoria

- Esta unidad contiene una batería que alimenta los circuitos de la memoria de la unidad si se desactiva la alimentación principal. Cuando esta batería se debilita, aparecerá el mensaje que se muestra a continuación en la pantalla. Cuando vea este mensaje, cambie la batería por una de nueva tan pronto como pueda para evitar la pérdida de toda la información de la memoria. Para cambiar la batería, consulte con su distribuidor, con el Centro de Servicios Roland más cercano, o con un distribuidor de Roland autorizado, que aparecen listados en la página "Información".



Precauciones adicionales

- Tenga en cuenta que los contenidos de la memoria se pueden perder irreparablemente como resultado de un mal funcionamiento, o un funcionamiento inadecuado de la unidad. Para evitar el riesgo de perder información importante, le recomendamos que guarde periódicamente una copia de seguridad de la información importante guardada en la memoria de la unidad en un dispositivo de almacenamiento (por ejemplo, un disco CD-R/RW o un disco Zip), o en un grabador DAT.
- Desafortunadamente, podría ser imposible recuperar el contenido de la información que se guardó en un dispositivo de almacenamiento (por ejemplo, un disco CD-R/RW o un disco Zip) o en un grabador DAT si esta se ha perdido. Roland Corporation no asume ninguna responsabilidad por la pérdida de información.

- Tenga un cuidado razonable al utilizar los botones, deslizadores y demás controles de la unidad, así como los jacks y conectores. Un uso inapropiado puede provocar un mal funcionamiento.
- Nunca golpee la pantalla ni aplique presiones fuertes sobre ella.
- Cuando conecte y desconecte todos los cables, hágalo con el conector en la mano—nunca tire del cable. De esta manera evitará los cortocircuitos o daños en los elementos internos del cable.
- Durante el funcionamiento normal del equipo, éste genera una pequeña cantidad de calor.
- Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener el volumen de su unidad en unos niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada).
- Cuando necesite transportar la unidad, guárdela en la caja original (incluyendo las protecciones), siempre que sea posible. En caso contrario, utilice otros materiales de embalaje equivalentes.
- Utilice un cable de Roland para realizar la conexión. Si utiliza cualquier otro cable de conexión, tenga en cuenta las siguientes precauciones.
  ❍ Algunos cables de conexión contienen reóstatos. No utilice cables que incorporen reóstatos para conectar esta unidad. El uso de este tipo de cables puede provocar que el nivel de sonido sea extremadamente bajo, o imposible de oír. Para más información acerca de las especificaciones de cable, póngase en contacto con el fabricante del cable.

Manejar la Unidad de Disco Duro Interno

- Tenga en cuenta que el disco duro es un producto con una vida útil limitada. Para protegerse del riesgo de perder información importante accidentalmente, le recomendamos que guarde periódicamente una copia de seguridad en un dispositivo de almacenamiento (por ejemplo, un disco Zip o un grabador CD-R/RW de Roland.)
- Antes de realizar cualquiera de las siguientes acciones, asegúrese de desactivar el equipo. Si no realiza esta operación podría perder información de una canción o dañar el disco duro.
  ❍ Desactive la fuente de alimentación del VS-1824
  ❍ Desactive la fuente de alimentación de la unidad de disco conectada al conector SCSI
  ❍ Elimine un disco de una unidad de disco extraíble conectada con un conector SCSI

Cierre (Consulte Apéndices p. 13)

Unidad de disco extraíble (Consulte Apéndices p. 13)

- No desactive la alimentación mientras el disco duro esté en funcionamiento.
- Mientras utilice el VS-1824, tenga cuidado de no someter la unidad a vibraciones o golpes, y evite mover la unidad mientras está activada.
- Instale el equipo en una superficie sólida y nivelada en un área libre de vibraciones. Si el equipo debe instalarse con ángulo, asegúrese de que la instalación no exceda el rango permisible.
- Evite utilizar el equipo inmediatamente después de haberlo desplazado hasta un lugar con un nivel de humedad mayor al del lugar anterior. Los cambios rápidos en el entorno pueden provocar condensación en el interior de la unidad, lo cual afectará negativamente el funcionamiento de la unidad. Cuando la unidad se ha desplazado, deje que se acostumbre al nuevo entorno (déjelo unas horas) antes de activarlo de nuevo.

Copyright

- La grabación, distribución, venta, préstamo, reproducción pública, emisión, o similares no autorizadas, en la totalidad o en parte de un trabajo (composición musical, vídeo, emisión, reproducción pública o similares) cuyo copyright es propiedad de un tercero está prohibido por la ley.
- Cuando se intercambian señales de audio a través de una conexión digital con un instrumento externo, esta unidad puede realizar grabaciones sin estar sujeta a las restricciones del Sistema de Administración de Copias de Serie (SCMS). Esto es debido a que esta unidad está pensada para la producción musical, y está diseñada para no estar sujeta a restricciones mientras se utilice para grabar trabajos (como sus composiciones) que no infringen los copyrights de otros. (SCMS es una función que prohibe una segunda generación y copia posterior a través de una conexión digital. Está integrado en grabadores MD y otros equipos de audio digital como una función de protección de copyright.
- No utilice esta unidad para finalidades que podrían infringir el copyright de un tercero. Roland no se responsabiliza de lo referente a las infracciones de los copyrights de terceros que se produzcan por el uso de esta unidad.

Acerca del Acuerdo de Licencia

- El VS-1824 y su capacidad CD-RW están diseñados para permitir reproducir material del cual tenga usted el copyright, o material cuyo propietario le haya dado permiso para copiar. En consecuencia, la reproducción de CDs de música o de otro material con copyright sin el permiso del propietario del copyright evitando funciones de prohibición técnica de segunda generación y la copia posterior como SCMS u otros constituye una infracción del copyright y puede conllevar sanciones aunque la reproducción sea para uso personal y de disfrute (uso privado). Consulte un especialista de copyright o de publicaciones especiales para información más detallada en la obtención de permisos de los propietarios de los copyrights.

Renuncia de responsabilidad

- Roland no será responsable de ningún “daño directo,” “daño indirecto,” o “cualquier otro daño” que se puedan producir con el uso del VS-1824. Estos daños pueden incluir pero no se limitan a las siguientes situaciones que se producen utilizando el VS-1824.
  ❍ Cualquier pérdida de beneficios que se pueda producir
  ❍ La pérdida permanente de música o de información
  ❍ La incapacidad de utilizar el VS-1824 o un dispositivo conectado

Tabla de Contenido

Preparaciones

Acerca del contenido del paquete

Con el VS-1824 se incluyen los siguientes elementos. Compruebe si todos están presentes.

- ❐ VS-1824
- ❐ Cable de CA
- ❐ Disco de demostración
- ❐ Disco virgen CD-R (sólo VS-1824CD)
- ❐ Guía del usuario
- ❐ Manual del Usuario (este manual).
- ❐ Apéndices
- ❐ Lista de atajos

  * *Muestra la lista de comandos de acceso directo.*

- ❐ Hoja de superposición

  * *Si cambia el ajuste de botones y deslizadores del mezclador de pistas al "modo 1880." Sería útil confirmar la asignación de las funciones con la hoja de superposición. Dado que la parte posterior es adhesiva, podrá pegarla en el panel superior.*

  Consulte en la sección "Cambiar los ajustes de botones y deslizadores del mezclador de pistas (Modo Fader)" (p.75) información detallada acerca del cambio de ajustes.

Funciones principales

Lo último en entornos de estudios domésticos compactos

El VS-1824 dispone de todas las funciones del VS-1880 Digital studio workstation de Roland, una revolución en el mundo de los estudios domésticos, con el grabador de discos, el mezclador digital y multiefectos integrados de una forma más sistemática dentro de un grabador digital que suena increíble. Desde que empieza a seleccionar micros, hasta que graba, desde que mezcla, hasta que añade efectos y sigue creando la información master para tocar a través de un PA o para crear un CD master, puede controlar fácilmente todos los aspectos del proceso de grabación con el VS-1824 en su estudio doméstico.

Sección del grabador de discos

- La sección del grabador de discos digital contiene 18 pistas reproducibles y permite la grabación simultánea de 8 pistas. Cada pista incluye 16 pistas virtuales (V-Tracks), con lo que se consigue un total de 288 pistas. Esto significa que puede grabar múltiples tomas, realizar mezclas temporales cuando edite y crear canciones que requieren numerosas pistas, todo ello en poco espacio.
- Las funciones de grabación del VS-1824 están pensadas para utilizarlas con equipos digitales profesionales—grabadores DAT, mezcladores digitales, efectos digitales, etc. Puede grabar y editar con sonido de alta calidad, sin perder ni la mínima calidad en la reproducción.
- Puede encontrar de forma instantánea la localización de las secciones en una canción que desee oír de manera repetida (localizador), o posiciones en las que desee grabar colocando marcas en esos puntos (marcador). Estos marcadores pueden recuperarse mediante un simple procedimiento, y nunca tendrá que esperar para rebobinar o avanzar rápido.
- Los sonidos se organizan en frases. Con el VS-1824 es posible copiar, mover e insertar estas unidades de frases (utilizando Phrase Edit), así como otros procesos de edición. Por ejemplo, puedes crear "tiempos de pausa" copiando un patrón de percusión de cuatro compases cualquier número de veces, o tener el mismo chorus al principio y al final de la canción.
- Esto le permite cancelar y recuperar hasta 999 operaciones de edición y grabación (Undo/Redo).
- El reloj interno funciona con batería, así pues, continúa funcionando incluso si se desactiva el VS-1824. Esto le permite administrar sus canciones mediante un "sello temporal", la hora y la fecha de la grabación queda registrada en la información de la canción.

Sección del mezclador digital

- Puede almacenar todos los ajustes del mezclador, incluidos los niveles de los deslizadores, panoramización y efectos. Puede recuperar los ajustes guardados muy fácilmente, lo cual supone una ventaja cuando se ajustan balances durante la mezcla y cuando se comparan mezcla con efectos.
- También puede guardar los cambios fuera de tiempo de los ajustes (Automix), como los niveles de los deslizadores y la panoramización, con lo que podrá perfeccionar los fundidos de entrada y fundidos de salida de sus mezclas.
- Puede ajustar fácilmente el VS-1824 para diferentes situaciones como la grabación, la combinación de pistas y mezcla utilizando su manejable función EZ Routing.

Sección de efectos

- Una tarjeta de ampliación de efectos VS8F-2 está preinstalada en el VS-1824. se pueden instalar hasta dos de estas tarjetas en el VS-1824. Con una VS8F-2 instalada en el VS-1824, habrá hasta cuatro efectos de estéreo de alta calidad disponibles para su uso.
- El VS8F-2 proporciona no sólo efectos básicos como reverb y delay, sino que también dispone de efectos ideales para voces y guitarra (como simulador de amplificador de guitarra) e incluso efectos especiales como RSS y el modelado de altavoz COSM™ exclusivo de Roland, que puede utilizar cuando el VS-1824 está conectado a altavoces digitales como los DS-90A Powered Monitors de Roland. Estos efectos están organizados como 34 “algoritmos” desde los cuales puede crear fácilmente nuevos sonidos.
- El VS8F-2 proporciona 240 efectos de sólo lectura, o “patches predefinidos” que están diseñados para varios usos. Además, el VS8F-2 proporciona 200 efectos de lectura y escritura, “patches de usuario,” que pueden personalizarse y volver a guardarse. Como resultado, puede cambiar de forma instantánea entre una gran variedad de efectos seleccionando simplemente un preajuste o un patch de usuario.

Funcionamiento Simple

- El VS-1824 es fácil de utilizar, como un grabador multipistas convencional. Tendrá la posibilidad de disfrutar de todas las ventajas de un estudio doméstico desde el mismo día en que lo adquiera.
- El VS-1824 utiliza los conocidos gráficos (“iconos”) que el VG-8 y V-Drums de Roland han hecho famosos. La enorme pantalla gráfica “full-dot” está retroiluminada e inclinada, facilitando así la lectura cuando se utiliza en el escenario, o cuando se requiera una buena visibilidad.

Conectividad

- Existen una gran variedad de conectores y jacks, incluso dos conectores XLR balanceados. El VS-1824 dispone de una amplia gama de sensibilidad de entrada—desde nivel de micro(-50 dBu) al nivel de línea (+4 dBu)—y potencia virtual, permitiéndole conectar micros condensadores que requieren alimentación externa.
- Existen seis grupos de jacks de entrada balanceados, que gestionan una amplia gama de sensibilidad de entrada, desde el nivel de línea (+4 dBu) al nivel de micro (-50 dBu). Además, podrá elegir entre el jack de entrada de alta impedancia (GUITAR (Hi-Z)) para conectar directamente una guitarra eléctrica o el jack INPUT 8.
- También se incluyen los jacks MASTER del tipo de RCA phono (estéreo), los jacks AUX A y AUX B (estéreo) y los jacks MONITOR (estéreo). Puede monitorizar un envío de efecto y otros resultados sin afectar a la salida MASTER Out de ninguna manera.
- El VS-1824 dispone de conectores coaxiales y ópticos digitales I/O. Con éstos, podrá conectar digitalmente el VS-1824 a dispositivos electrónicos disponibles en el mercado, como reproductores de CD, grabadores DAT, grabadores MD, etc.
- También está disponible un conector SCSI (tipo DB-25), que le permite conectar el VS-1824 a equipos SCSI externos como una unidad Zip o una unidad CD-R).
- Conectores MIDI IN y MIDI OUT/THRU también disponibles. Puede sincronizar el VS-1824 con un secuenciador MIDI externo, utilizar el secuenciador MIDI para controlar el mezclador del VS-1824, crear sonido con un generador de sonido MIDI externo con el metrónomo, y más.
- Además de las pistas para grabar señales de audio, el VS-1824 dispone de una pista de sincronización para guardar mensajes del reloj MIDI. Incluso puede sincronizar secuenciadores MIDI no compatibles con MTC (Código de tiempo MIDI) o MMC (Control del equipo MIDI).

Opciones principales

Unidad CD-R (aprobada por Roland):

Una unidad CD-R o CD-RW conectada con un conector SCSI. Un equipo como este permite crear canciones en el VS-1824 y hacer copias en sus propios CDs de audio originales. Además, puede utilizar un CD-R para guardar información de canciones en los económicos discos CD-R.

VS8F-2:

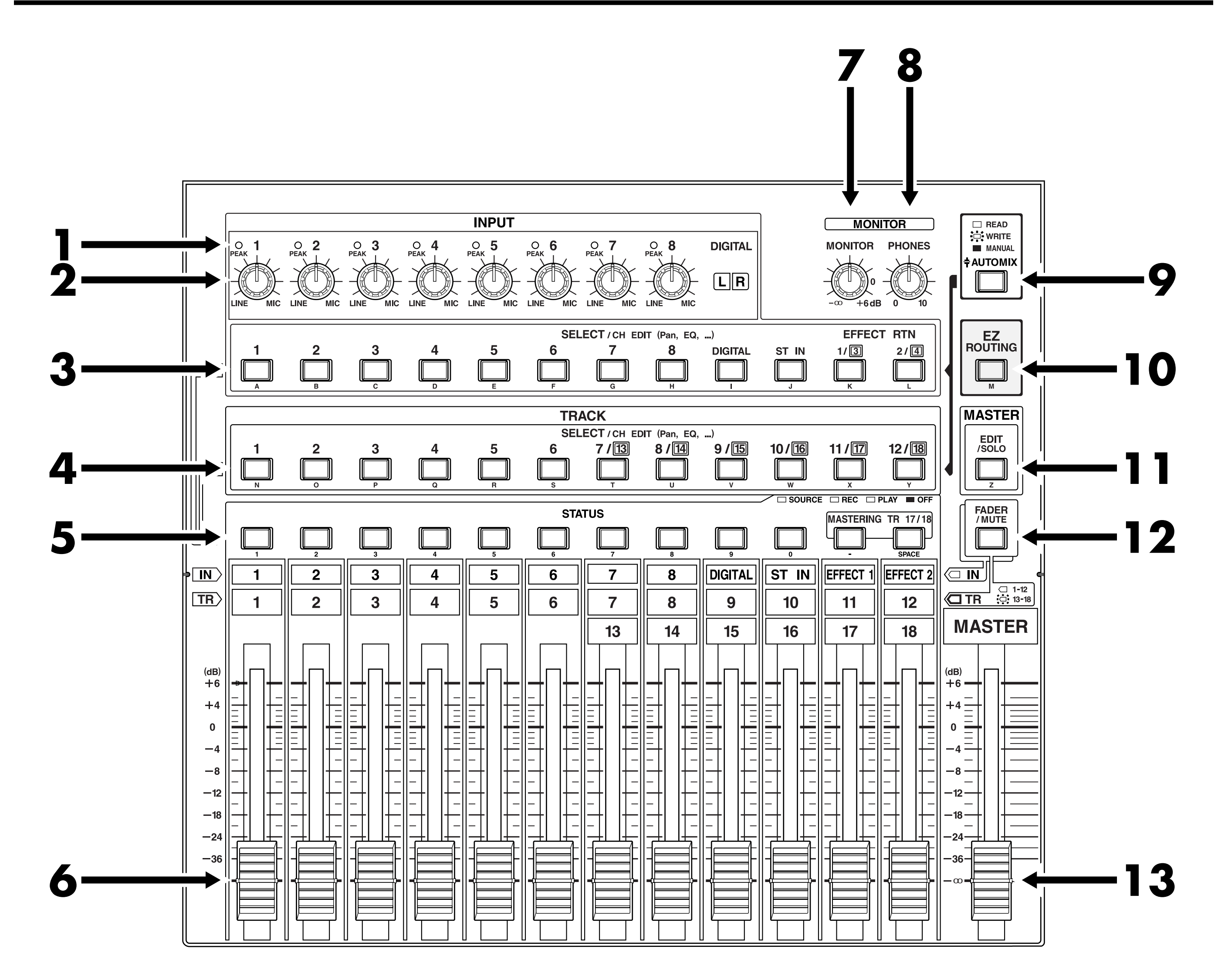
La tarjeta de ampliación de efectos VS8F-2 está pre-instalada en el VS-1824. Se pueden instalar hasta dos de estas tarjetas en el VS-1824 añadiendo una segunda tarjeta VS8F-2 opcional. Con dos tarjetas de efectos VS8F-2 instaladas en el VS-1824, estarán disponibles para su uso hasta cuatro efectos estéreo de alta calidad.

Puede añadir otra VS8F-2 que puede proporcionarle dos efectos de estéreo, de modo que puede utilizar un total de cuatro efectos de estéreo.

* *La tarjeta de ampliación de efectos VS8F-1 está pensada para ser utilizada con el VS-880. No puede utilizarse con el VS-1824.*

Paneles frontal y posterior

Sección del mezclador



1. Indicadores PEAK

Utilice estos indicadores para confirmar el nivel de grabación correcto que ha ajustado con los mandos INPUT. Los indicadores están ajustados de fábrica para que se iluminen cuando el audio de entrada alcanza los 0 dB. Puede cambiar el ajuste del indicador de nivel máximo para que los indicadores se iluminen cuando el audio alcance los -3 o -6 dB. (p.253)

2. Mandos INPUT

Estos mandos ajustan la sensibilidad de los jacks INPUT del 1 al 8. Gire el mando totalmente en sentido horario para el nivel de micrófono (-50 dBu), o totalmente en sentido antihorario para el nivel de línea (+4 dBu).

3. Botones SELECT/CH EDIT

(Select/Channel Edit)

Utilice estos botones para cambiar los ajustes del mezclador de entrada para las entradas analógicas, entradas digitales, entradas estéreo y retorno de efectos. Se iluminará el indicador del canal seleccionado actualmente.

1–8: Cada canal de entrada (1–8)

DIGITAL: Entrada digital

ST IN: Entrada estéreo

EFFECT 1/3 RTN: Retorno de efectos 1/3

EFFECT 2/4 RTN: Retorno de efectos 2/4

Puede asignar una entrada para grabarla en una pista manteniendo pulsado el botón STATUS de la pista y pulsando el botón SELECT que desee para la entrada o la salida que desee grabar.

Utilice estos botones para introducir caracteres alfanuméricos para los nombres de canciones, etc., cuando [NUMERIC/ASCII] esté iluminado.

4. Botones SELECT/CH EDIT (Select/Channel Edit)

Utilice estos botones cuando desee cambiar los ajustes del mezclador de pistas y los canales de las pistas. Se iluminarán los indicadores de los canales seleccionados actualmente.

1–18: Cada canal de pista (1–18)

* *Si desea visualizar el canal de pista 13-18, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse los botones SELECT para los canales de las pistas (13-18).*

MEMO

Puede modificar la correspondencia entre los botones/deslizadores de los paneles y los canales del mezclador de pistas. Para más detalles, consulte la sección "Cambiar los ajustes de botones y deslizadores del mezclador de pistas (Modo Fader)" (p.75).

Si pulsa estos botones mientras mantiene pulsado el botón STATUS, podrá seleccionar cualquier pista de destino de combinación deseada.

Utilice estos botones para introducir caracteres alfanuméricos para los nombres de canciones, etc., cuando [NUMERIC/ASCII] esté iluminado.

5. Botones STATUS

Estos botones cambian el estado de cada pista (p.42). El indicador del botón muestra el estado actual.

SOURCE (naranja):

Se envía la fuente de entrada o la pista asignadas al canal.

REC (intermitente en rojo):

La pista estará preparada para grabarse. Cuando parpadee en rojo, se oirá el material grabado anteriormente en la pista.

REC (intermitente en rojo y naranja):

La pista está preparada para grabarla y se escuchará la fuente. Esto sucede cuando el VS-1824 se encuentra en Record Ready, pulse [PLAY] y después el botón de estado que parpadea en rojo.

PLAY (verde):

Se reproducirá la pista asignada al canal.

OFF (desactivado):

El canal está enmudecido (silenciado).

Al pulsarlo en combinación con el botón SELECT/CH EDIT, éste selecciona la fuente o la pista a asignar a una pista para grabar.

6. Deslizadores de canal

Utilice estos deslizadores para ajustar el nivel de volumen de cada canal o pista.

7. Mando MONITOR

Ajusta la salida del nivel de volumen desde los jacks MONITOR.

8. Mando PHONES

Este mando ajusta el volumen de los auriculares.

9. Botón AUTOMIX

Activa y desactiva la función Automix. El indicador de la tecla se ilumina cuando Automix está activo.

10.Botón EZ ROUTING

Este botón permite visualizar la pantalla EZ Routing.

11. Botón EDIT/SOLO

Pulse este botón para definir ajustes de bloques para la sección master del mezclador.

Para utilizar la función Solo para monitorizar sólo un canal específico, pulse este botón mientras mantiene pulsado el botón SELECT/CH EDIT.

12. Botón FADER/MUTE

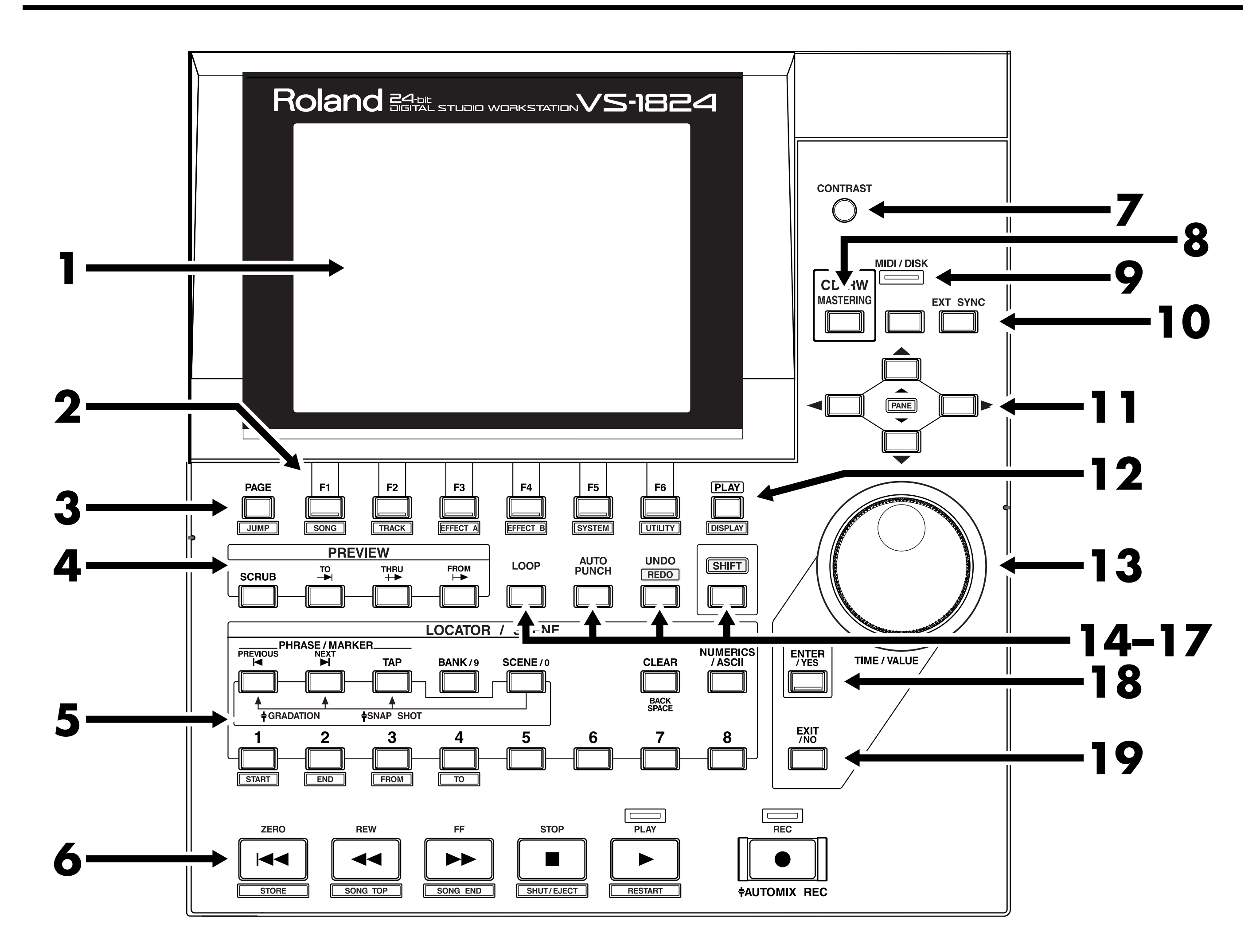
Cada pulsación de este botón asigna alternativamente el uso de los deslizadores de canal para el mezclador de entrada o el mezclador de pistas. El indicador de la tecla muestra el estado actual de los deslizadores. (p.75)

Para enmudecer el canal, pulse este botón mientras mantiene pulsado el botón SELECT/CH EDIT.

13. Deslizador Master

Utilice este deslizador para ajustar el nivel de salida general.

Sección del grabador



1. Pantalla gráfica

Visualiza varios datos relacionados con el estado actual del VS-1824 durante la grabación, reproducción, edición, cambios de ajustes, etc.

2. Botón FUNCTION

Estos botones cambian la pantalla y ejecutan operaciones.

La función asignada actualmente a cada tecla aparece en la parte inferior de la pantalla.

3. Botón PAGE (JUMP)

Este botón cambia páginas por pantallas que constan de varias páginas.

Si pulsa [SHIFT] junto con este botón, se visualiza la pantalla Locator Jump.

4. Botón PREVIEW

Pulse este botón para utilizar la función Preview que reproduce durante un tiempo específico antes y después de la posición actual.

5. Botón LOCATOR/SCENE

Pulsando este botón podrá guardar o recuperar localizadores y marcadores o guardar o recuperar Escenas (ajustes del mezclador).

PREVIOUS:

Recupera el punto de inicio o final más recientes de una frase. Si lo pulsa junto con [SHIFT], este botón recupera el marcador anterior.

NEXT

Recupera el punto de inicio o final de una frase. Si lo pulsa junto con [SHIFT], este botón recupera el siguiente marcador.

TAP:

Pulse este botón para ajustar los marcadores.

BANK/9:

Si lo pulsa junto con los botones de LOCATOR (1–8) seleccionará el banco del localizador.

SCENE/0:

Púlselo para guardar, recuperar y borrar escenas.

CLEAR (espacio atrás):

Este botón borra localizadores, marcadores y escenas.

NUMERICS/ASCII:
Púlselo cuando desee utilizar los botones STATUS y LOCATOR para introducir números o caracteres alfanuméricos.

1–8:
Seleccionan un localizador o una escena.

6. Botones de Control de transporte

Estos botones sirven para utilizar el grabador.

ZERO: Devuelve el tiempo actual a “00h00m00s00” (retorno a cero).

REW: El tiempo actual retrocede sólo mientras está pulsado este botón. Corresponde al botón de rebobinado de un grabador de cassettes.

FF: Mientras pulse este botón, el tiempo actual avanza. Corresponde al botón de avance rápido de un grabador de cassettes.

STOP: Detiene la grabación o la reproducción de la canción.

PLAY: Inicia la grabación o la reproducción desde el tiempo actual.

REC: Pulse este botón para grabar una canción.

7. Mando CONTRAST

Utilícelo para ajustar el brillo de la pantalla.

8. Botón CD-RW/MASTERING

Pulse este botón para masterizar una canción, o para escribirla en un CD. También se utiliza para acceder a las funciones de copia de seguridad en CD y restaurar.

9. Indicador MIDI/DISK

Este indicador se ilumina en verde cuando se reciben mensajes MIDI, y en rojo cuando se escriben o leen datos en la unidad de disco. Si se producen ambos casos, el indicador se ilumina en naranja.

10. Botón EXT SYNC (External Sync)

Pulse este botón para designar el VS-1824 o un dispositivo MIDI externo como master, o principal, que controlará el dispositivo de sincronización. Con el VS-1824 seleccionado como maestro, el dispositivo MIDI externo funciona como unidad esclava; y con el dispositivo MIDI externo seleccionado como maestro, el VS-1824 funciona como unidad esclava.

11. Botones CURSOR

Normalmente (es decir, en el modo Play), estos botones se utilizan para seleccionar la resolución de tiempo para cambiar la ubicación mediante el dial TIME/VALUE. Al definir ajustes (es decir, en el modo Edit), utilice estos botones para seleccionar parámetros.

12. Botón PLAY (DISPLAY)

Pulse este botón para volver a la pantalla que aparece cuando el VS-1824 se activa por primera vez (estado de reproducción normal).

13.Dial TIME/VALUE

En el modo normal (reproducción), este dial ajusta el tiempo actual de reproducción. Al definir ajustes (al editar), utilice este dial para cambiar los valores de los parámetros.

14.Botón LOOP

Este botón activa y desactiva Loop Recording. Si lo pulsa junto con 1 y después con otro botón Locator, especifica el intervalo que se grabará en Loop Recording.

15. Botón AUTO PUNCH

Este botón activa y desactiva Auto Punch-In Recording. Si lo pulsa junto con 1 y después con otro botón Locator, especifica el intervalo que se grabará en Auto Punch-In Recording.

16. Botón UNDO (REDO)

Pulse este botón para cancelar una grabación o un paso de edición que haya creado (función Undo). Si lo pulsa con [SHIFT], cancela la última operación de Undo (función Redo).

17.Botón SHIFT

Este botón se pulsa junto con otros botones para acceder a las funciones adicionales de estos botones.

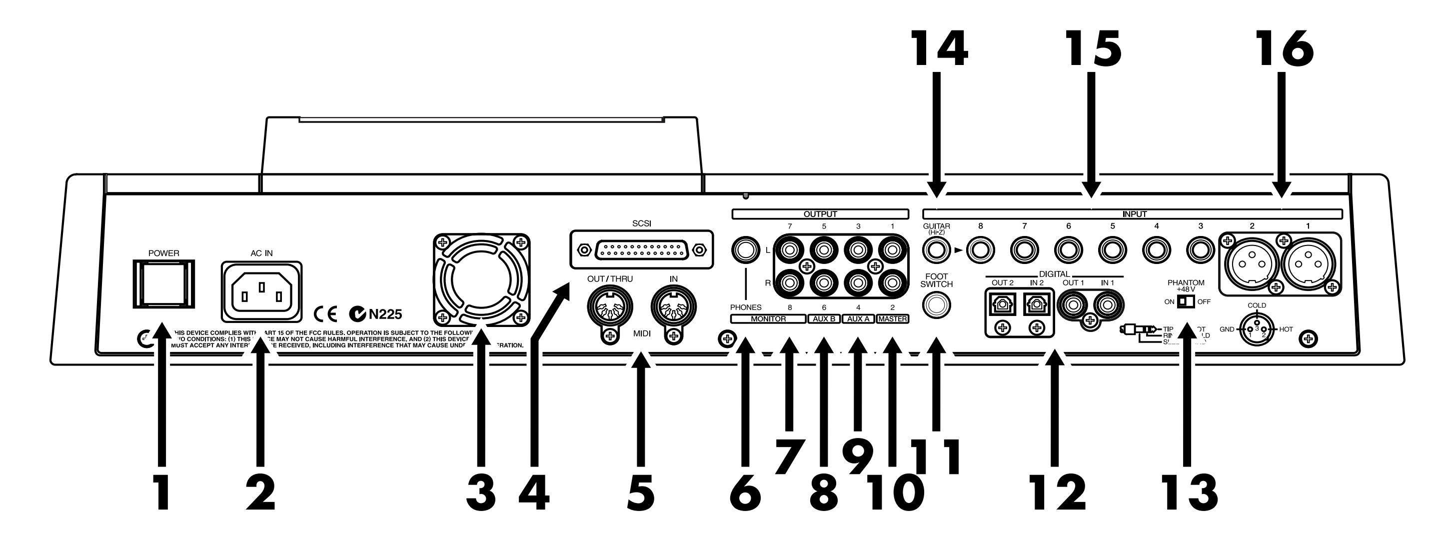
18. Botón ENTER/YES

Se pulsa para ejecutar la operación actual o seleccionar la pantalla actual.

19. Botón EXIT/NO

Se pulsa para cancelar la operación actual o salir de la pantalla actual.

Panel posterior



1. Conmutador POWER

Este conmutador activa/desactiva el VS-1824. Consulte el *Capítulo 2*.

2. AC IN (Toma de CA)

Conecte el cable de alimentación incluido aquí.

3. Salida de ventilación

El VS-1824 está equipado con un ventilador, que evita el calentamiento de los componentes electrónicos del VS-1824. Aquí se expulsa el calor del interior.



No coloque ningún objeto en una posición en que pueda bloquear la ventilación o evitar que salga el aire. Perjudicaría la acción refrigerante del ventilador.

4. Conector SCSI

Se trata de un conector SCSI tipo DB-25 para conectar dispositivos SCSI, como un disco duro externo, soportes extraíbles, o un CD-R.

5. Conectores MIDI (IN, OUT/THRU)

Conecte dispositivos MIDI (secuenciadores MIDI, controladores MIDI, etc.) aquí.

IN: Este conector recibe mensajes MIDI. Conéctelo al conector MIDI OUT del dispositivo MIDI externo.

OUT/THRU: Este conector se puede utilizar como jack MIDI OUT o como MIDI THRU. Con los ajustes predefinidos, funcionará como un conector MIDI OUT, lo que significa que está ajustado para transmitir mensajes MIDI generados por el VS-1824.

6. Jack PHONES

Conecte los auriculares (no suministrados) aquí. El jack PHONES envía la misma señal que el jack MONITOR y están afectados por el nivel de monitorización, los niveles MONITOR y los mandos de nivel PHONES.

7. Jacks MONITOR (L, R)

Jacks de salida audio analógicos de tipo RCA-phono. Con los ajustes de fábrica, todas las señales se envían desde los jacks MASTER OUT y también desde los jacks MONITOR. Lo determinan los ajustes de bloques de la sección maestra del mezclador y los ajustes de cada canal.

8. Jacks AUX B (L, R)
9. Jacks AUX A (L, R)

Jacks de salida audio analógicos de tipo RCA-phono. Con los ajustes de fábrica, no hay ningún envío desde los jacks AUX A ni AUX B. El envío está determinado por los ajustes de bloques de la sección maestra del mezclador y los ajustes de cada canal.

10. Jacks MASTER OUT (L, R)

Jacks de salida audio analógicos de tipo RCA-phono. Con los ajustes de fábrica, todas las señales se envían desde los jacks MASTER OUT. El envío está determinado por los ajustes de bloques de la sección maestra del mezclador y los ajustes de cada canal.

11. Jack FOOT SWITCH

Se puede conectar un conmutador de pedal opcional (como el DP-2 o el BOSS FS-5U) cuando desee controlar operaciones de grabación, ajustes mark point y las operaciones de inicio/fin de pinchado, etc. con un conmutador de pedal. Con los ajustes de fábrica, un conmutador de pedal está ajustado para iniciar y detener el grabador.

12.Conectores DIGITAL (IN, OUT)

El VS-1824 acepta conectores I/O ópticos digitales y coaxiales (compatibles con S/P DIF).

IN: Acepta una señal de audio digital estéreo. Puede seleccionar la conexión de entrada coaxial o la conexión óptica.

OUT: Envía una señal audio digital estéreo. Puede utilizar el conector coaxial y el conector óptico simultáneamente y cada uno puede llevar una señal distinta.



S/P DIF (Apéndices p. 13)

* *Antes de grabar una señal de audio digital, se deben realizar varios ajustes del sistema. Para introducir una señal digital, consulte "Grabar una fuente digital," p. 66.*

* *Los conectores digitales no pueden recibir ni enviar señales de audio analógicas.*

13. Conmutador PHANTOM

Con esto se activará y desactivará la alimentación virtual (+48 V). El ajuste predefinido de fábrica es "Off."



Potencia virtual (Apéndices p. 13)

* *El suministro de potencia virtual en micrófonos dinámicos o dispositivos de reproducción de audio puede provocar daños en el equipo. Lea con atención el Manual del usuario del micrófono y compruebe que el suministro virtual esté ajustado en "Off" a menos que esté utilizando un micrófono condensador que requiera suministro virtual.*

* *Activando y desactivando el suministro virtual mientras el VS-1824 está activado producirá un fuerte ruido que puede dañar los amplificadores y altavoces. Active y desactive el suministro virtual sólo cuando el VS-1824 esté desactivado.*

* *Si no hay nada conectado a los jacks INPUT 1–2, compruebe que el suministro virtual esté ajustado en "Off." También recomendamos que gire totalmente el mando INPUT a la posición "LINE" para capturar la máxima calidad de sonido posible.*

14. Jack GUITAR (Hi-Z) (Guitarra)

Este jack de alta impedancia tipo phone de 1/4 pulgadas está diseñado para funcionar mejor con guitarra para obtener menos interferencias y una señal más clara y fuerte. Puede utilizarse en lugar de—pero no al mismo tiempo que—el jack INPUT 8 normal. Si hay cables conectados al jack GUITAR de entrada y al jack INPUT 8 normal, el jack GUITAR tendrá prioridad. Utilice el mando INPUT 8 para ajustar la sensibilidad de entrada de esta entrada.

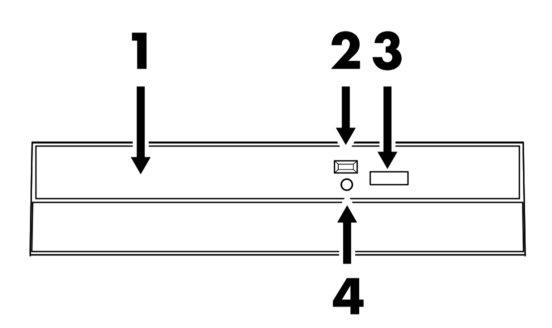
15. 1/4" Jacks INPUT (3-8)

Las entradas de 3 a 8 pueden utilizarse como conexiones balanceadas de TRS (Tip Ring Sleeve) de tipo phone 1/4", o como conexiones no balanceadas de tipo phone 1/4", según el jack y el cable utilizados. Utilice los mandos INPUT 3-8 para ajustar la sensibilidad de entrada de estas entradas.

16. XLR Entradas balanceadas

Las entradas 1 y 2 son conexiones XLR balanceadas. Utilice los mandos INPUT 1 y 2 para ajustar la sensibilidad de entrada de estas entradas.

Panel frontal VS-1824CD



1. Bandeja del disco

Coloque el CD para cargarlo en esta bandeja.

2. Indicador de acceso

Este indicador se iluminará cuando el CD insertado se esté leyendo o cuando se esté escribiendo la información en el CD.

3. Botón Eject

Este botón abre o cierra la bandeja del disco de CD.

4. Orificio de expulsión de emergencia

Este orificio permite que se abra la bandeja del disco en caso de emergencia. (Guía del Usuario p. 23)

* *En ningún caso debería abrir la bandeja utilizando la expulsión de emergencia con el VS-1824 activado. Podría causar errores del software.*

Capítulo 1 Antes de empezar (VS-1824 Terminología)

Este capítulo explica los conceptos básicos, la estructuras internas y los procedimientos básicos que debe saber para utilizar el VS-1824. Lea atentamente este manual para tener un conocimiento más amplio del VS-1824.

Guardar y gestionar información

El VS-1824 guarda toda la información, como la información de interpretaciones, de mezcla, del sistema, etc., en una unidad de disco duro.



La unidad de discos interna no se puede extraer

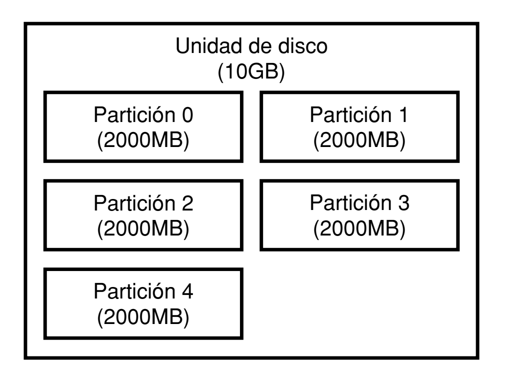
Gestionar contenidos de disco (Partitioning)

La unidad de disco interna tiene 5 particiones. El tamaño de cada partición es de 2000 MB. Si desea cambiar el tamaño de las particiones, consulte inicializar una unidad en p.227.

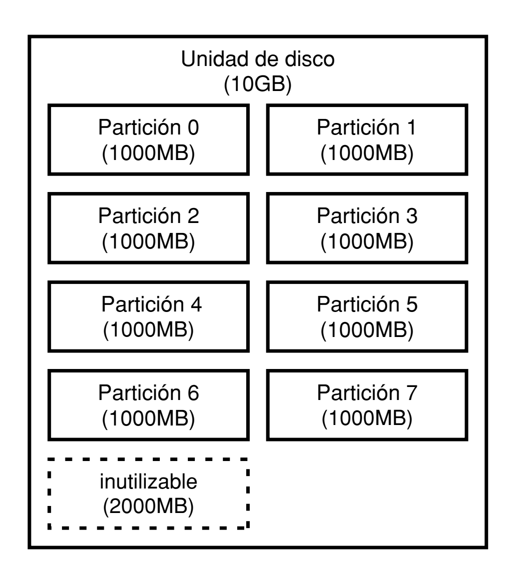
El VS-1824 puede gestionar 500 MB, 1000 MB o 2000 MB de espacio de disco de una vez. Si utiliza una unidad de disco con una capacidad mayor a ésta, deberá dividirlo entre dos áreas o más.

Cada una de estas áreas se denomina “partición.” Se pueden crear hasta ocho particiones en una uindad de disco individual.

Ej. 1: Cuando la unidad de disco es de 10 GB y el tamaño de partición es de 2000 MB.



Ej. 2: Cuando la unidad de disco es de 10 GB y el tamaño de partición es de 1000 MB.



Cada partición de la uindad de disco del VS-1824 se trata como unidad independente, y se le da automáticamente un número de partición (0–7). Cuando un único disco duro tiene distintas particiones, puede especificar qué unidad de partición se utilizará (“Drive Select,” p. 226). Esta unidad de partición seleccionada utilizada se denomina “unidad actual.”

* *Si desea utilizar discos duros o información de canción tanto con el VS-1824 como con el VS-880/1680/880EX/890/VSR-880, habrá limitaciones en lon que podrá hacerdebido a factores como medidas de partición diferentes y número de pistas. Para información más detallada, consulte la sección “Compatibilidad de unidades,” p. 243*

la información de canción del VS-1880 es idéntica a la del VS-1824.

La posición donde se graba una interpretación (Song)

La posición donde se graba información de interpretación se conoce como “song.” Por ejemplo, en un cassette MTR, correspondería a una cinta de cassette. Se pueden crear hasta 200 canciones en cada partición. Normalmente, debería ajustar el tamaño de partición a 2000 GB. Cuando opere con grandes números de canciones al mismo tiempo, o cuando desee utilizar la información del VS-880, se recomienda ajustar el tamaño de partición a 1000 MB. La canción que se graba actualmente, se reproduce o se edita se conoce como “canción actual.” Los siguientes tipos de información se incluyen en la canción.

- Toda la información grabada en V-Tracks
- Relojes MIDI para la pista de sincronización
- Puntos especificados dentro de las canciones-localizador, marcador, puntos de inicio/fin de pinchado, puntos de inicio/fin de bucle
- Escenas (ajustes de mezcla)
- Ajustes Vari Pitch (p.193)
- Ajustes de sistema— system, MIDI, disk, sync, Scene
- Ajustes de efectos
- Información Automix

Fuentes, pistas y canales

En el VS-1824, la sección de grabador y la del mezclador utilizan los términos “fuentes,” “pistas” y “canales.” Estos términos puede que se parezcan, y puede producir confusiones si sus diferencias no se entienden claramente.

Fuente: Señal que se envía a la sección de mezcla o grabado en la sección de grabador. En el VS-1824, este término corresponde en particular a las señales de los jacks INPUT (1-8) y el conector DIGITAL IN.

Pista: Señal que se envía a o se recibe desde la sección de grabación. También se refiere a la situación en la que se graba una señal o se reproduce desde el disco duro.

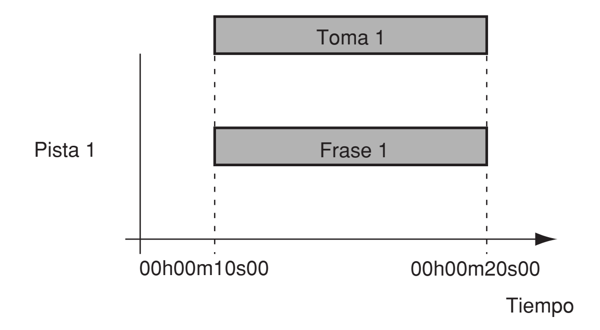
Canal: Señal que se envía a o se recibe desde la sección de mezcla. Este término se refiere en particular a los deslizadores y botones de la sección del mezclador en el panel superior.

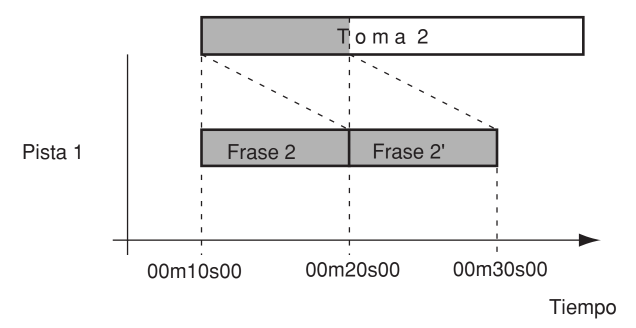
Tomas y frases

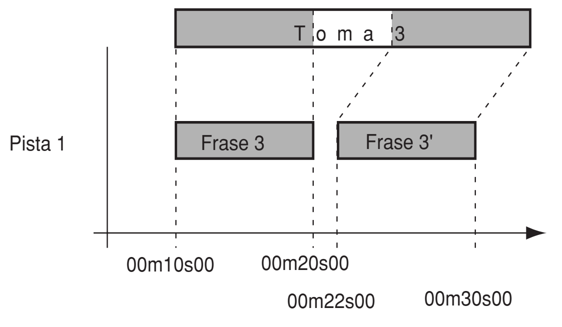
En el VS-1824, la información se gestiona en grupos denominados “tomas,” y “frases.” Tómese un momento para asegurarse que entiende las diferencias entre estos términos.

Tomas: La información grabada en el disco simplemente se denomina una “toma” –una toma es la información de audio grabada en el disco duro, junto con la información de sello temporal (sello de información y tiempo). Cada grabación es una toma. Tenga en cuenta que al grabar material en una pista que ya contenga una toma, el VS-1824 no descarta la toma anterior.

Frases: Una “frase” es un grupo de punteros que indican al VS-1824 la parte de una toma que debe reproducir una pista. La longitud de una frase puede que sólo sea la longitud total de una toma, o puede que consista en sólo una parte de una toma. Además, puede utilizar cualquier número de frases desde la misma toma y hacer que una frase se reproduzca repetidamente como un tipo de “interrupción.” Se visualiza como una casilla en la lista de reproducción.







Acerca de los Eventos

La unidad más pequeña de la memoria utilizada por el VS-1824 para almacenar información grabada en un disco se denominan "evento." Una canción creada de nuevo dispone de unos 18.000 eventos.

Para cada pista, una pasada de grabación utiliza dos eventos. Las operaciones como el inicio/fin de pinchado o la copia de pista también utilizan eventos. El número de eventos utilizados cambiarán según lo que haga. Por ejemplo, Automix (p.124) utiliza seis eventos para cada marca.

Aunque el disco tenga mucho espacio libre, una canción puede utilizar todos los eventos disponibles, en cuyo caso no se puede grabar más información en la canción.

El número de eventos restantes se puede guardar con los siguientes procedimientos. Utilice el procedimiento más adecuado a la situación.

Execute Song Store (p.33)

Utilice Execute Song Store si el indicador UNDO está iluminado. Los eventos que servían para Redo serán liberados. Pero recuerde que no podrá cancelar, ni rehacer, el último Undo cuando haya realizado esta operación.

Execute Song Optimize (p.216)

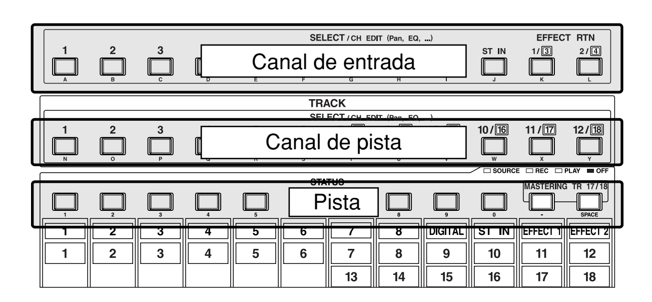
Execute Song Optimize si ha realizado muchos inicios de pinchado en la grabación. Los eventos utilizados para información de audio inservible por el momento se liberarán. Pero tenga en cuenta que perdió todos los niveles de Undo excepto uno después de optimizar.

Erase AutoMix data (p.138)

Si ha grabado AutoMix data, elimine la información innecesaria. Los eventos utilizados para información de AutoMix inservible se liberarán.

Acerca de los nombres de los botones

Hay dos grupos de botones denominados botones SELECT / CH EDIT (Select/Channel Edit).



Sección del mezclador

El mezclador digital especifica el estado de entrada o salida de la sección de grabación.

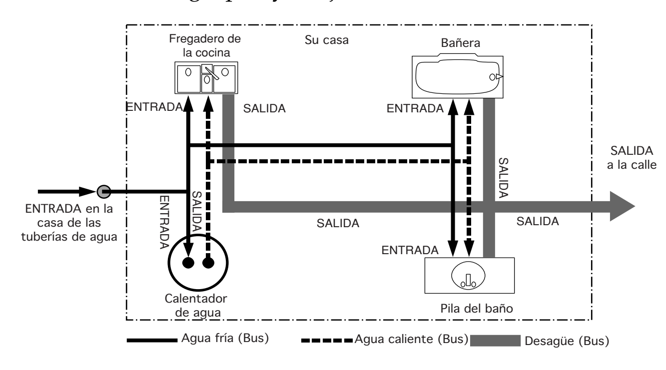
Los mezcladores del VS-1824 incluyen el Input Mixer—que, en el paso de la señal, está situado antes de la sección de grabación—el Track Mixer, situado después de la sección de grabación, y el Master Block, que se utiliza para determinar los jacks y conectores que envían las señales de cada uno de los otros mezcladores.

* *Para una información más detallada acerca de la sección del mezclador, consulte el "Diagrama de bloques de la sección del mezclador"*
(Apéndices p. 128).

Flujo de señal (Busses)

En el VS-1824, las señales pasan a través de los buses. Los buses son rutas compartidas a través de múltiples señales que se pueden enviar a varias pistas o canales. Puede que sea más fácil entenderlo si los comparamos con tuberías de agua.

Por ejemplo, el agua que llega a su casa desde la compañía de aguas se divide en varias rutas dentro de la casa (cocina, baño, etc.). El agua que se utiliza en cada una de estas ubicaciones se agrupan y se ejecutan.



Si compramos al VS-1824 como la casa, el agua que se suministra desde la compañía de agua corresponde a entradas como un micrófono o un órgano. Algunas de estas entradas se envían a pistas de grabación y se graban. Otras porciones se envían a los efectos y la reverberación o el chorus se aplican antes de que se envíen.

El principio básico del VS-1824 es que al especificar desde donde —y hasta donde— van las líneas comunes, puede determinar las señales que se grabarán en que pista y se enviarán a qué efectos y a donde se enviarán.

Bus RECORDING:

Las señales asignadas al bus RECORDING son direccionadas a la sección de la grabadora para que se graben. El bus RECORDING tiene ocho canales a los que cualquier salida del Input Mixer, Track Mixer, y efectos (retorno del efecto). Las señales asignadas al bus RECORDING no pueden direccionarse al bus MIX.

Bus MIX:

Las señales asignadas al bus MIX se envían a los jacks MASTER para monitorización. Tiene dos canales (L y R), y puede tomar señales de salida desde el Input Mixer, Track Mixer, y efectos (retorno del efecto). Las señales asignadas al bus MIX no pueden direccionarse al bus RECORDING.

Bus EFFECT:

Las señales asignadas al bus EFFECT se envían al VS8F-2 para añadirles efectos. El bus EFFECT tiene cuatro canales—FX1 L/R, FX2 L/R—y puede procesar señales desde el Input Mixer y el Track Mixer. Las señales asignadas al bus RECORDING, así como al bus MIX, también se pueden direccionar al bus EFFECT.

Bus AUX:

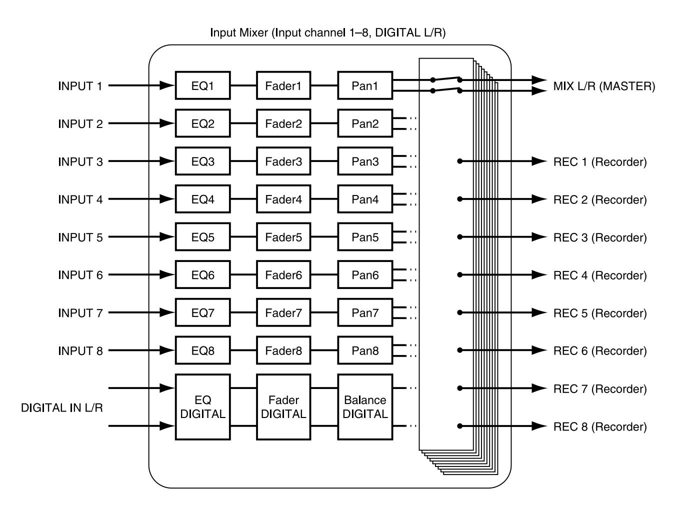
Las señales asignadas al bus AUX se envían a los jacks AUX para proporcionar mezclas adicionales para monitorización. Este bus funciona con seis canales (AUX1 L/R, AUX2 L/R, AUX3 L/R), y puede tomar señales desde el Input Mixer y el Track Mixer. Las señales asignadas al bus RECORDING así como al bus MIX también se pueden direccoanr al bus AUX. Esto es conveniente si, por ejemplo, desea conectar un dispositivo de efectos externo, o cuando desee separar una salida aparte de los jacks MASTER Out (salida individual).

Bus EFFECT y bus AUX

Si el VS-1824 contiene dos VS8F-2s, el bus AUX (AUX1 L/R, AUX2 L/R) sirve como bus EFFECT (FX3 L/R, FX4 L/

Input Mixer

El Input Mixer se coloca delante de la sección de grabación, y corresponde a los jacks de entrada: INPUT 1–8, DIGITAL IN L/R.

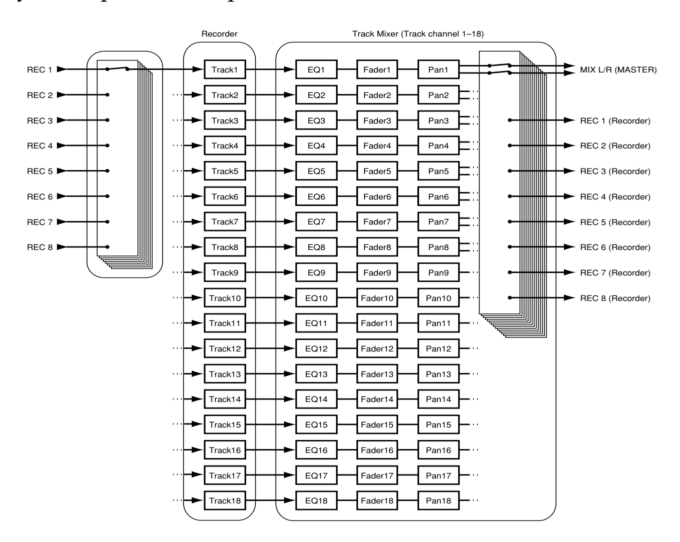


La salida de cada canal de entrada se asigna a la pista sobre la que se debe grabar. Los canales no asignados a pistas se envían directamente desde los jacks MASTER. Además, las señales asignadas a pistas cuando las pistas no están en Record Standby (el indicador STATUS parpadea en rojo) también se envían desde los jacks MASTER. En este momento, las señales siguientes se asignan a los deslizadores de canal.

Canales 1–8: jacks INPUT 1–8
DIGITAL: Conector DIGITAL IN L/R
ST IN: Fuentes asignadas a STEREO IN (p.194)
EFFECT 1/3 RTN: Nivel de retorno FX1 o FX3
EFFECT 2/4 RTN: Nivel de retorno FX2 o FX4

Track Mixer

El Track Mixer se coloca después de la sección de grabación, y corresponde a las pistas (1–18).



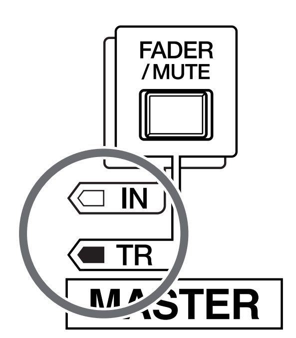
Todas las pistas se envían desde los jacks MASTER. Además, las pistas también pueden direccionarse de vuelta al bus RECORDING para realizar una sobregrabación o regrabación. Los deslizadores de canal 1–18 corresponden respectivamente a las pistas 1–18.

Cambiar las funciones de los deslizadores

En el VS-1824, es posible definir los ajustes del Input Mixer o Track Mixer cambiando la función de los deslizadores de canal en el panel superior.

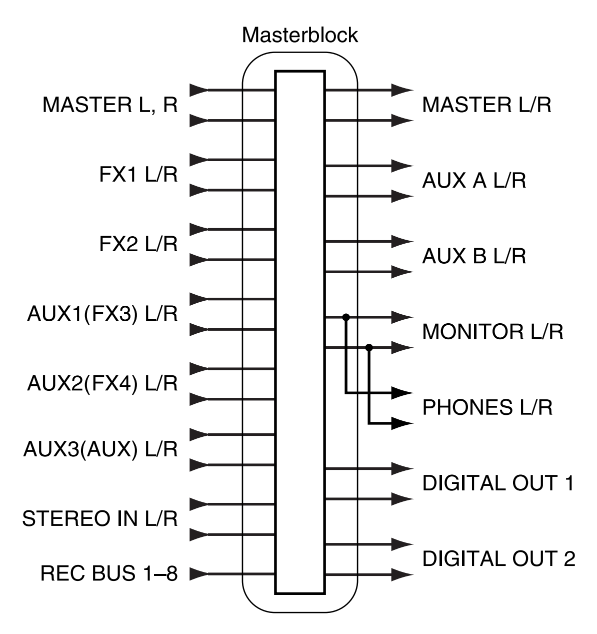
Si pulsa [FADER/MUTE] en el panel superior cambia la función de los deslizadores de canal entre controlar el Input Mixer y el Track Mixer.

Para información más detallada, consulte “botón FADER/ MUTE,” p.71



Master Block

Esto selecciona los jacks o conectores conectados a equipos externos a los cuales se enviará la salida de cada mezclador.

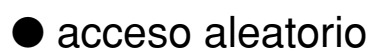


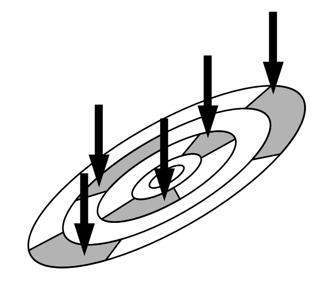
Sección del grabador

Diferencias con una Tape-Type MTR

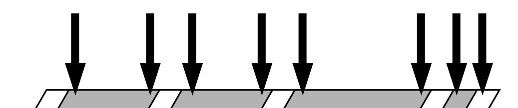
A diferencia de los grabadores DAT, que utilizan cintas, los grabadores de discos digitales graban interpretaciones (es decir, sonidos) en un disco al igual que los grabadores MD. La música que se graba en un disco puede recuperarse y reproducirse inmediatamente, no importa en qué parte del disco se encuentre. Esto es obvio con la diferencia de velocidad a la que puede moverse hasta el inicio de una canción en el VS-1824 comparada con un grabador DAT.

La habilidad para moverse con libertad por la información a pesar del tiempo o secuencia a la que se grabó se conoce como "acceso aleatorio" Por otro lado, moverse por la información en el orden de tiempo o secuencia a la que se grabó se conoce como "acceso secuencial"



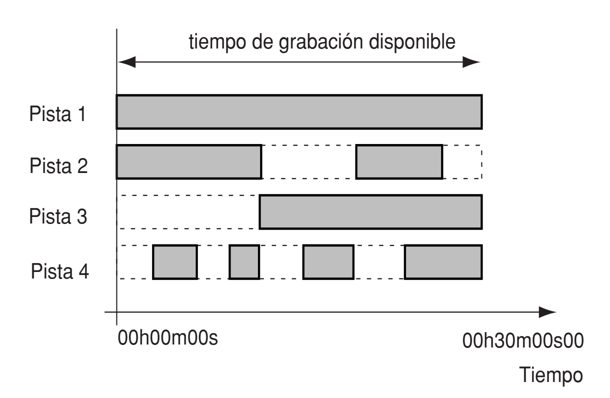


● acceso secuencial



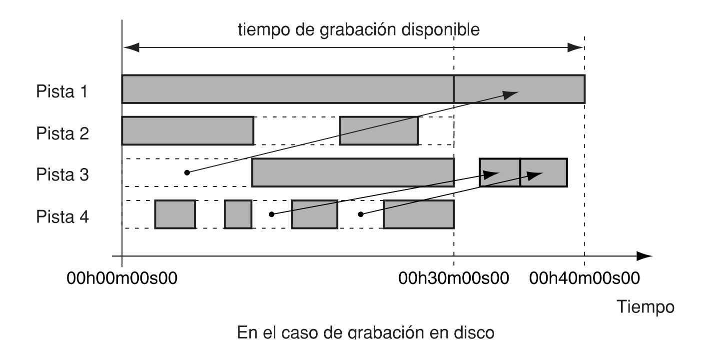
Minutos de Pista y Tiempo de Grabación

Con los grabadores de cintas de casete, la cantidad de tiempo que puede grabar en una cinta está predeterminado por la longitud de la cinta. Además, cualquier porción no utilizada de la cinta es malgastada.



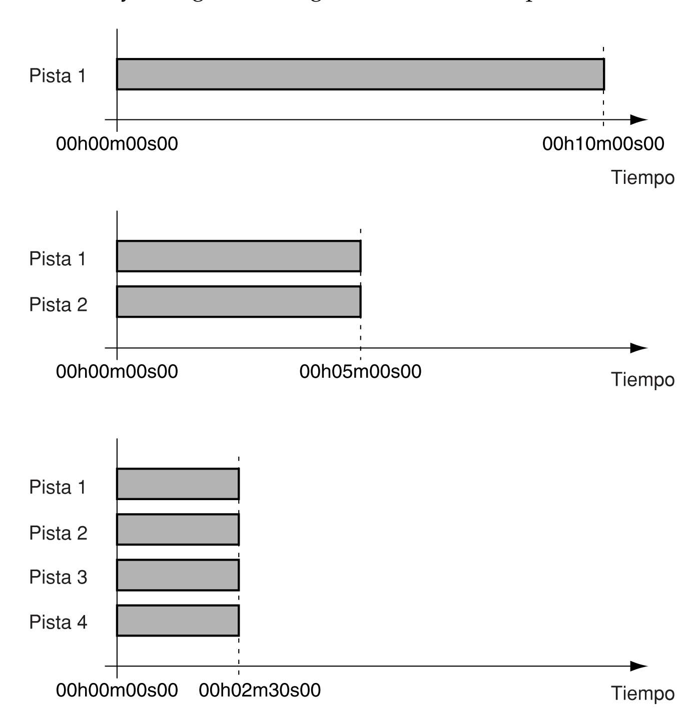
En caso de grabación en cinta (utilizando una cinta de 30 minutos)

Por otro lado, con la grabación en disco, aunque el tiempo de grabación está determinado por la cantidad de espacio del disco, sólo se gasta la capacidad del disco utilizada para grabar. Así pues, dependiendo del número de pistas concurrentes y frases que grabe, la cantidad de tiempo de grabación disponible variará. Así pues, es una buena idea disponer de una unidad estándar de medida que corresponda al tiempo de una señal monoaural continua que se graba en una pista. La unidad se conoce por el nombre de “minuto de pista.”



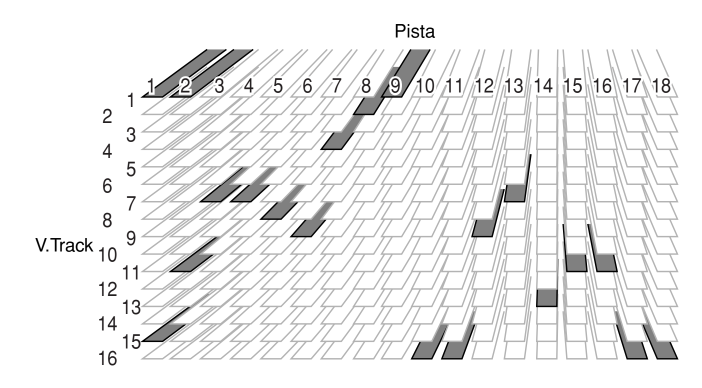
En el caso de grabación en disco

Por ejemplo, 10 minutos de pista pueden utilizarse para 10 minutos de grabación monoaural—esto corresponde a la definición básica del término — o para cinco minutos de grabación en estéreo puesto que utiliza dos pistas, o dos minutos y 30 segundos de grabación en cuatro pistas, etc..



Pistas Auxiliares para Cada Pista

El VS-1824 proporciona 18 pistas de reproducción. Cada pista contiene 16 pistas suplementarias que se pueden utilizar para grabar o reproducir. En otras palabras, puede grabar interpretaciones que contengan hasta 288 (18 pistas x 16) pistas. En cada una de estas 18 pistas, cualquier —sólo una—de sus pistas suplementarias se puede reproducir en cualquier momento dado. Estas pistas auxiliares se llaman “V-Tracks.”



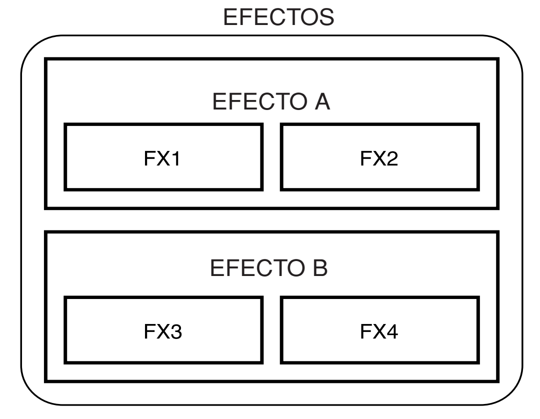
* *Los Apéndices (p. 130) proporciona una hoja de pistas virtual en blanco para ayudarle a mantener un seguimiento de sus grabaciones en pistas virtuales. Puede copiar la hoja y utilizarla cuando grabe.*

Sección de Efectos

Acerca de la tarjeta de ampliación de efectos

Una tarjeta de ampliación de efectos VS8F-2 está preinstalada en el VS-1824. se pueden instalar hasta dos de estas tarjetas en el VS-1824. Con una VS8F-2 instalada en el VS-1824, habrá hasta cuatro efectos de estéreo de alta calidad disponibles para su uso.

Con una sola VS8F-2 instalada, podrá utilizar EFFECT A (FX1/2). Con dos VS8F-2s instalados, podrá utilizar EFFECT A (FX1/2) y EFFECT B (FX3/4).



* *Para instalar una VS8F-2, consulte "Instalar una tarjeta de ampliación de efectos" (manual del usuario p. 6, 9).*

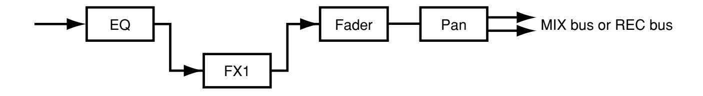
Conectar Efectos

En el VS-1824, hay dos formas de conectar los equipos de efectos. Lea y comprenda las diferencias descritas anteriormente.

Insert:

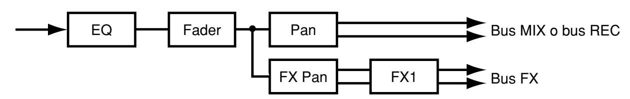
La señal de canal se redirecciona dentro y fuera del efecto entre el ecualizador del canal y el deslizador, o delante del deslizador Master. Conecte un efecto de esta manera si quiere que cambie las características del propio sonido, como cuando se utilizan efectos de distorsión o saturaciónusando efectos de distorsión o overdrive o procesamiento dinámico como compresión o multiefectos.

Cuando inserte un efecto en uno de los canales o en el Bloque Master, el efecto no puede utilizarse en otro canal. Por ejemplo, si inserta FX1 en Channel 1, después ningún otro canal puede acceder a FX1.



Bucle:

Además del bus RECORDING y el bus MIX, la salida de cada señal se puede enviar a un bus EFFECT. Utilice este direccionamiento con efectos como el reverb y el delay, cuando desee mezclar el sonido original sin efecto, o "seco," con el sonido al que se han aplicado efectos.



* *La tarjeta de ampliación de efectos VS8F-1 está pensada para ser utilizada con el VS-880. No puede utilizarse con el VS-1824.*

Capítulo 2 Funcionamiento básico

Las explicaciones de este manual incluyen ilustraciones en las que aparece lo que se debería visualizar en la pantalla. Sin embargo, observe que la unidad puede que incorpore una nueva versión mejorada del sistema, de modo que es posible que lo que visualice en la pantalla no siempre coincida con lo que ilustra este manual.

Activar y desactivar el equipo

Activar el equipo

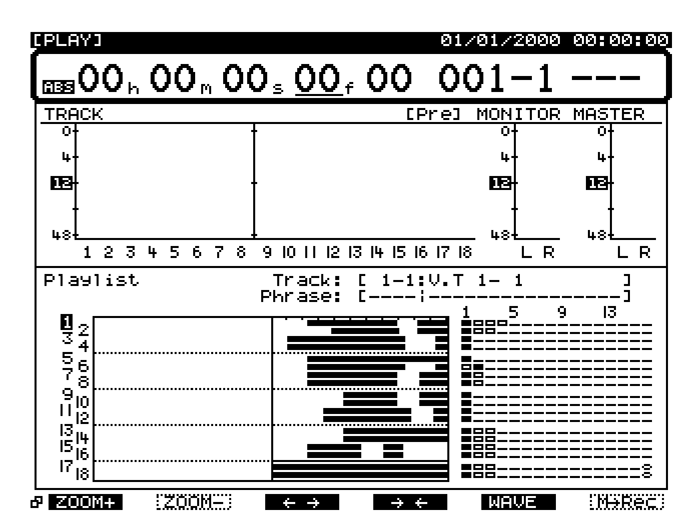
* *Una vez completadas las conexiones(Guía del usuario p. 11), active los dispositivos varios en el orden especificado. Si activa los dispositivos en un orden erróneo, existe el riesgo de provocar un mal funcionamiento y/o daños a los altavoces y a los demás dispositivos.*

* *Compruebe siempre que el volumen esté al mínimo antes de poner en marcha el equipo. Incluso con el volumen al mínimo, es posible que se oiga algún sonido al poner en marcha el equipo, pero es normal, no indica ningún problema de funcionamiento.*

1. Active el conmutador POWER del panel posterior del VS-1824.

* *Cuando active el VS-1824, el equipo deberá reconocerse y deberá cargarse cierta información. Por lo tanto, el equipo tardará unos instantes en acabar de reiniciarse.*

Si el VS-1824 se inicia correctamente, aparecerá la siguiente pantalla.



2. Active el equipo de audio conectado.

3. Suba el volumen de los dispositivos de audio a niveles adecuados.

Desactivar el equipo

El contenido de cualquier canción grabada se perderá si simplemente apaga el equipo. Esto también puede resultar en daños en la unidad de disco duro. Para apagar el equipo de manera correcta y garantizar que se guardarán las interpretaciones grabadas, siga el proceso de cierre cuando termine de trabajar con el VS-1824.



Cierre (Consulte Apéndices p. 13)

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y presione [STOP (SHUT/ EJECT)].

“SHUTDOWN/EJECT?” aparecerá en la pantalla.

2. Pulse [ENTER/YES].
“STORE Current ?” aparecerá en la pantalla.

3. Si desea guardar la canción actual, pulse [ENTER/YES]. Si no desea guardarla, o si no desea guardar los cambios en la canción desde la última vez que activó el VS-1824 o ejecutó el procedimiento Save, pulse [EXIT/NO].

4. Una vez haya terminado correctamente el proceso de cierre, la pantalla mostrará el mensaje “PowerOFF/ RESTART”.

5. Baje el volumen del equipo de audio.

6. Apague el equipo de audio.

7. Apague el VS-1824 con el conmutador POWER del panel posterior.

* *Después de apagar el equipo, el momento del disco duro puede hacer que éste continúe girando durante unos momentos. Cualquier golpe físico que reciba la unidad durante estos momentos puede dañar el disco duro. Evite desplazar el VS-1824 con la unidad de disco duro instalada durante un mínimo de 30 segundos después de apagarlo.*

Reiniciar

Puede reiniciar el VS-1824 sin apagarlo con el conmutador POWER del panel posterior. Esto es útil para cambiar de disco cuando termine de trabajar con una unidad de disco extraíble (como una unidad Zip) conectada al puerto SCSI del VS-1824.

1. Ejecute el proceso de Cierre tal como se describe en “Desactivar el equipo,” p. 32.
2. Compruebe que la pantalla muestre el mensaje “PowerOFF/RESTART”.
3. Mantenga pulsado [SHIFT] y presione [PLAY (RESTART)].
   Con esto se reiniciará el VS-1824.

Si aparece “STORE Current?”

Al iniciar diversas operaciones, como seleccionar una canción diferente o ejecutar el proceso de cierre, es posible que aparezca el mensaje “STORE Current?”. Este mensaje le pide si desea guardar la canción seleccionada actualmente, o cualquier edición o cambio que haya realizado recientemente en la canción actual, en la unidad.

Si desea guardar la canción, pulse [ENTER/YES].

Si desea proceder con el cierre sin guardar la canción, pulse [EXIT/NO].

MEMO

Si pulsa[ENTER/YES] como respuesta al mensaje “STORE Current?” cuando Song Protect está activado, el mensaje “Song Protected” se visualizará y no podrá guardar los cambios y las ediciones realizadas en la canción. Antes de editar una canción, desactive Song Protect (p.48). En caso contrario, pulse [EXIT/NO].

Guardar la canción (Song Store)

Utilice el procedimiento Shutdown antes de desactivar la fuente de alimentación. Si simplemente apaga el equipo sin utilizar el proceso de Cierre, la información de la canción podría perderse e incluso podría dañar la unidad de disco duro. Cuando cambie canciones o unidades, aparecerá un mensaje de confirmación por si desea guardar la canción seleccionada actualmente. Además, el contenido de una canción grabada puede perderse debido a accidentes impredecibles como un fallo en la alimentación o un corte de corriente. Una vez perdida, no podrá restaurar la canción en su condición previa. Para evitar que esto suceda, siga el procedimiento descrito a continuación para guardar las canciones en la unidad.



Current Song (Consulte Apéndices p. 12)

* *Cuando trabaje con información importante, o cuando utilice el VS-1824 durante un período de tiempo largo, es aconsejable que utilice el proceso Song Store con frecuencia.*

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y presione [ZERO/(STORE)].
   “STORE OK?” aparecerá en la pantalla.
2. Pulse [ENTER/YES].
   Si ha guardado la canción correctamente, reaparecerá la pantalla Playlist.
   Si desea cancelar el comando STORE, pulse [EXIT/NO].

Ajustar el Internal Clock

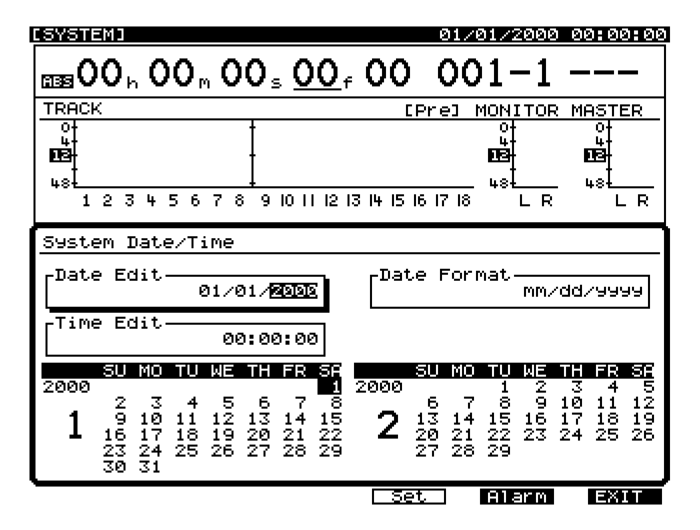
El VS-1824 dispone de un reloj interno. Al grabar una interpretación, se añadirá automáticamente un sello temporal que indicará la hora, el día y el mes de la grabación. Esto le permitirá organizar las grabaciones por día, hora y orden. Utilice el siguiente procedimiento para ajustar la hora y la fecha en el VS-1824.

* *El reloj interno funciona con baterías. Cuando lo haya ajustado, los valores se recordarán cada vez que desactive el VS-1824. Sin embargo, si por alguna razón el ajuste de tiempo es incorrecto, utilice los mismos pasos para reajustar el reloj.*

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].
Aparecerá el icono del menú System. Si el icono System no aparece, pulse [F6 (EXIT)]

2. Pulse [F2 (DATE)].
Si "DATE" no aparece encima de [F2], primero pulse [PAGE] hasta que "DATE" aparezca encima de [F2], y pulse [F2 (DATE)].

Aparecerá la pantalla System Date/Time.



3. Pulse [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para cambiar los valores de cada ajuste.

Date Edit

Ajusta la fecha -año, mes y día- en el formato de fecha occidental.

Date Format

Selecciona la forma en que se visualiza la fecha.

mm/dd/yyyy: Mes/Día/Año
dd/mm/yyyy: Día/Mes/Año
yyyy/mm/dd: Año/Mes/Día
MMM.dd'YY: Mes/Día/Año
dd MMM 'YY: Día/Mes/Año

Time Edit

Ajusta la hora actual, visualizada en un formato de 24-horas.

[F4 (Set)]: Ajusta la fecha y la hora.
[F5 (Alarm)]: Ajusta la función alarm (p.258).
(F6 (EXIT)]: Sale de la pantalla sin ajustar la fecha y la hora.

4. Después de cambiar los valores de fecha y hora, pulse [F4 (Set)] para confirmar.
La hora ajustada se hace efectiva inmediatamente.

5. Pulse [PLAY(DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Funcionamiento del VS-1824

El VS-1824 dispone de muchas funciones y ajustes. Éstos están organizados por tipo, función, operaciones, etc. Las funciones y operaciones similares están agrupadas y se conocen como "modo." A continuación encontrará una lista de todos los modos:

Modo Play

El modo por defecto para grabar y reproducir. El VS-1824 estará ajustado por defecto en el modo Play al ponerlo en marcha.

Modo Input Mixer:

Se utiliza para realizar todos los ajustes Input Mixer y configuraciones.

Modo Track Mixer:

Se utiliza para realizar todos los ajustes Track Mixer y configuraciones.

Modo Master Block:

Se utiliza para definir ajustes para la sección Master del mezclador.

Modo Song:

Se utiliza para definir ajustes relacionados con el mantenimiento y la organización de la canción.

Modo Track:

Se utiliza para realizar todas las ediciones de pistas y frases como Cut, Erase, Copy, etc.

Modo Effect:

Se utiliza para hacer cambios y ediciones en los Efectos internos opcionales.

Modo CD-RW:

Se utiliza para la escritura de la información y la creación de CDs. Además, utilice este modo para realizar copias de seguridad en CDs y para recuperar la información.

Modo System:

Se utiliza para definir ajustes de sistema generales. Estos ajustes afectarán todo el ambiente de funcionamiento.

Modo Utility:

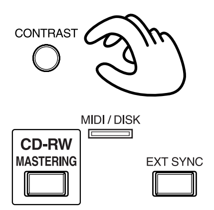
Se utiliza para otras operaciones misceláneas, incluyendo las relacionadas con el disco duro interno, además de los dispositivos SCSI externos.

Aquí encontrará una explicación general de algunos de los botones que sirven para utilizar y cambiar los ajustes en el VS-1824.

Navegación básica

Ajustar el contraste de la pantalla

La pantalla del texto o los iconos de la pantalla de operaciones del VS-1824 (LCD) pueden ser difíciles de leer inmediatamente después de poner en marcha el equipo o si lo ha estado utilizando durante un tiempo largo, o según el entorno en el que utilice el equipo. Si esto sucede, gire el mando CONTRAST para ajustar el contraste de la pantalla.



Si tiene problemas para entender las pantallas y las operaciones

Si no está familiarizado con lo que se visualiza en una pantalla, o tiene dificultades para entender un cierto procedimiento, pulse [PLAY (DISPLAY)]. Esto permite volver de manera inmediata a la pantalla que aparece al poner el equipo en marcha. A continuación podrá probar de nuevo cualquier proceso desde el principio.

- Si realiza una operación de forma incorrecta o si no la puede ejecutar correctamente, aparecerá un mensaje de error en la pantalla. Cuando esto se produzca, consulte "Mensajes de error" (Apéndices p. 9), y proceda en consecuencia.
- Si, incluso después de realizar una operación utilizando el procedimiento prescrito, el resultado difiere del indicado en la Guía del usuario o en el Manual del usuario, consulte "Solucionar problemas" (Apéndices p. 5).

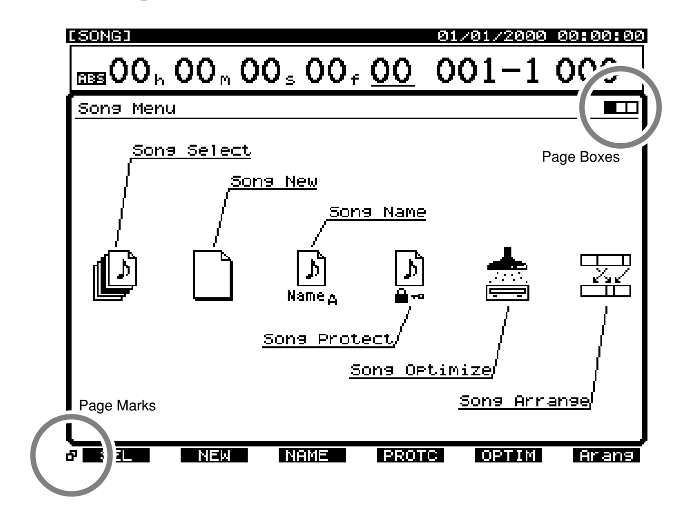
Si los pasos anteriores no resuelven el problema, póngase en contacto con al servicio de Roland o con el distribuidor de Roland más cercano.

Botones de función

Los botones de función se utilizan para cambiar de pantalla, para ejecutar una operación, para cambiar ajustes, etc. Por ejemplo, [F4 (Exec)] se utiliza para proceder con (o ejecutar) una edición o comando. La función asignada a un botón de función se visualiza directamente en la parte superior de la pantalla LCD. Los caracteres en blanco sobre un fondo negro denotan funciones de conmutación de pantallas, y los caracteres en negro sobre un fondo blanco se utilizan para cambiar ajustes y realizar operaciones.

El botón PAGE (Jump)

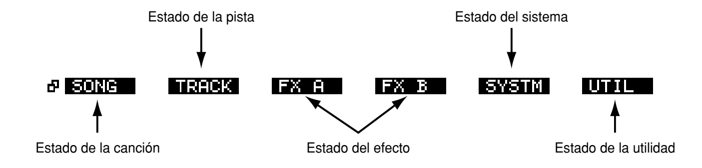
Algunas pantallas disponen de más de seis funciones y estas múltiples funciones se presentan en un número de páginas. Estas pantallas mostrarán cuadros de página y marcas de página. El número de ■ / □ indica el número total de páginas, con la página actualmente seleccionada indicada con ■. Para cambiar la pantalla con el siguiente grupo de funciones, pulse [PAGE].



El botón SHIFT

Pulse y mantenga pulsado [SHIFT] siempre que desee utilizar un comando indicado en el VS-1824 con una casilla con un borde blanco y con texto en blanco. Por ejemplo, para localizar el final de la canción utilice SONG END mantenga pulsado [SHIFT] y presione [SONG END] simultáneamente.

Puede introducir algunos de los modos de funcionamiento del VS-1824 manteniendo pulsado SHIFT y pulsando el botón de la canción deseada, como [SHIFT] y [F2] para introducir el modo Track.



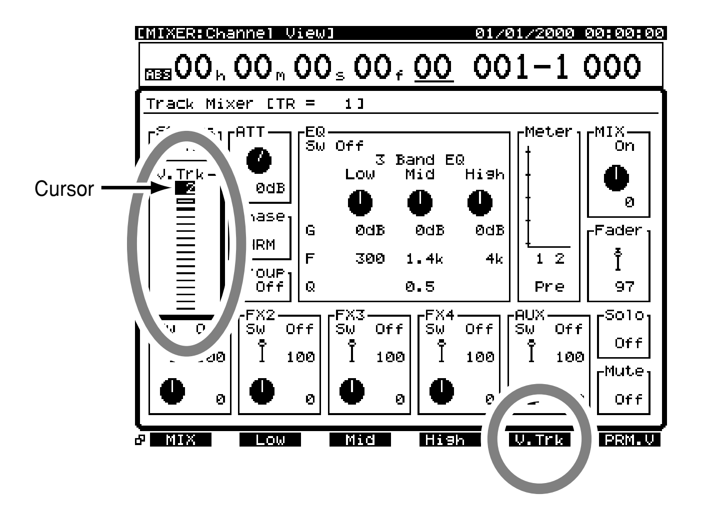
La mayoría de comandos [SHIFT] están indicados en el panel frontal del VS-1824.

Los botones SELECT

Pulse los botones SELECT para que una entrada, una pista o un retorno de efecto visualice sus ajustes de mezcla. Por ejemplo, pulse Track 3 SELECT para ver todos los ajustes del mezclador para Track 3. Cuando esté en esta pantalla, utilice uno de los dos métodos para desplazarse: puede utilizar los botones CURSOR que se encuentran encima del dial TIME/ VALUE o puede utilizar los botones FUNCTION.

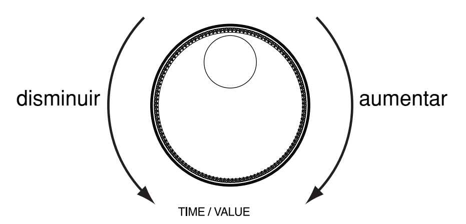
Los botones CURSOR

El cursor se utiliza para seleccionar un parámetro en la pantalla. En el VS-1824, el cursor se indica con un parámetro destacado. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor al ajuste que desee cambiar. Por ejemplo, pulse Track 8 SELECT. Pulse [▶] para desplazar el cursor al ajuste MIX. Utilice [◀] y [▲] para desplazar el cursor al conmutador Effects One. También puede utilizar los botones FUNCTION para pasar a un ajuste al instante. La etiqueta de cada uno de los botones FUNCTION aparece debajo de la pantalla. Pulse [F1 (PAN)] para desplazar el cursor al instante al ajuste MIX. Pulse [F5 (V.Trk)] para desplazar el cursor directamente a la sección V-Track.



El dial TIME / VALUE

Utilice el dialTIME/VALUE para cambiar un valor en la pantalla. Girando el dial TIME/VALUE en sentido antihorario disminuirá un valor y girándolo en sentido horario se aumentará. Los cambios en el valor se realizan normalmente en incrementos de paso. Si mantiene pulsado SHIFT y gira el dial, los valores aumentarán o disminuirán diez veces (o una décima parte de) la velocidad normal, según el parámetro.



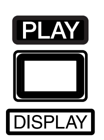
La mayoría de cambios de valor se realizan mientras el VS-1824 está reproduciendo. Sin embargo, primero debe pulsar [STOP] antes de cambiar V-Tracks y antes de cambiar Escenas del mezclador.

[ENTER/YES]

Los botones [ENTER/YES] se utilizan para responder a un mensaje en pantalla. Por ejemplo, si se visualiza en la pantalla “Store Current?”, podrá pulsar ENTER/YES] para guardar la canción en su estado actual. En algunas pantallas, [ENTER/YES] parpadeará. En este caso, si pulsa [ENTER/YES] podrá visualizar más información que se muestra actualmente en la pantalla. Por ejemplo, cuando realice cambios en EQ de una pista, pulse el botón que parpadea [ENTER/YES] para visualizar la curva EQ emergente. Para cancelar la operación, pulse [EXIT/NO].

[PLAY (DISPLAY)]

Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla de la lista de reproducción de inicio. Siempre que esté realizando un ajuste y desee volver a la pantalla de inicio, pulse [PLAY (DISPLAY)]. También es útil considerar [PLAY (DISPLAY)] como un botón “de escape”.



Mixer and System Initialize

Es posible recuperar los ajustes de los parámetros por defecto de una canción. Esto es útil si ha realizado muchos cambios en el Mezclador de entradas, el Mezclador de pistas, el Bloque maestro, así como cambios en las pantallas del menú System, y desea recuperar de manera rápida los ajustes originales del VS-1824 . Esta función se denomina parámetro **Initialize System/Mixer.**



Aunque recupere los ajustes con su estado original, la información de canción, escena (p.84), mapa de tempo (p.200) y pista de sincronización (p.198) se perderá. Además, los ajustes de la unidad IDE (p.252), SCSI self ID (p.252), Scene Mode (p.84), Shift Lock (p.249) y Numerics Type (p.250) no volverán a su estado por defecto.

MEMO

Si se ha efectuado una operación de forma incorrecta o no se puede ejecutar correctamente, aparecerá un mensaje de error en la pantalla. Si esto ocurre, consulte la sección “Mensajes de error” (Apéndices p. 9) o “Solucionar problemas” (Apéndices p. 5) y ejecute el compás especificado.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].
   Aparecerá el icono del menú System.
   Si no aparece el icono System menu, pulse [F6 (EXIT)].
2. Pulse [F1 (INIT)].
   Si “INIT” no aparece encima de [F1], primero pulse [PAGE] hasta que “INIT” aparezca encima de [F1], y pulse [F2 (INIT)].
   “Init Mixer/System PRM Sure?” aparecerá en la pantalla.
3. Pulse [ENTER/YES].
   Si desea cancelar la inicialización, pulse [EXIT/NO].
4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

MEMO

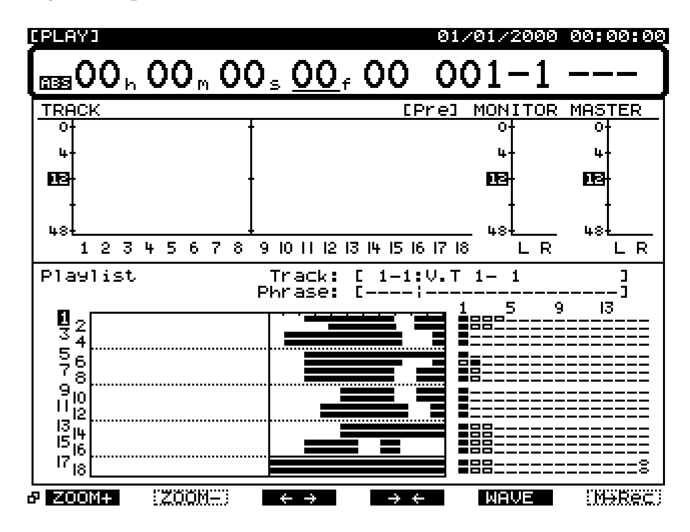
Si los pasos anteriores no resuelven el problema, póngase en contacto con al servicio de Roland o con el distribuidor de Roland más cercano.

Capítulo 3 Reproducción

La pantalla

Regiones de la pantalla

Al activar el VS-1824 por primera vez, visualizará la siguiente pantalla.

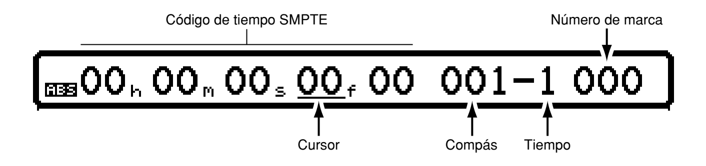


Esta pantalla está separada en tres áreas distintas. Puede usar [▲], [▼], [◀], y [▶] así como el dial Time / Value para cambiar los ajustes en cada zona. El área activa está señalada con una línea más gruesa.

Pulse [SHIFT] y [▲] o [▼] para cambiar el área activa actual.

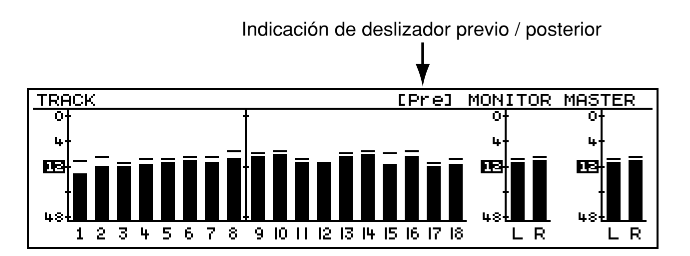
Parte superior de la pantalla

Se visualiza el tiempo actual de la canción en horas, minutos, segundos, marcos y submarcos. Para mover la línea de tiempo, pulse [◀] y [▶] para seleccionar el incremento de tiempo, luego gire el dial TIME / VALUE para cambiar el valor. También puede mover la línea de tiempo en incrementos de compases o tiempo, o por número de marcador.



Parte central de la pantalla

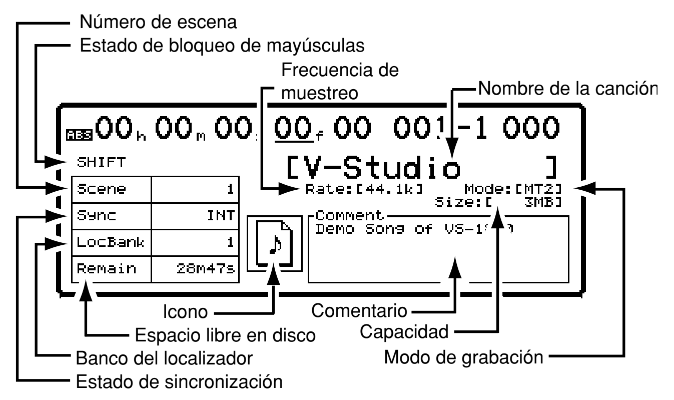
Aquí se visualiza el vúmetro.



Puede alternar entre Pre-fader y Post-fader girando el dial TIME/VALUE o pulsando [PAGE] hasta que “PRE” o “POST” se visualicen sobre [F4] y luego pulsando [F4].

■ Pantalla de información de la canción

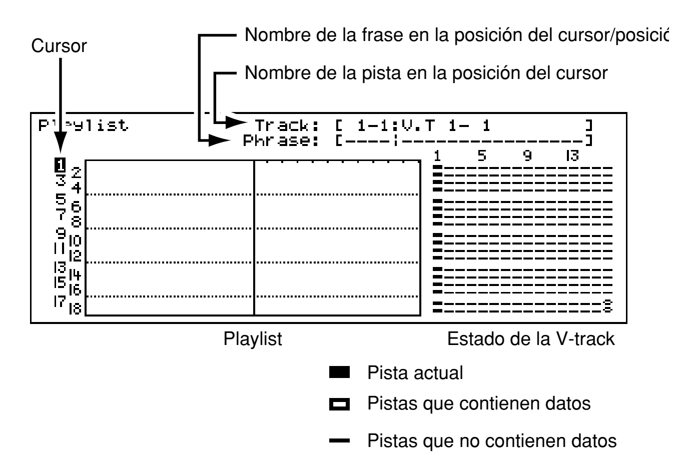
Si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa dos veces [PLAY (DISPLAY)], el vúmetro cambiará a la pantalla de información de la canción.



Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse dos veces [PLAY (DISPLAY)] para regresar al vúmetro.

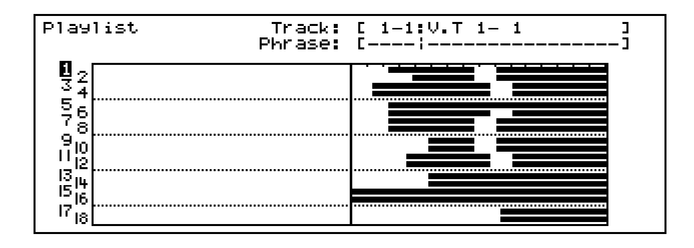
Parte inferior de la pantalla

Esta zona visualiza la lista de reproducción (Playlist).



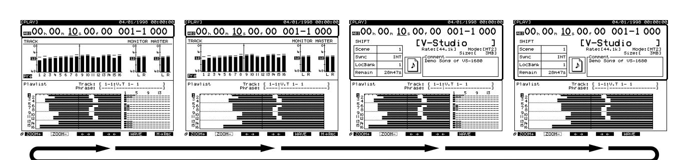
Puede usar las teclas CURSOR para seleccionar la pista que desee visualizar.

La cuadrícula y el ángulo inferior derecho indican el estado de V-Track. Si no desea ver la parte de la pantalla con el estado de V-Track Status, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [PLAY (DISPLAY)].



Seleccionar una pantalla Playlist

Puede seleccionar una de las cuatro pantallas Playlist manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [PLAY (DISPLAY)] para alternar entre las pantallas:



1. La pantalla inicial visualiza los vúmetros, Playlist y la cuadrícula de estado V-Track. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [PLAY (DISPLAY)] para pasar a la siguiente pantalla Playlist.

2. La pantalla siguiente visualiza los vúmetros, una Playlist ampliada y oculta la cuadrícula de estado V-Track.
   Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [PLAY (DISPLAY)] para pasar a la siguiente pantalla Playlist.

3. La siguiente pantalla visualiza la información de canción, Playlist y la cuadrícula de estado V-Track.
   Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [PLAY (DISPLAY)] para pasar a la siguiente pantalla Playlist.

4. La pantalla final visualiza la información de canción, una Playlist ampliada y oculta la cuadrícula de estado V-Track.
   Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [PLAY (DISPLAY)] para pasar a la primera pantalla Playlist.

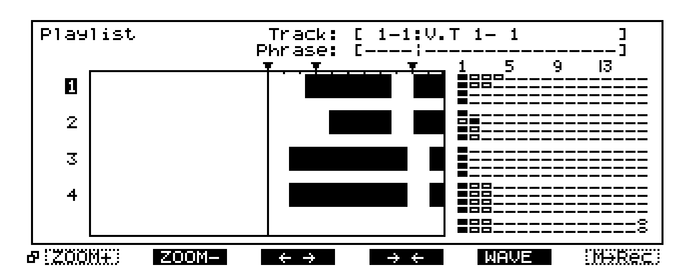
Botones de función (Desde la pantalla Playlist)

En la pantalla Playlist, los botones de función actúan de esta forma.

* *Si no aparece “ZOOM+” sobre F1, pulse [PAGE] hasta que se visualice.*

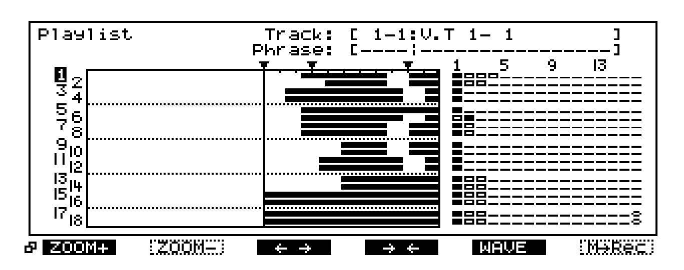
[F1 (ZOOM+)]:

De esa forma, se amplía en tres etapas, la visualización de las pistas. Al visualizar una forma de onda, de esta forma se visualizará más alta.



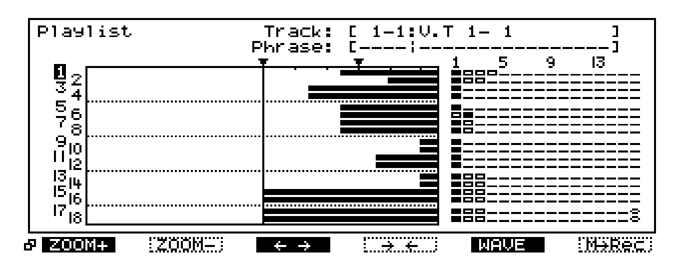
[F2 (ZOOM-)]:

De esa forma, se reduce en tres etapas, la visualización de las pistas. Al visualizar una forma de onda, de esta forma se visualizará más baja.



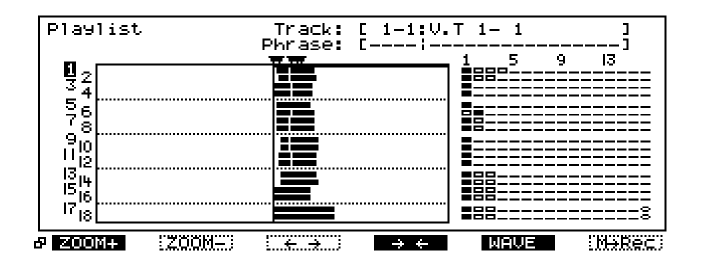
[F3 (← →)]:

Se comprime la línea de tiempo en cuatro etapas. Al visualizar una forma de onda, se comprime lateralmente la forma de onda.

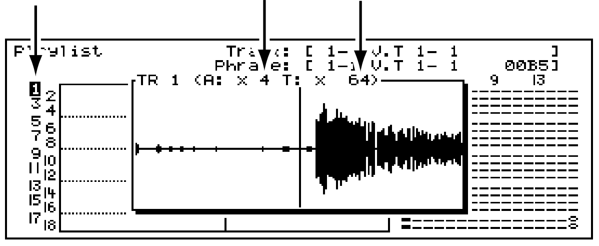


[F4 (→ ←)]:

Se reduce la línea de tiempo en cuatro etapas. Si se visualiza una forma de onda, de esta manera se comprime la forma de onda.



[F5 (WAVE)]: Visualiza la forma de onda de audio para la pista correspondiente tal como se ha seleccionado con las flechas [▲] y [▼]. Pulse una vez [F5 (WAVE)] para visualizar la forma de onda. Pulse de nuevo [F5 (WAVE)] para borrar la forma de onda. (Compruebe que la pista que ha seleccionado contiene audio.)



Pulse [PAGE] para visualizar el segundo grupo de funciones (cuando estén disponibles).

[F1 (LMTrk)]: Visualiza los vúmetros de las pistas.

[F2 (LM In)]: Visualiza los vúmetros de las entradas.

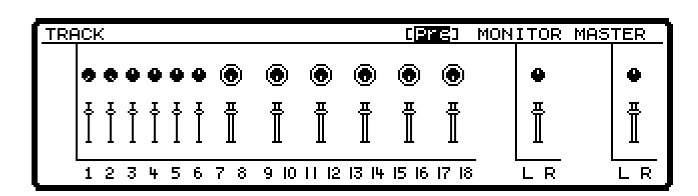
[F3 (LMAux)]: Visualiza los vúmetros de los buses AUX y EFFECT Send.

[F4 (→PRE)] / [F4 (→POST)]:

Cambia la pantalla del vúmetro de un pre-fader a un post-fader. Pulse [F4] para alternar entre los niveles pre- y post-fader. El ajuste actual de los niveles está marcado como “Pre” o “Post en el ángulo inferior izquierdo de la posición central de la pantalla. Si el ajuste actual es pre-fader, verá la indicación “Pre” en el ángulo inferior izquierdo de la pantalla de vúmetros y la etiqueta sobre [F4] será “Post”. Pulsando [F4] en este punto cambiará el vúmetro s post-fader.

[F5 (→F/P)] or [F5 (→Metr)]:

Cambia la pantalla de los vúmetros a las posiciones Fader/ Pan de cada canal.



Cuando en el centro de la pantalla se visualizan los deslizadores y la panoramización:

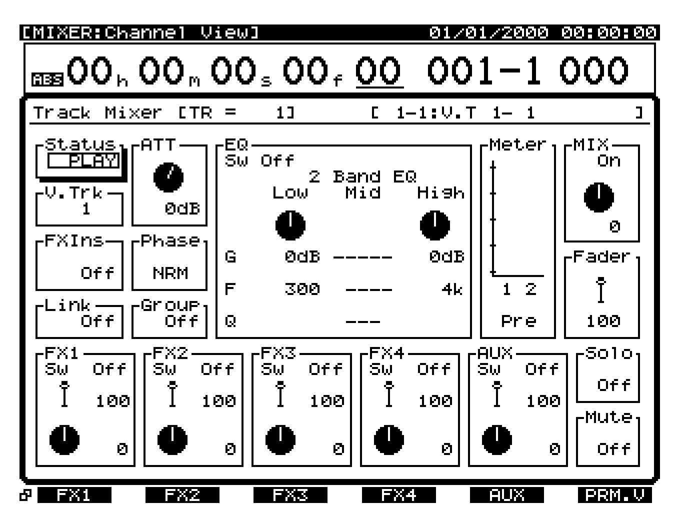
- Pulse [F1 (LMTrk)] para ver las posiciones de los deslizadores y panoramización del Track Mixer.
- Pulse [F2 (LM In)] para ver las posiciones de los deslizadores y panoramización para el Input Mixer.
- Pulse [F3 (LMAux)] para ver las posiciones de los deslizadores y panoramización para los buses AUX y EFFECT.

Pantalla Mixer Channel

para ver los ajustes del mezclador, pulse cualquiera de los botones SELECT para una entrada o pista. Los botones SELECT se dividen en dos filas. La fila superior de botones son los botones “Input SELECT” (p.18). Esta sección también contiene los Stereo In y Effects 1-4 Returns. La fila inferior de botones son los botones “Track SELECT” (p.19).

1. Pulse el botón Track 1 SELECT.

Todos los ajustes del mezclador para la pista 6 se visualizan en pantalla. Desde aquí puede cambiar todos los ajustes para una pista, incluyendo V-Tracks, EQ, panoramización y el direccionamiento de los efectos.



MEMO

Si desea visualizar el canal de pista 13-18, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse los botones SELECT para los canales de las pistas (13-18).

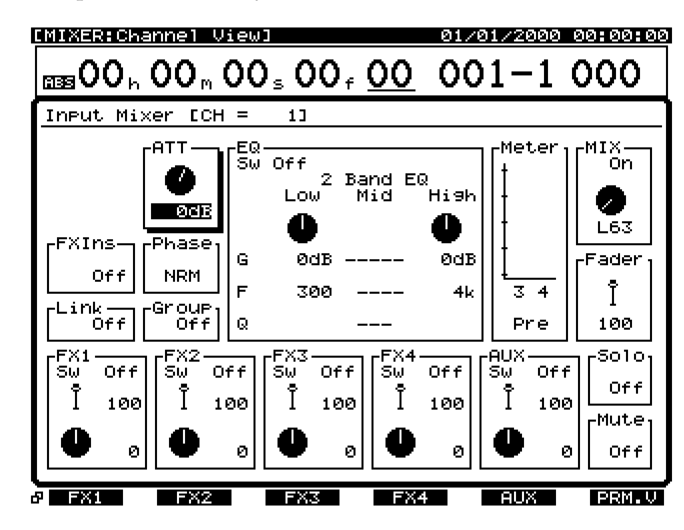
MEMO

Si selecciona “VS-1880” como modo fader, la correspondencia de los números de canal de pista cambia a los indicados en la plantilla que se entrega con el mezclador (p.75).

Cuando Channel Link (p.77) se ajusta a “Off” y Channel 7/8, 9/10, 11/12, 13/14, 15/16, o 17/18 se pulsa manteniendo pulsado [SHIFT], se visualiza la pantalla Track Mixer para los canales pares.

2. Pulse el botón Input 1 SELECT.

Todos los ajustes del mezclador para Input 1 se visualizan en pantalla. Desde aquí puede cambiar todos los ajustes para una entrada, incluyendo la fase, EQ, panoramización y el direccionamiento de los efectos.



3. Pulse [PLAY(DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Cambiar el estado de una pista

Es posible cambiar el estado de cada pista pulsando el botón STATUS. El color del botón de estado determina el estado actual de la pista.

Si desea cambiar el estado de las pistas, pulse [FADER/ MUTE]. Se ilumina o parpadea el indicador “TR”. Luego, pase al mezclador de pistas. Para más detalles, consulte la sección “Cambiar las funciones Fader” (p.71)

Naranja: Fuente

Se escucha la fuente asignada al canal.

Parpadeo en rojo: Grabación preparada

La pista estará preparada para grabarse. Cuando parpadee en rojo, se oirá el material grabado anteriormente en la pista.

Parpadeo en rojo: / Naranja Grabación preparada

La pista está preparada para grabarla y se escuchará la fuente. Esto sucede cuando el VS-1824 se encuentra en Record Ready, pulse [PLAY] y después el botón de estado que parpadea en rojo.

Rojo fijo: Grabar

La señal se está grabando en esa pista.

Verde: Reproducción

La pista se reproducirá.

Off (no iluminado): Enmudecido

La pista está muda.

Parpadeo en rojo: / Verde Reproducción y Grabación

Indica la reproducción de y la grabación a la misma pista de forma simultánea.

- Para colocar una pista directamente en el estado Record Ready, pulse y mantenga pulsado el botón [REC] y pulse una vez el botón STATUS de la pista.
- Para colocar una pista directamente en el modo Play, pulse y mantenga pulsado el botón [STOP] y pulse una vez el botón STATUS de la pista.
- Durante la reproducción, el botón STATUS cambiará de verde a apagado cada vez que se pulse. Cuando el botón STATUS esté apagado, la pista quedará muda.
- Para asignar una entrada a una pista para la grabación, pulse y mantenga pulsado el botón STATUS de la pista y luego pulse el botón SELECT para la entrada (o pista) que desee grabar (consulte la sección p.41).

Enmudecer y reproducir en solo

Al realizar ajustes en el EQ o al comprobar el balance durante la mezcla final, es posible que desee escuchar sólo un canal o una combinación de canales específica. El enmudecimiento elimina una pista de la mezcla de monitorización. Solo selecciona uno o varios canales específicos para monitorizarlos, y enmudece los demás canales.

Puede seleccionar los canales que desee monitorizar utilizando los botones STATUS, pero implica pulsar muchos botones. En su lugar, pruebe uno de los siguientes métodos para enmudecer o aplicar solo:

Enmudecer pistas

Para enmudecer pistas cuando toca una canción:

1. Durante la reproducción, pulse una vez el botón STATUS para la pista que desee enmudecer.

   El botón pasa de verde a apagado. La pista queda muda. Puede enmudecer más de una pista a la vez.

   * Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/ MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.

   Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/ MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.

   → “Cambiar las funciones Fader” (p.71)

2. Pulse de nuevo el botón STATUS mientras la pista se reproduce para que pase a verde.

   Ahora se puede reproducir esta pista.

Enmudecer entradas y retornos de efecto

1. Mantenga pulsado [FADER/MUTE].
2. Pulse un botón cualquiera SELECT para una pista, entrada o retorno de efecto para enmudecerlo.
3. El botón SELECT dejará de parpadear.

   El canal queda mudo.
4. Mientras sigue pulsando [FADER/MUTE], pulse de nuevo el botón SELECT para monitorizar el canal.

Solos rápidos

Use este método para realizar un sólo rápido en una pista o entrada con efectos:

1. Pulse y mantenga pulsado [EDIT/SOLO].

   Empezarán a parpadear los botones SELECT de todas las pistas y entradas.

2. Mientras sigue pulsando [EDIT/SOLO], pulse el botón SELECT para la pista o entrada que desee escuchar.

3. Puede seleccionar más de una pista o entrada, mientras sigue pulsando [EDIT/SOLO].

4. Después de comprobar el contenido de una pista, mantenga pulsado [EDIT/SOLO] y pulse el botón SELECT para las pistas o entradas que han pasado de solo a no-solo.

Modo Solo

En situaciones en que desee aplicar solos a muchas pistas distintas una y otra vez, es mejor utilizar el modo Solo.

1. Para activar el modo Solo, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EDIT/SOLO].

2. "—-SOLO—-" parpadeará en la parte superior de la pantalla e indicará que el modo Solo ahora está activo. Además, el botón [EDIT/SOLO] empezará a parpadear.

3. Pulse el botón SELECT para la pista o entrada a la que desee aplicar un solo. Puede aplicar un sólo a más de una pista o entrada a la vez.

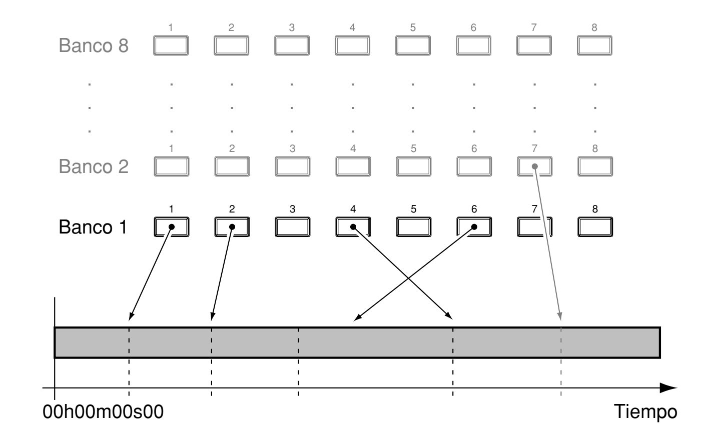
4. Cuando acabe, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EDIT/SOLO] de nuevo para desactivar el modo SOLO.

   El botón [EDIT/SOLO] dejará de parpadear.

5. Pulse [PLAY/DISPLAY] para volver a la pantalla Playlist.

Utilizar los localizadores

Una de las formas más rápidas de moverse por la canción es usar los *localizadores*. Los localizadores de tiempo se guardan en cada canción por medio de los botones LOCATOR ([1]-[8]). El VS-1824 permite hasta 64 localizadores distintos por canción. Los localizadores se organizan en ocho bancos con ocho localizadores por banco. Cada botón guarda una única posición de tiempo en la canción y puede moverse al tiempo almacenado con sólo pulsar el botón. Los localizadores proporcionan una forma útil de definir secciones de una canción para la Grabación en bucle (Loop Recording), almacenar puntos en grabaciones Punch-In y para almacenar valores de edición de pistas.



Guardar localizadores

1. Vaya a la posición de la canción en que desee guardar un localizador.

2. Pulse uno cualquiera de los ocho botones LOCATOR ([1]-[8]) que no estén iluminados. Cuando un botón LOCATOR está iluminado, indica que ya contiene un punto de localizador.

   Por ejemplo, para seleccionar Locator 1, pulse [1].

* *Puede guardar localizadores durante la grabación, durante la reproducción o cuando se detenga la canción. Si se guarda un punto de localización, se ilumina el indicador correspondiente.*

Recuperar un localizador guardado

1. Pulse el botón LOCATOR para el localizador que desee encontrar.

   Por ejemplo, si desea pasar la posición de reproducción a la del Localizador 3, pulse [3]. Puede hacerlo mientras la canción se está reproduciendo o cuando se detiene.

Cambiar el banco de localizadores

1. Pulse [BANK].

Los botones LOCATE actúan ahora como botones para cambiar los bancos de los localizadores. Un botón Locator parpadeando indicará el banco activo. El bando activo parpadeará.

2. Pulse el botón LOCATOR ([1]-[9]) correspondiente al número de banco que desee seleccionar.

Por ejemplo, si desea usar Locator Bank 4, pulse [4].

3. Una vez seleccionado un banco de localizadores, el indicador [Bank] se apaga. Para volver al banco seleccionado anteriormente, pulse de nuevo [BANK] y a continuación el botón del Localizador correspondiente al banco que desee.

Por ejemplo, si Bank 4 es el actual y desea pasar a Bank 1, pulse [Bank] y luego pulse [1].

Editar localizadores guardados

Si guarda un localizador y después decide cambiar su valor, un método sencillo es moverse a la nueva posición y volver a guardar el localizador en ella. Aquí se describe otro método para cambiar los valores del localizador.

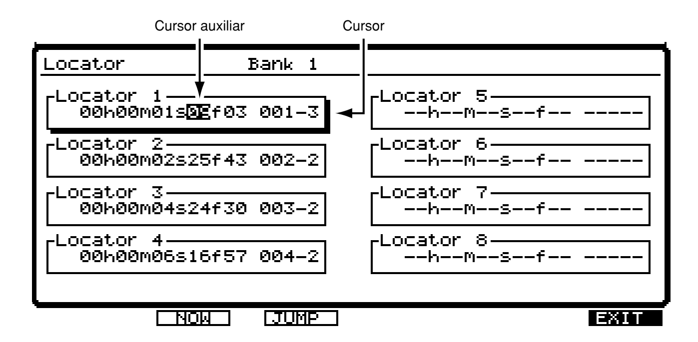
1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6 (UTILITY)].

El icono del menú Utility aparece en la pantalla. Si no se visualiza, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F2 (loc)].

Si no aparece “Loc” sobre [F2], pulse [PAGE] hasta que aparezca “Loc” y luego pulse [F2 (Loc)].

3. Se visualizarán todos los localizadores. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor al localizador que desee cambiar. Si no hay ningún valor guardado para un localizador, en la pantalla se visualizará “-h-m-s-f- —-”.



4. Coloque el cursor en el localizado que desee cambiar. Utilice el dial TIME/VALUE para modificar el valor del localizador.

Los botones de función actúan de la siguiente manera:

[F2 (NOW)]: Entra el valor de la posición actual de la línea de tiempo, tal como se indica en la parte superior de la pantalla.

[F3 (JUMP)]: Mueve el tiempo actual al valor del localizador.

[F6 (EXIT)]: Sale de la pantalla.

5. Cuando termine de editar los valores de los localizadores, pulse
[F6 (EXIT)] para volver al menú Utility, o pulse
[PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Borrar un localizador

1. Mantenga pulsado [CLEAR] y pulse los botones de los localizadores ([1] [8]) que desee borrar.

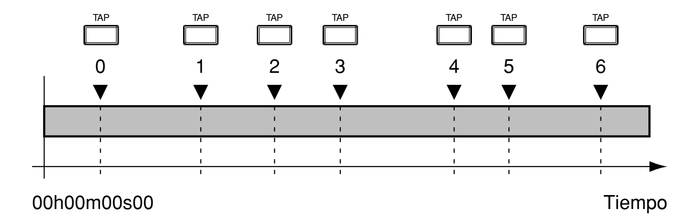
Utilizar marcadores

Además de los localizadores, también puede guardar hasta 1000 marcadores por canción. Los marcadores también son una manera muy útil para definir secciones de una canción para la grabación en bucle, o para marcar puntos para la grabación por pinchado. Las marcas también se utilizan para guardar información de Automix e índices de CDs. Las marcas utilizadas para Automix se indican mediante la letra "A" después del número del marcador, mientras que los marcadores utilizados para índices de CDs se indican con la letra "C" después del número del marcador.

* *Debe dejarse un intervalo de un mínimo de 0,1 segundos entre marcadores. No será posible añadir un nuevo marcador si ya existe un marcador en una posición a menos de 0,1 segundos.*

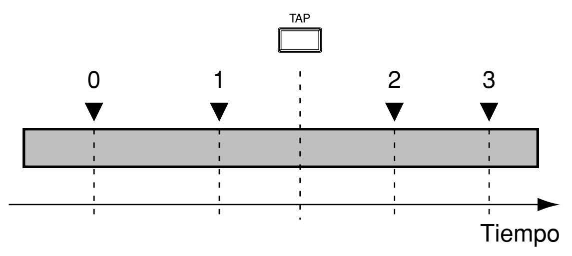
Guardar un marcador

Pulse [TAP] para colocar un marcador en la posición actual. Puede colocar un marcador durante la grabación o la reproducción de una canción y también cuando la canción esté parada.

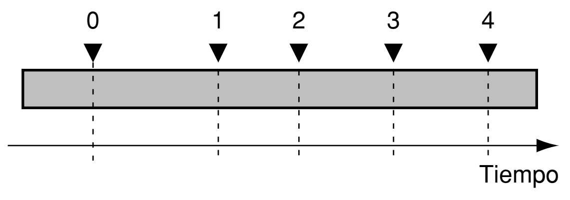


Acerca de los marcadores

Cada marcador tiene un número asignado entre 000 y 999 según el orden de su posición en la línea temporal. Esto significa que si añade un nuevo marcador en una posición previa a otro ya existente, los números de los marcadores subsiguientes se verán incrementados.



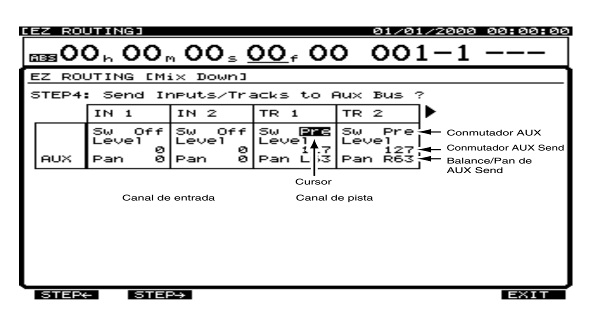
Antes de ajustar un punto de Marca



Después de ajustar un punto de Marca

Localizar un marcador una marca utilizando PREVIOUS y NEXT

Para pasar al marcador inmediatamente siguiente en la línea temporal, mantenga pulsado [SHIFT] y luego pulse [NEXT]. Se desplazará un marcado hacia adelante, según el orden en que aparecen en la línea temporal, cada vez que pulse [SHIFT] y luego [NEXT]. Para pasar al marcador inmediatamente anterior al tiempo de reproducción actual, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [PREVIOUS]. Si utiliza los ajustes por defecto, al pulsar [NEXT] o [PREVIOUS] (sin mantener pulsado [SHIFT]) se desplazará por frases en lugar de por marcadores.

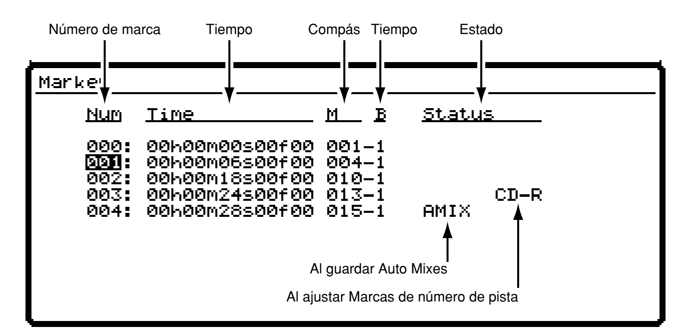


Visualizar marcadores

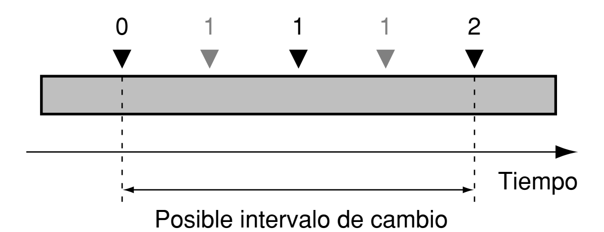
El número de marca de cualquier posición de reproducción aparece indicado en la pantalla. Si no hay ningún número de marca en la posición actual, aparecerá el número de marca precedente más próximo. Si no hay ninguna marca en la canción, se visualizará "—-" en pantalla. Si aparece "***", habrá marcas en la canción y la posición actual de la línea temporal será anterior a la posición de la primera marca en la canción.

Editar valores de marcador

1. Pasar al marcado que desee cambiar. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [PREVIOUS] o [NEXT] para pasar al marcador.
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6(UTILITY)]. El icono del menú Utility aparece en la pantalla. Si no se visualiza, pulse [F6(EXIT)].



3. Pulse [F1 (Mark)]. Si no aparece "Mark" sobre [F1], pulse [PAGE] hasta que aparezca "Mark" y luego pulse [F1 (Mark)].
4. Se visualiza cada marcador. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor al marcador que desee cambiar. Si no hay ningún valor guardado para un marcador, en la pantalla se visualizará "—:-h-m-s-f- —".
5. Utilice el dial TIME/VALUE para modificar el valor del marcador. El tiempo de una marca sólo puede modificarse dentro de la gama entre las marcas precedente y siguiente.



Posible intervalo de cambio

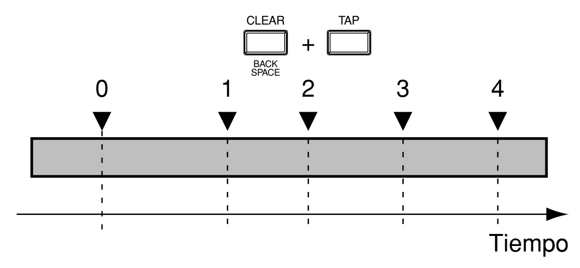
6. Cuando termine de cambiar los ajustes, pulse [F6 (EXIT)] para volver al menú Utility. O, pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Borrar marcadores

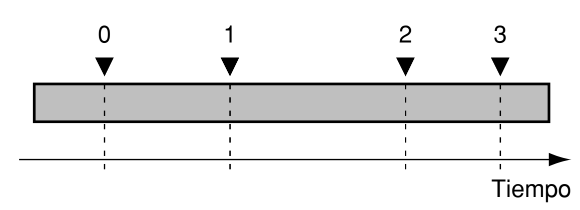
La colocación de marcadores facilita en gran manera el paso a diferentes posiciones dentro de la canción, pero si hay demasiados marcadores la tarea puede resultar más difícil. Elimine los marcadores que no necesite siempre que pueda.

Borrar marcadores específicos

1. Vaya a la marca que desee eliminar manteniendo pulsado [SHIFT] y pulse [PREVIOUS] o [NEXT].
2. Mantenga pulsado el botón [CLEAR] y pulse [TAP]. El marcador se borrará.



Antes de borrar una Marca

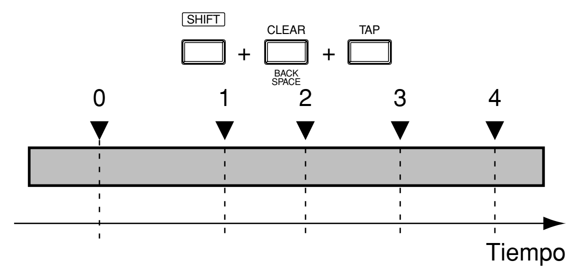


Después de borrar un punto de Marca

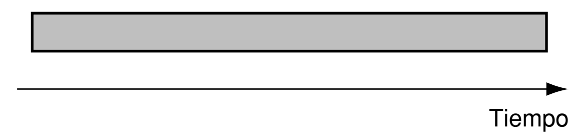
Eliminar todos los marcadores

1. Mantenga pulsados [SHIFT], [CLEAR] y [TAP] al mismo tiempo.

   La pantalla mostrará el mensaje "Clear ALL Tap Markers?".



Antes de borrar todas las Marcas



Después de borrar todas las Marcas

2. Pulse [ENTER/YES] si desea borrar todos los marcadores. Si desea cancelar el porceso, pulse [EXIT/NO].

* *Este proceso eliminará toda la información de Automix existente y los índices de CDs..*

Otras formas de desplazarse en una canción

Cambiar la posición de reproducción con JUMP

Además de utilizar marcadores y localizadores para desplazarse en la línea temporal de la canción, puede especificar directamente una posición o compás y desplazarse directamente ahí. Es útil al designar posiciones durante la edición de pistas y frases.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [PAGE (JUMP)].
2. Aparece "Jump" en la pantalla. Use [◀] y [▶] y el dial TIME/VALUE para entrar la posición temporal.
3. Pulse [F4 (Exec)]. Se recupera la posición temporal y regresa al modo anterior.

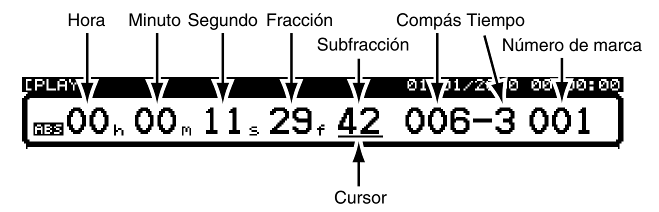
Cambiar la posición de reproducción con el dial TIME/ VALUE

El tiempo de reproducción actual en la pantalla se muestra en el código de tiempo SMPTE. El compás, pulsación y número de marcador actuales también se visualizan. Utilice el siguiente procedimiento para cambiar la posición de reproducción actual.



Código de tiempo SMPTE (Consulte Apéndices p. 13)

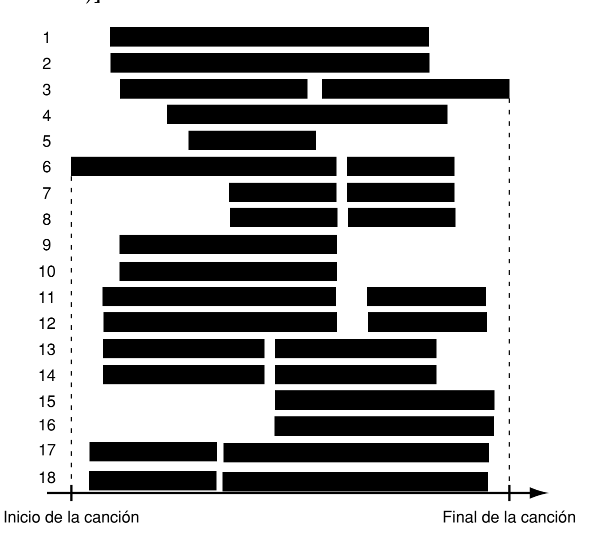
1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Use los botones [◀] y [▶] para subrayar el valor de tiempo que desea cambiar.
3. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor.



Gire el dial TIME/VALUE para cambiar el tiempo de reproducción según la posición del cursor. Por ejemplo, si el cursor está situado debajo del indicador Minutes, cada clic del dial TIME/VALUE cambia la posición en incrementos de un minuto. Si el cursor se mueve a la ubicación de submarco, girando el dial se mueve la posición de la línea de tiempo en incrementos de 1/10th de un marco. Para mover la línea de tiempo en incrementos de marco de 1/100th, mantenga pulsado [SHIFT] y gire el dial TIME/VALUE.

Ir al comienzo de una canción con [FF] y [REW]

1. Para ir al principio del audio grabado realmente en una canción, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [PREVIEW TO].
2. Para ir al final del audio grabado realmente en una canción, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [FF (SONG END)].



Proteger canciones (Song Protect)

Es posible por error sobrescribir o grabar sobre una canción ya existente o borrar una canción que deseaba guardar. Puede proteger una canción para que no se pueda borrar ni grabar encima por medio de la función Song Protect.
Song Protect inhabilita las siguientes operaciones:

- Grabación
- Deshacer/Rehacer
- Song Name, Song Optimize, Song Arrange, Song Split, y Song Combine
- Editar Pistas y Frases
- Grabar en Sync Tracks
- Crear mapas de tiempo (Tempo Maps)
- Guardar canciones (Song Store)

Acerca de Song Protect

Song Protect realiza la misma función que la pestaña de protección en los disquetes informáticos y en los discos ópticos. Aunque Song Protect esté habilitado, podrá colocar localizadores y marcadores y realizar operaciones como el cambio de escena. Sin embargo, cuando trate de guardar el trabajo, en la pantalla se visualizará “Song Protected” y no podrá realizar la operación de guardar. Sin embargo, cuando deshabilite Song Protect, las ediciones o cambios en la canción que haya realizado con el modo Song Protect habilitado, se perderán. Si desea realizar cambios y ediciones permanentes en una canción, antes de empezar compruebe que Song Protect esté deshabilitado.

Si trabaja en un entorno en que muchas personas distintas usan el VS-1824, es posible que desee usar el siguiente sistema: Cuando haya fianlizado el trabajo del día, habilite Song Protect antes de desactivar el VS-1824. Al principio del siguiente día, después de activar el VS-1824, deshabilite de inmediato Song Protect.

Proteger las interpretaciones

1. Compruebe que la canción actual es la que desea proteger con Song Protect (Song Select; p.49).
2. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
3. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1 (SONG)].
   En la pantalla se visualiza el menú Song.[
4. Pulse [F4 (PROTC)].
   Si no aparece “PROTC” sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca “PROTC” y luego pulse [F4 (PROTC)].
   En la pantalla se visualiza “Song Protect Off → On, Excute ?”.



5. Pulse [F4 (Exec)].
   Un mensaje le pedirá confirmación.
6. Pulse [ENTER/YES].
   En la pantalla se visualizará “STORE Current ?”.
7. Si desea guardar la canción actual y luego protegerla, pulse [ENTER/YES]. Si desea proteger el estado en el que se ejecutó Song Store por última vez sin guardar los cambios recientes, pulse [EXIT/NO].
   La canción quedará protegida. En la pantalla se visualizará “---Complete---”.
8. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Para deshabilitar Song Protect

1. Seleccione la canción sobre la que no desea ya aplicar la función de protección (Song Select; p.49).
2. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
3. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1 (SONG)].
   En la pantalla se visualiza el menú Song.[
4. Pulse [F4 (PROTC)].
   Si no aparece "PROTC" sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca "PROTC" y luego pulse [F4 (PROTC)].
   En la pantalla se visualiza "Song Protect On → Off, Excute ?".



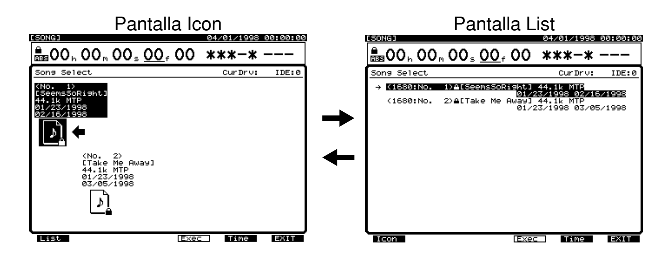
Song Protect On→Off, Execute?

5. Pulse [F4 (Exec)].
   Un mensaje le pedirá confirmación.
6. Pulse [ENTER/YES].
7. Song protect se deshabilitará. En la pantalla se visualizará "---Complete---".
8. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

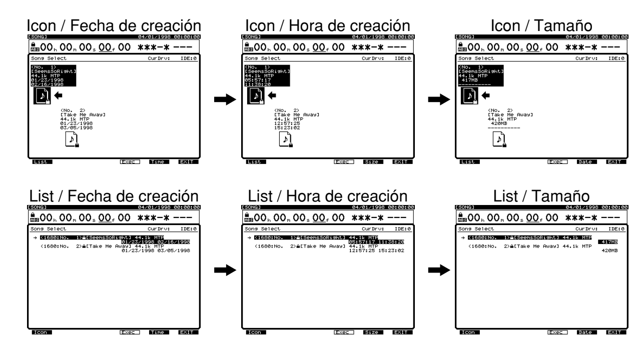
Seleccionar y Cargar canciones (Song Select)

Antes de poder tocar una canción que ha guardado en el disco duro, primero debe seleccionar y cargar la canción en la memoria del VS-1824. Use este procedimiento para seleccionar y cargar la canción que desee.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1 (SONG)].
3. Pulse [F1 (Sel)]—se visualizará la pantalla de Song Select, mostrando las canciones guardadas en la partición actual de la unidad de disco duro seleccionado.
   Puede ver las canciones como iconos o en forma de lista. Puede ver el tamaño de cada canción y la fecha y hora de creación.
4. Pulse [F1] para alternar entre la pantalla de iconos y la pantalla de lista para seleccionar la forma que desee para ver las canciones.



5. Pulse [F5] para ver entre la fecha de creación → hora de creación → tamaño.



6. Utilice el dial TIME/VALUE para mover el cursor a la canción que desea seleccionar y cargar.
7. Pulse [F4 (Exec)].
   Un mensaje le pedirá confirmación.
8. Pulse [ENTER/YES].
   La pantalla le pedirá "STORE Current?"
9. Si desea guardar la canción actual, pulse [ENTER/YES]. Si no, pulse [EXIT/NO].
   Cuando haya guardado la canción actual—y cargado la canción seleccionada—pasará al modo de reproducción Play.

Capítulo 4 Operaciones de grabación

Preparar para una nueva grabación

Elementos necesarios para la grabación

- VS-1824
- Equipo de audio para la señal Master Out, o auriculares de estéreo
- Fuente de grabación (microfonos, guitarra eléctrica, sintetizador, reproductor de CD, etc.)

Crear una nueva canción (Song New)

No se puede efectuar una grabación cuando se selecciona una canción de demostración. Esto es debido a que las canciones de demostración están protegidas contra cambios o sobrescrituras (p.48). Utilice el siguiente procedimiento para crear una nueva canción. Este proceso es análogo a cambiar carretes de cinta de un grabador multipistas.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1 (SONG)].
   Se visualiza el icono Song menu.
3. Pulse [F2 (NEW)].
   Si “NEW” no aparece sobre [F2], primero pulse [PAGE] hasta que “NEW” aparezca encima de [F2], y luego pulse [F2 (NEW)].
4. Pulse [F1 (Name)].
   Aparecerá en pantalla Song Name.

```
Song Name
    [InitSong 002]
          ↓
  ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
  abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
   0123456789!"#$%&'()*+,-./
  :;<=>?@[\]^_`{|}→▬
```

5. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶], y el dial TIME/VALUE para crear el nombre de la canción.



También puede introducir el nombre de su canción pulsando [NUMERICS/ASCII] para que se ilumine. Entonces puede introducir caracteres utilizando los botones SELECT.

Los botones de función actúan de la siguiente manera:

[F1 (Hist)]: Si pulsa este botón pasará por una lista de los últimos 20 nombres de canción, uno a uno.

[F2 (Clr)]: Elimina todos los caracteres en la ventana.

[F3 (Del)]: Borra el carácter en la posición del cursor.

[F4 (Ins)]: Inserta un espacio en la posición del cursor.

[F5 (Write)]: Guarda el nombre de canción y sale de la pantalla Song Name.

[F6 (EXIT)]: Sale de la pantalla Song Name sin guardar el nombre de canción

6. Cuando haya terminado de seleccionar una canción, pulse [F5 (Write)].

Nombres de canción

No es necesario nombrar su canción cada vez que crea una nueva canción. Cuando cree una nueva canción, se le dará automáticamente un nombre como “InitSong 001.” Sin embargo, esto hace difícil de recordar qué canción es. Le recomendamos que asigne un nombre único a su canción para ayudarle a seguir su pista. Posteriormente puede cambiar el nombre de la canción si lo desea.

7. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶], y el dial TIME/VALUE para seleccionar los ajustes para Sample Rate, modo Record, Icon, Copy System PRM, y parámetros de Copy Mixer/Scene PRM, como se explica a continuación.

Sample Rate

Seleccione 32 kHz, 44.1 kHz o 48 kHz para la frecuencia de muestreo. Si planea utilizar una fuente digital y desea crear una conexión digital, debe equilibrar la frecuencia de muestreo con la de la fuente digital. Si planea crear un CD de su propia música original, seleccione 44.1 kHz. No se puede cambiar la frecuencia de muestreo una vez que la canción está grabada. Además, no puede mezclar distintas frecuencias de muestreo dentro de la misma canción.

Modo de grabación

Selecciona el tipo de codificación RDAC utilizada por la canción. Para la mayoría de las aplicaciones, Roland recomienda utilizar el modo MTP (Multi-Track Pro). Una vez que se ha creado una canción, no se puede cambiar el modo de grabación.

MTP (Multi-Track Pro):

Apropiado para utilizarlo con equipos de calidad profesional (mezcladores digitales, efectos, procesadores, etc.). Proporciona la más alta calidad de grabación para grabar y editar.

CDR (CD-R Writing):

Este modo le permite crear directamente un archivo de imagen de CD en su disco duro—este archivo se puede copiar más tarde en un CD-R. En el modo CDR, las pistas 1-8 están encadenadas en parejas de deslizadores par/impar, con sus niveles controlados por el deslizador impar. Consulte "Channel Link," p. 77.

Creación de CDs (MAS)

Apropiado para la utilización con reproductores de CD y grabadores DAT. Las canciones grabadas en este modo de grabación pueden reproducir un máximo de ocho pistas al mismo tiempo. Si está grabando pistas master, puede reproducir las pistas 1-6. Si no utiliza pistas master, puede reproducir las pistas 1-8. Las pistas 9-18 no se pueden utilizar.

* *Cuando el modo Recording se ajusta a "CDR" o "MAS," puede utilizar un total de ocho pistas. Si está grabando en las pistas master L y R (Pistas 7/8), puede reproducir las pistas 1-6. Si no está grabando en las pistas master, puede reproducir las pistas 1-8.* ***Las pistas 9–18 no se pueden utilizar****.*

MT1 (Multipistas 1):

Este modo de grabación ofrece aproximadamente dos veces el tiempo de grabación del modo MAS.

MT2 (Multipistas 2):

Este modo de grabación ofrece tiempos de grabación incluso superiores a MT1.

LIV (Live 1):

Este modo es adecuado cuando falta espacio en la unidad de disco duro o al grabar actuaciones en directo, donde no se conoce el tiempo total de grabación.

LV2 (Live 2):

Este modo ofrece el tiempo de grabación más largo. Este modo resulta adecuado para grabaciones en directo de discursos, y grabaciones creadas para referencia. Utilice este modo si dispone de muy poco espacio en la unidad, o si no está seguro de la duración de las grabaciones.



Con el VS-1824, puede seleccionar **CDR** como modo de grabación (p.51). Si el modo de grabación de la canción es **CDR**, el VS-1824 funciona como un grabador de cuatro pistas estéreo. **Mantenga siempre "Channel Link" (p. 77) del canal de pista en "On."** Si accidentalmente se desactiva "Off," no podrá grabar en las pistas de los números pares (pistas 2, 4, 6 y 8).
Si "Channel Link" del canal de pista se desactiva "Off," puede recuperar inicializando los ajustes del mezclador y el sistema (parámetros Initialize system/mixer: p.37). Si ejecuta los ajustes del mezclador "parámetros initialize system/ mixer," ajustes del mezclador (direccionamiento, EQ, etc.) y ajustes de sistema (reloj master, desplazamiento, etc.) se ajustan a sus ajustes por defecto.

Icon

Selecciona uno de los siete iconos gráficos que representan su canción.

Copy System PRM (Parámetros Copy System)

Cuando está ajustado a "on," puede crear una nueva canción que tenga los parámetros del sistema de la canción actual copiados. Esto significa que no tiene que retroceder al menú System para volver a crear sus ajustes favoritos. Incluye ajustes como longitud de Preview length (p.166), ajustes de metrónomo (p.67) y sucesivamente.



Los parámetros globales del sistema bajo [F2 (GLOBL)] no se copian. Es útil, por ejemplo, si sincroniza distintos 1824 y no desea rehacer los ajustes de sincronización cada vez que cree una nueva canción.

Copy Mixer/Scene PRM (Parámetros Copy Mixer/Scene)

Cuando está ajustado a "On," puede crear una nueva canción que tenga los ajustes de mezclador y escenas guardadas de la canción actual.

8. Pulse [F4 (EXEC)] para aceptar estos ajustes.
"Create New Song, Sure?" aparece en la pantalla.

9. Pulse [ENTER/YES].
En la pantalla se visualizará "STORE Current ?".

10. Si desea guardar cualquier cambio o edición realizados en la canción actual, pulse [ENTER/YES]. Si la canción actual es de demostración, pulse [EXIT/NO]. Después de crear la nueva canción, el icono Song menu aparece en pantalla.

11. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.
La nueva canción ahora es la canción seleccionada para grabar.

Acerca de los tiempos de grabación

El tiempo de grabación disponible para un disco duro depende del modo de grabación seleccionado, la frecuencia de muestreo, y el tamaño del disco duro. El modo de grabación y la frecuencia de muestreo pueden seleccionarse de forma específica para cada canción. A continuación se muestra tiempo de grabación en minutos de pista para una partición de 2000 MB:



Minutos de pista (consulte Apéndices p. 13)

	Sample Rate		
Modo	48 kHz	44.1 kHz	32 kHz
MTP	742 minutos	808 minutos	1114 minutos
CDR/MAS	370 minutos.	404 minutos	556 minutos
MT1	742 minutos	808 minutos	1114 minutos
MT2	990 minutos	1078 minutos	1484 minutos
LIV	1188 minutos	1292 minutos	1782 minutos
LV2	1484 minutos	1616 minutos	2228 minutos

(Todos los tiempos son aproximados)

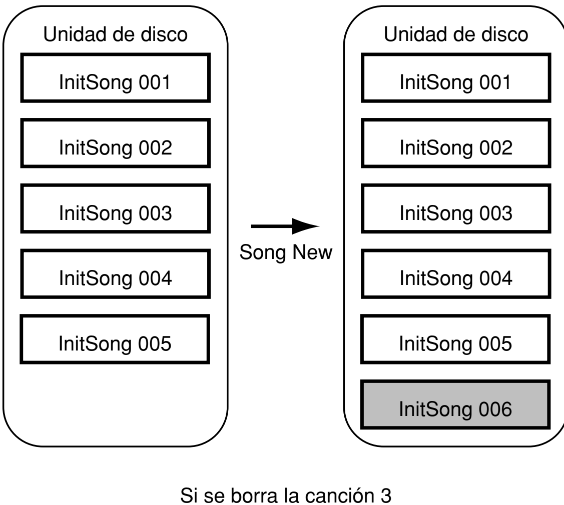
* *La tabla anterior indica los tiempos de grabación de forma aproximada. Los tiempos reales pueden variar ligeramente en función de las especificaciones de la unidad de disco duro y del número de canciones grabadas.*

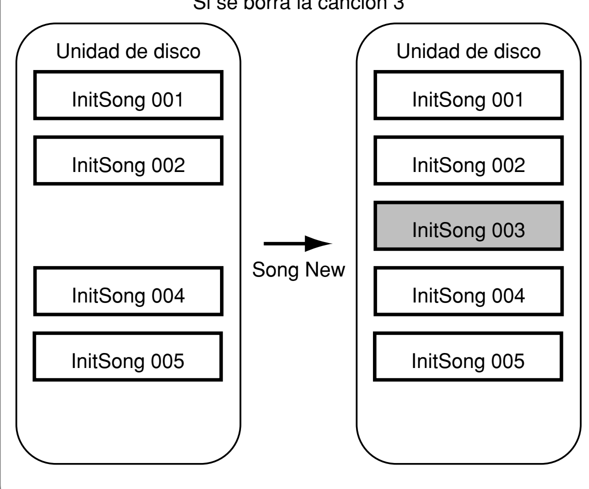
Si se visualiza “Drive Busy!”

Si aparece este mensaje durante la grabación o la reproducción, significa que la unidad no puede soportar la velocidad de escritura/lectura de información. Normalmente esto es causado por la fragmentación del disco y es bastante común con unidades utilizadas para grabar audio de una manera diaria. En la mayoría de los casos, se puede fijar creando copias de seguridad de sus canciones (p.230), inicializando su disco duro (p.220), y luego creando una nueva canción o recargando una canción existente.

Números de canción

En el VS-1824, a cada canción se le asigna un número. A las canciones creadas más tarde se les da el número más bajo disponible. Por ejemplo, si hay cinco canciones en la unidad de disco duro, a la siguiente canción creada se le asignará el número de canción 6. Si se elimina el número de canción tres, las canciones restantes se numerarán 1, 2, 4, 5, y 6. A la siguiente nueva canción creada se le asignará el número 3.





El proceso de grabación y mezcla

El proceso de grabación con el VS-1824 es similar al proceso de grabación con grabadores multipista tradicionales. El proceso general de grabar una canción se detalla a continuación.

1. Conectar instrumentos y micrófonos al VS-1824.
2. Grabar las pistas básicas de percusión (p.ej. batería, bajo, etc.).
3. Grabar las otras partes (guitarras eléctricas, sintetizadores, voces, etc.) mientras reproduce las pistas básicas de percusión.
4. Si ocurre algún error durante el proceso, grabe sobre los lugares donde ocurrió utilizando el pinchado de entrada y el de salida.
5. Ajuste el nivel de volumen, panoramización, ecualización, y demás ajustes para cada pista.
6. Si se le agotan las pistas vacías, puede combinar los contenidos de dos o más pistas en una pista diferente utilizando la combinación de pistas (p.64).
7. Mezcle las pistas en su grabador estéreo para crear una cinta master. O, combine las pistas en una pista estéreo del VS-1824 para crear su propio CD original.



Crea un CD original de audio con la unidad interna de CD-RW.



Crea un CD original de audio con el grabador opcional Roland VS-CDRII.

Conectar instrumentos

1. Coloque el deslizador Master el máximo hacia abajo.
2. Conectar instrumentos y micrófonos a los jacks INPUT deseados.

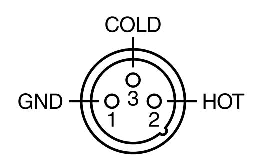


El jack ANALOG INPUT 8 y el jack GUITAR (Hi-Z) no se pueden utilizar simultáneamente. El jack GUITAR (Hi-Z) toma prioridad cuando se realizan las conexiones a dos jacks al mismo tiempo. Si desea utilizar el jack INPUT 8, asegúrese de no conectar nada al jack GUITAR (Hi-Z).



GUITAR (Hi-Z) (Consulte Apéndices p. 12)

* *La clavija para el tipo de conectores XLR es tal como se muestra a continuación. Antes de hacer ninguna conexión, compruebe que esta clavija es compatible con los otros dispositivos.*



* *Para evitar que ocurra el feedback, ponga atención a la posición de los micrófonos "en directo" conectados cerca de los altavoces activos. Si ocurre el feedback:*
  - Cambie la posición de los micrófonos.
  - Aleje más el micrófono de los altavoces
  - Baje los niveles de volumen



Para evitar peligros o daños, asegúrese de que sólo hay cables de micrófono y micrófonos diseñados para IEC-268-15A conectados.

French language
for Canadian Safety Standard



Afin d'éviter tout resque ou dommage, ne brancher que des câbles de microphone et des microphones conformes à la norme IEC-268-15A

Grabar en las pistas

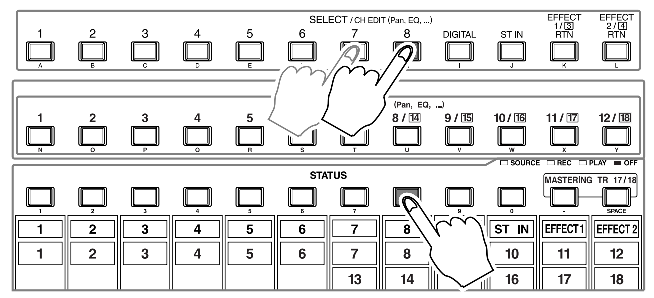
1. Seleccione una pista para grabar en ella. Mientras mantiene pulsado el [REC], pulse el botón STATUS para esa pista. El botón STATUS empezará a parpadear en rojo para indicar que está “preparado para grabar.”

* Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.

Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.

→ “Cambiar las funciones Fader” (p.71)

2. Para seleccionar la fuente a grabar en la pista, pulse y mantenga pulsado el botón STATUS para la pista que se desea grabar. Luego pulse el botón Input SELECT para la entrada que desee asignar a la pista. El botón SELECT parpadeará.



3. Pulse [FADER/MUTE] varias veces hasta que se ilumine el indicador “IN”.

4. Coloque el deslizador de canal en la posición de 0 dB.

5. Ajuste la sensibilidad de entrada con el mando INPUT para cada entrada. Proporciona una señal de entrada fuerte con los volúmenes de instrumentos tan altos como fuera posible. Suba el nivel INPUT tan alto como fuera posible sin que se ilumine el indicador PEAK. Los vúmetros deberían mostrar señales pico entre -12 dB y 0 dB.

6. Pulse [REC]. El indicador del botón parpadea en rojo.

7. Pulse [PLAY]. El indicador de botón se ilumina en verde, y empieza la grabación.

8. Cuando termine la interpretación y la grabación, pulse [STOP].

9. Para escuchar la interpretación grabada, pulse [ZERO] para volver al inicio de la canción.

10. Pulse [FADER/MUTE] varias veces hasta que el indicador “TR” se ilumine (para las pistas 1-12) o parpadee (para las pistas 13-18).

11. Pulse [PLAY] para empezar la reproducción de la canción.

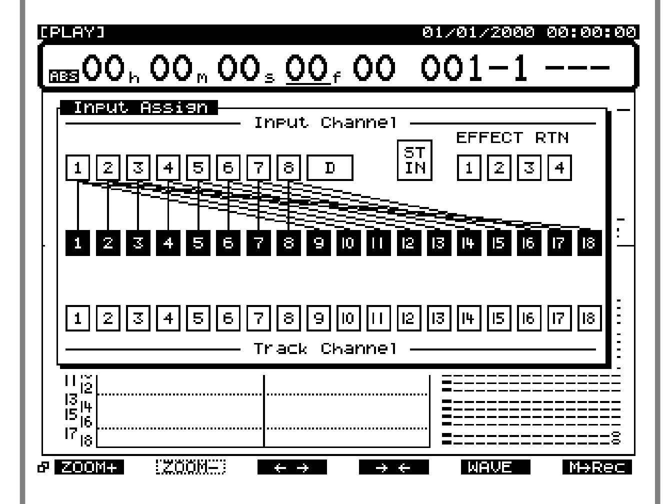
12. Utilice los deslizadores de canal y el deslizador maestro para ajustar los volúmenes de canal a un volumen apropiado.

13. Si está satisfecho con los resultados de su grabación, guarde la canción utilizando el procedimiento descrito en “Guardar la canción (Song Store),” p. 33.

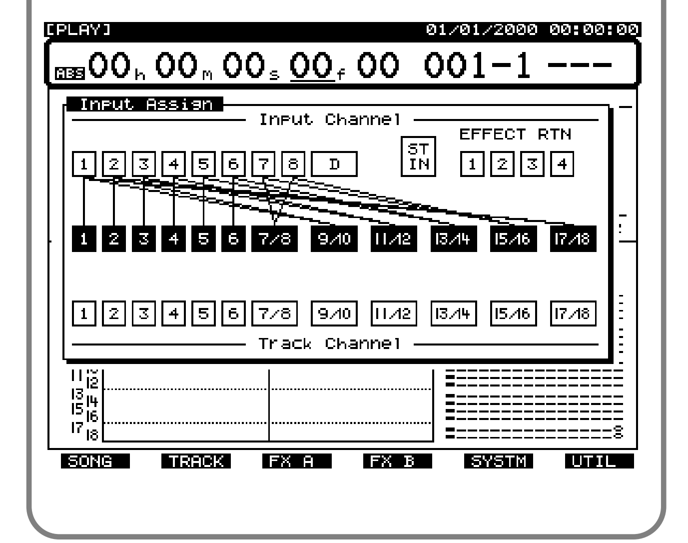
Fuentes asignadas a las pistas

En una canción creada recientemente, las entradas están asignadas a las pistas tal como se muestra a continuación. Éste es el valor por defecto del direccionamiento del mezclador.

● Si selecciona “VS-1824” como modo de deslizador (p.75)



● Si selecciona “VS-1880” como modo de deslizador (p.75)



Qué hacer con las señales de entrada de bajo nivel

Algunas veces, puede que tenga una fuente con un nivel de entrada muy bajo, como al utilizar un micrófono dinámico con un diafragma grande para grabar un vocalista de voz suave. Utilice los siguientes pasos para proporcionar un gain extra para las entradas de bajo nivel:

1. Gire el mando INPUT sensitivity al máximo en sentido horario.
2. Pulse el botón input SELECT. Hay dos ajustes en la página Input Mixer que proporcionan gain de señal de grabación adicional:

ATT (Atenuación):

Además del mando Input Sensitivity utilizado en el paso 1, esto puede proporcinar atenuación—una reducción de volumen—o hasta 6 dB de gain adicional.

Fader:

Es el deslizador para Input Mixer. Como todas las fuentes de entrada pasan a través del deslizador de entrada antes de ir al grabador, la posición de este deslizador determinará los niveles de grabación. La posición de este deslizador por defecto es a 100, que corresponde al gain de la unidad. Este deslizador se puede incrementar hasta 127.

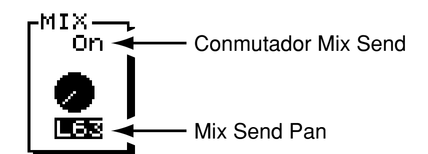


Si utiliza el deslizador para controlar el nivel de fuente de entrada, asegúrese de que [FADER/MUTE] esté ajustado a “IN.”

Cuando grabe en estéreo

Cuando grabe en pistas con Channel Link (p.77) activado, es mejor que también active Channel Link para las entradas. Si graba señales mono independientes a una pista conectada, deberá ajustar la panoramización de cada canal de entrada. Después del paso 3, realice el procedimiento que se describe a continuación.

1. Pulse el botón SELECT para la entrada que desee asignar a la pista.
2. Pulse [F1 (MIX)]. Si no aparece “MIX” en la pantalla, primero pulse [PAGE] hasta que “MIX” se visualice, y pulse [F1 (MIX)]. O, puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “MIX.”
3. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor del ajuste de panoramización.



Conmutador Mix Send

Cuando se ajusta a “On,” cada entrada se envía al bus MIX. Mantenga este ajuste “On” cuando desee simplemente mezclar las entradas sin grabarlas.

* *Cuando grabe entradas, es mejor desactivar el bus MIX para todos los canales de entrada. A continuación monitorizará la fuente de audio a través de las pistas grabadas, ¡y no desde las pistas grabadas desde las entradas originales!*

Mix Send Pan

Define el ajuste de panoramización (L63-R63) de la señal enviada al bus MIX y al bus RECORDING.

4. Repita los pasos del 1 al 3 para todas las entradas en las que desee activar el ajuste de panoramización. Si graba una fuente monofónica en una pista monofónica, no es necesario cambiar el ajuste de panoramización.
5. Cuando haya terminado, pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Grabar en otras pistas (Overdubbing)

En la grabación de multipistas, el procedimiento estándar es grabar nuevas pistas mientras escucha las pistas grabadas anteriormente. Esto se conoce como "overdubbing".

1. Seleccione las pistas que desee reproducir.

   Mantenga pulsado [STOP] y pulse el botón STATUS para las pistas que desee reproducir (es decir, que desea escuchar mientras realice el overdubbing).

   Los botones STATUS se iluminarán en verde.

   * Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que se ilumine el indicador "TR".

   Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que el indicador "TR" parpadee.

   → "Cambiar las funciones Fader" (p.71)



Si mantiene pulsado [STOP] y pulsa un botón STATUS hará que el canal entre en el modo Play inmediatamente. Mantenga pulsado [REC] y pulse un botón STATUS para que un canal esté en modo Record Ready.

2. Seleccione las pistas que desee grabar.

   Mantenga pulsado [REC] y pulse el botón STATUS para las pistas en las que desee grabar.

   Los botones STATUS se iluminarán en rojo.

3. Seleccione las entradas a Record para cada pista.

   Mientras mantenga pulsado el botón STATUS para las pistas que grabará, pulse el botón Input SELECT para la entrada que desee asignar a la pista.

   El botón SELECT parpadeará, indicando que se asigna a la pista.

4. Ahora estará preparado para sobregrabar. Siga los pasos 4-12 de "Grabar en las pistas" (p. 54), para grabar y a continuación compruebe el contenido grabado de las pistas.

Grabar utilizando pistas virtuales diferentes (V-Tracks)

El VS-1824 dispone de 16 pistas grabables por canal. Se llaman Pistas virtuales, o "V-Tracks." Utilizando las V-Tracks, puede grabar hasta 288 pistas por canción. Puede utilizar pistas virtuales para grabar y sobregrabar una y otra vez la misma pista sin eliminar ni perder la grabación anterior.

1. Pulse el botón SELECT para la pista cuya V-Track desea cambiar. El indicador del botón se ilumina. Se visualiza la pantalla de Track Mixer.

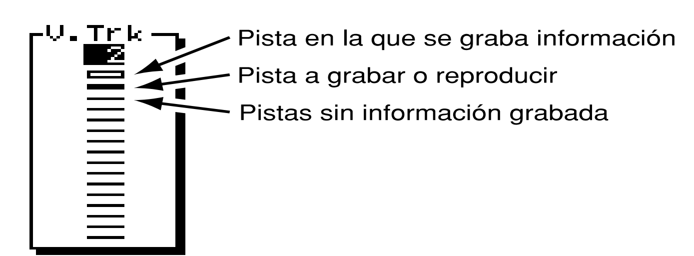
MEMO

Si desea visualizar el canal de pista 13-18, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse los botones SELECT para los canales de las pistas (13-18).

2. Pulse [F5 (V.Trk)].

   Si no aparece "V.Trk" sobre [F5], pulse [PAGE] hasta que aparezca, y luego pulse [F5 (V.Trk)]. O, simplemente puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a "V. Trk" en la pantalla Track Mixer.

3. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la V-Track que desea utilizar. Recuerde que no podrá cambiar la V-Track mientras se reproduce la canción. Si se está reproduciendo la canción, pulse [STOP] y luego utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la V-Track.



4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

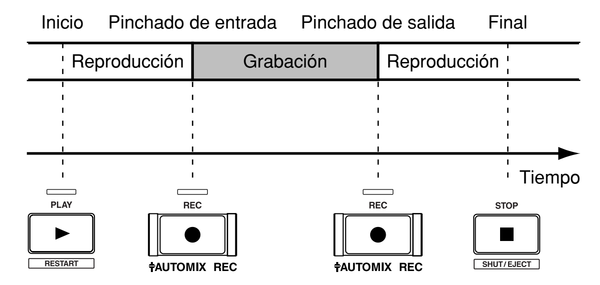
   Empiece a grabar como se explica en "Grabar en las pistas," p. 54.

Pinchado de entrada/salida manual

A veces cuando se escucha una grabación, puede encontrar errores o letras mal cantadas. Quizá desee corregir estas secciones sin regrabar la pista entera, o sin volver a empezar la canción. En estos casos, utilice el siguiente procedimiento para volver a grabar las partes seleccionadas. El cambio de reproducción a grabación durante la reproducción de una canción se denomina “pinchado de entrada,” y el cambio de grabación a reproducción se denomina “pinchado de salida.”

Pinchado de entrada manual utilizando el botón RECORD

Utilice los botones de control de transporte para el pinchado de entrada y de salida.



1. Mantenga pulsado [REC] y pulse el botón STATUS para las pistas que desee volver a grabar.

* Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/ MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.

Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/ MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.

→ “Cambiar las funciones Fader” (p.71)

2. Pulse [ZERO] para volver al principio de la canción.

3. Pulse [PLAY] para empezar la reproducción de la canción.

En este punto, escuchará la interpretación que ya se ha grabado en la pista.

4. Pulse el botón STATUS.

El indicador parpadea alternando rojo y naranja. Confirme que escucha la fuente que desea grabar en los monitores o auriculares.

5. Durante la reproducción de una canción, cada vez que se pulsa el botón STATUS, escuchará alternativamente la pista grabada anteriormente y después la fuente (entrada). Si es necesario, utilice el mando de sensibilidad de entrada para ajustar el vúmetro de la fuente de modo que coincida con el nivel grabado de la pista.

6. Cuando haya ajustado la sensibilidad de entrada, pulse [STOP].

7. Sitúese en la sección de la canción donde desee volver a grabar.

8. Pulse [PLAY] para empezar la reproducción de la canción.

9. Cuando alcance el punto exacto de la canción que desee volver a grabar, pulse [REC]. El VS-1824 entrará en el modo Record, y empezará a grabar la nueva interpretación.

10. Cuando haya terminado la grabación, vuelva a pulsar [REC] para el pinchado de salida.

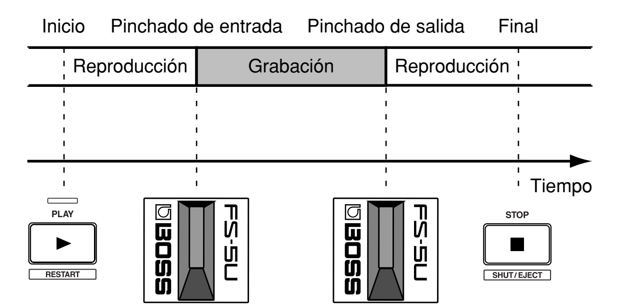
11. Cada vez que se pulsa el botón [REC], el grabador pasa alternativo de pinchado de entrada a pinchado de salida. Repita los pasos 9 y 10 para otras pistas que desee volver a grabar.

12. Pulse [STOP] para detener la canción.

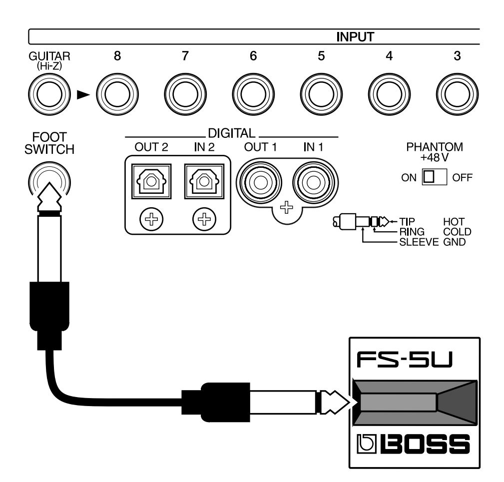
13. Para escuchar los resultados del pinchado de entrada y de salida, pulse [ZERO] para volver al principio de la canción y pulse [PLAY].

Pinchado de entrada manual utilizando el conmutador de pedal

Realizar un pinchado de entrada y de salida manual cuando reproduzca un instrumento y la grabación es difícil. En estos casos, es adecuado utilizar un conmutador de pedal (como el DP-2 o el BOSS FS-5U) para realizar pinchados de entrada y de salida.



Conecte el conmutador de pedal opcional en el jack FOOT SWITCH del VS-1824.



1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

En la pantalla se visualiza el icono System menu. Si no aparece el menú System, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F1 (SYSPM)].

Si no aparece “SYSPM” sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca “SYSPM” y luego pulse [F1 (SYSPM)].

3. Utilizando [▲], [▼], [◀], y [▶], seleccione "Foot Sw." Si "Foot Sw" no aparece en la pantalla, pulse [F2 (Prm 2)].



FootSw (Conmutador de pedal)

Ajusta la función del conmutador de pedal conectado al jack FOOT SWITCH. Puede seleccionar una de las siguientes funciones.

Play/Stop:

Alterna entre la reproducción y la detención cada vez que se pulsa el conmutador de pedal.

Record:

La misma función que [REC]. Utilícelo para realizar los pinchados de inicio y de salida con un conmutador de pedal.

TapMarker:

La misma función que [TAP]. Pulse el conmutador de pedal para situar una marca en la posición actual de la línea de tiempo.

Next:

Realiza la misma función que [NEXT]. Desplaza la línea de tiempo al principio o al final de la siguiente frase cada vez que se pulsa el conmutador de pedal.

Previous:

Realiza la misma función que [PREVIOUS]. Desplaza la línea de tiempo al principio o al final de la frase anterior cada vez que se pulsa el conmutador de pedal.

GPI:

Controla la reproducción y la grabación según la señal de disparo GPI recibida desde el jack FOOT SWITCH.



GPI (Consulte Apéndices p. 12)

4. Seleccione "Record" con el dial TIME/VALUE.

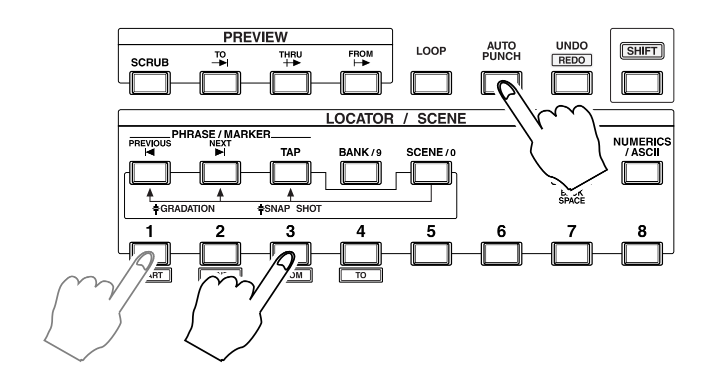
5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Ahora puede realizar un pinchado de entrada y un pinchado de salida utilizando del conmutador de pedal. Siga los mismos pasos como si fuera a realizar un pinchado de entrada manual (p.57), pero utilice el conmutador de pedal en vez del botón [REC] para realizar las operaciones en los pasos del 9 al 11.

Pinchado de entrada/salida automático

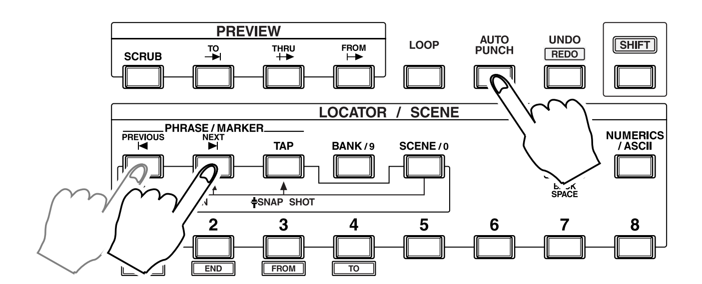
Puede realizar automáticamente pinchados de entrada y de salida en las posiciones preprogramadas. Esto proceso se denomina pinchado de entrada automático. Resulta útil cuando necesita iniciar o finalizar el pinchado a una hora precisa. Antes de empezar a grabar, ajuste las horas del pinchado d entrada y de salida. Hay tres modos de ajustar estas horas como se describe a continuación. Utilice el método más adecuado a su situación.

Utilizar los localizadores



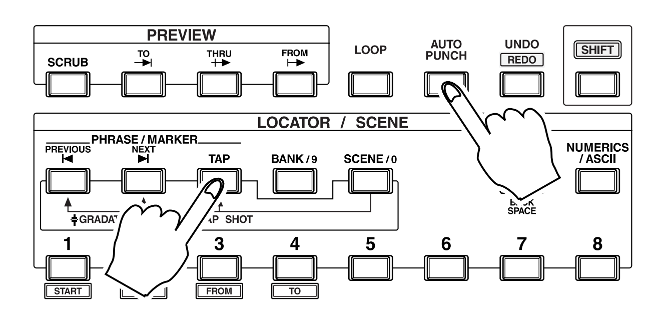
1. Encuentre la posición de la canción en la que desee colocar el pinchado de entrada. Coloque el localizador en este punto. Encuentre la posición de la canción en la que desee colocar el pinchado de salida. Coloque otro localizador aquí.
2. Mientras mantiene pulsado [AUTO PUNCH], pulse el localizador correspondiente al punto de pinchado de entrada.
3. Mientras continua manteniendo pulsado [AUTO PUNCH], pulse el localizador correspondiente al punto de pinchado de salida.

Utilizar las marcas



1. Coloque dos marcas, uno en el punto de pinchado de entrada deseado, y otro en el punto en el pinchado de salida deseado.
2. Desplácese a la marca que corresponde con el punto de pinchado de entrada.
3. Mantenga pulsado [AUTO PUNCH], y pulse [NEXT].
4. Sin liberar [AUTO PUNCH], pulse [PREVIOUS].

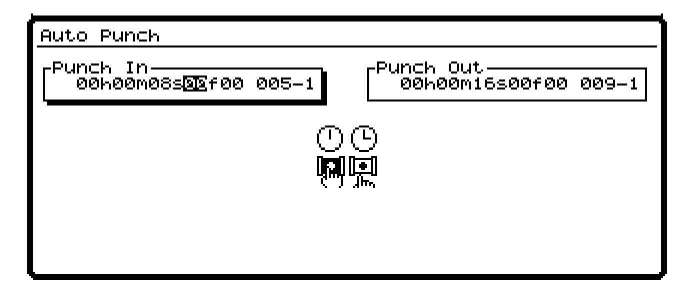
Puntos de programación durante la reproducción de la canción



1. Pulse [PLAY] para empezar la reproducción de la canción.
2. Pulse y mantenga pulsado [AUTO PUNCH] mientras se reproduzca la canción. Cuando llegue a la posición que desee que sea el pinchado de entrada, pulse [TAP].
3. Continúe pulsando [AUTO PUNCH]. Cuando llegue al punto del pinchado de salida , pulse de nuevo [TAP].
4. Pulse [STOP].

Editar los puntos pinchado de entrada y de salida

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [AUTO PUNCH].



2. Los valores de pinchado de entrada y de salida aparecen en la pantalla. Utilice [◀][▲], [▼], [◀], y [▶] y [▶] para desplazar el cursor a los valores que desee ajustar. Si no se guarda ningún valor, "—h—m—s—f ——" aparecerá en la pantalla.

   Los botones de función actúan de la siguiente manera:

   [F1 (In)]:
   Desplaza el cursor a la posición del pinchado de entrada.

   [F2 (NOW)]:
   Introduce el tiempo actual como punto de pinchado de entrada o de salida, según el parámetro que se seleccione.

   [F3 (JUMP)]:
   Desplaza la línea de tiempo en el punto del pinchado de entrada o de salida, según lo que se seleccione.

   [F4 (Out)]:
   Desplaza el cursor a la posición del pinchado de salida.

   [F6 (EXIT)]:
   Sale de la pantalla. Vuelve a la pantalla del menú Utility.

3. Introduce el nuevo valor utilizando el dial TIME/VALUE.
4. Cuando haya terminado de realizar los cambios, pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Proceso de grabación al utilizar el pinchado automático

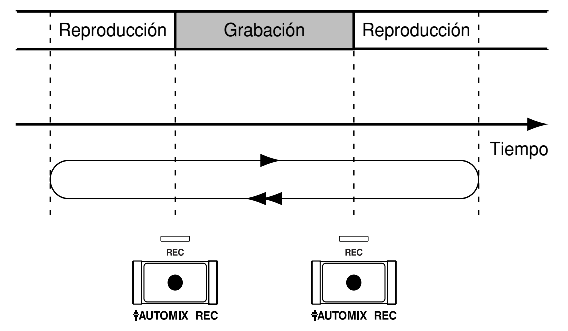
1. Mantenga pulsado [REC] y pulse el botón STATUS para las pistas que desee volver a grabar. Empieza a parpadear en rojo.

   * Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que se ilumine el indicador "TR".

   Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que el indicador "TR" parpadee.
   → "Cambiar las funciones Fader" (p.71)
2. Pulse [ZERO] para volver al principio de la canción.
3. Pulse [PLAY] para empezar la reproducción de la canción.
   En este punto, escuchará la interpretación que ya se ha grabado en la pista.
4. Pulse el botón STATUS. El indicador parpadea alternando rojo y naranja. Confirme que escucha la fuente que desea grabar en los monitores o auriculares.
5. Durante la reproducción de una canción, cada vez que se pulsa el botón STATUS, escuchará alternativamente la pista grabada anteriormente y después la fuente (entrada). Si es necesario, utilice el mando de entrada de sensibilidad para ajustar el vúmetro de la fuente de modo que coincida con el nivel grabado de la pista.
6. Cuando haya ajustado la sensibilidad de entrada, pulse [STOP].
7. Pulse [AUTO PUNCH]. Se iluminará el indicador del botón.
8. Colóquese en un punto varios segundos o compases antes del punto del pinchado de entrada automático.
9. Pulse [REC]. El indicador del botón parpadeará en rojo.
10. Pulse [PLAY] para empezar la reproducción de la canción.
11. El VS-1824 irá directamente al modo Record donde se colocó el punto de pinchado de entrada.
12. El VS-1824 saldrá directamente de Record donde se colocó el punto de pinchado de salida. Cuando haya pasado del punto de pinchado de salida, pulse [STOP].
13. Para escuchar los resultados del pinchado de entrada y de salida, pulse [ZERO] para volver al principio de la canción y pulse [PLAY].
14. Pulse [AUTO PUNCH] para desactivar el pinchado de salida automático cuando haya terminado. Se apagará el indicador del botón.

Loop Recording

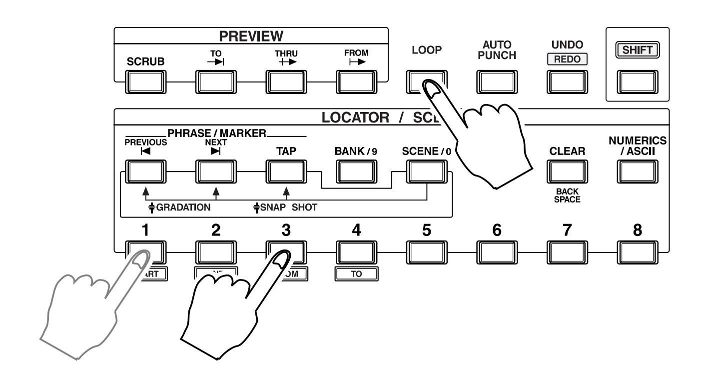
Puede reproducir una sección específica de una canción una y otra vez, y utilizar la función Auto Punch In para grabar muchas tomas rápidamente. Se denomina “grabación en bucle”. Puede resultar útil cuando desee practicar una sección de la canción, o grabar una cantidad de tomas de un solo, y comparar las diferentes tomas.



Antes de empezar a grabar, especifique los tiempos de inicio y final de bucle. Hay tres formas de especificar los tiempos de bucle. Utilice el método adecuado a la situación.

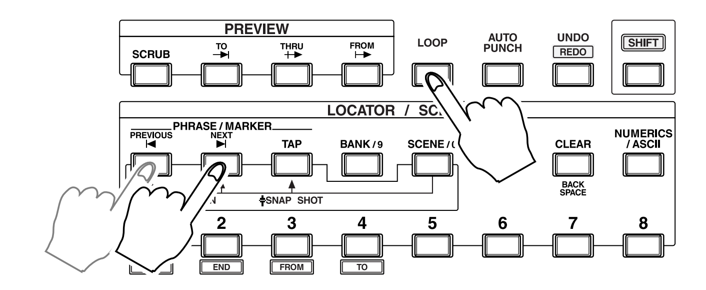
* *Para especificar los puntos de pinchado de entrada y de salida, consulte la sección anterior “Pinchado de entrada y de salida automático.”*

Utilizar los localizadores



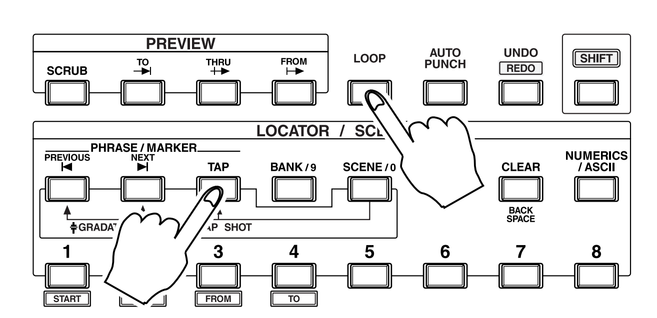
1. Encuentre la posición en la canción donde desee empezar el bucle. Coloque el localizador en este punto. Encuentre la posición de la canción en la que desea finalizar el bucle. Coloque otro localizador aquí.
2. Mientras mantenga pulsado [LOOP], pulse el localizador correspondiente al punto de inicio.
3. Mientras continúe pulsando [LOOP], pulse el localizador correspondiente al punto final.

Utilizar las marcas



1. Coloque dos marcas, una en el punto de inicio deseado, y uno en el punto final deseado.
2. Desplácese a la marca que corresponde con el punto de inicio del bucle.
3. Mantenga pulsado [LOOP], y pulse [NEXT].
4. Sin liberar [LOOP], pulse [PREVIOUS].

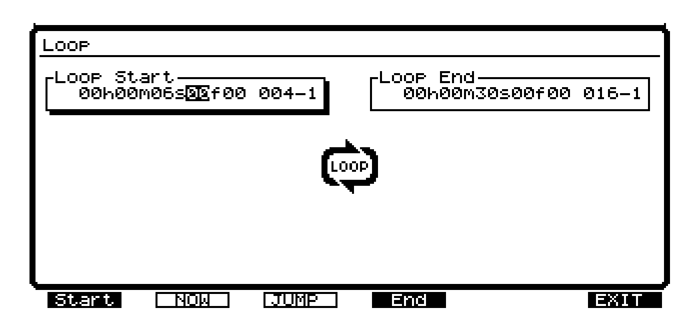
Puntos de programación durante la reproducción de la canción



1. Pulse [PLAY] para empezar la reproducción de la canción.
2. Pulse y mantenga pulsado [LOOP] mientras la canción se reproducción. Cuando llegue a la posición deseada para el inicio del bucle, pulse [TAP].
3. Continúe pulsando [LOOP]. Cuando llegue al punto final deseado, vuelva a pulsar [TAP].
4. Pulse [STOP].

Editar los puntos de bucle para el pinchado de entrada y de salida

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [LOOP].



2. Los valores de inicio y final del bucle aparecen en la pantalla. Utilice [◀] y [▶] para desplazar el cursor en el valor que desee ajustar. Si no se guarda ningún valor, "—h—m—s—f ——" aparecerá en la pantalla.

Los botones de función actúan de la siguiente manera.

[F1 (Start)]:

Desplaza el cursor a la posición de inicio.

[F2 (NOW)]:

Introduce la hora actual como punto de inicio del bucle o punto final, según el parámetro seleccionado en la pantalla.

[F3 (JUMP)]:

Desplaza la línea de tiempo hasta el punto de inicio del bucle y el punto final actualmente guardado, según el parámetro seleccionado en la pantalla.

[F4 (End)]:

Desplaza el cursor a la posición de final del bucle.

[F6 (EXIT)]:

Sale de la pantalla. Vuelve a la pantalla del menú Utility.

3. Introduce el nuevo valor utilizando el dial TIME/ VALUE.

4. Cuando termine de realizar los cambios, pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Proceso de grabación utilizando la reproducción en bucle

1. Mantenga pulsado [REC] y pulse el botón STATUS para las pistas que desee volver a grabar. Empieza a parpadear en rojo.

* Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que se ilumine el indicador "TR".

Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que el indicador "TR" parpadee.

→ "Cambiar las funciones Fader" (p.71)

2. Pulse [ZERO] para volver al principio de la canción.

3. Pulse [PLAY] para empezar la reproducción de la canción. En este punto, escuchará la interpretación que ya se ha grabado en la pista.

4. Pulse el botón STATUS.

El indicador parpadea alternando rojo y naranja. Confirme que escucha la fuente que desea grabar en los monitores o auriculares.

5. Durante la reproducción de una canción, cada vez que se pulsa el botón STATUS, escuchará alternativamente la pista grabada anteriormente y después la fuente (entrada). Si es necesario, utilice el mando de entrada de sensibilidad para ajustar el vúmetro de la fuente de modo que coincida con el nivel grabado de la pista.

6. Cuando haya ajustado la sensibilidad de entrada, pulse [STOP].

7. Pulse [LOOP].

El indicador del botón se ilumina, y se activa Loop Play.

8. Pulse [AUTO PUNCH]. El indicador del botón se ilumina. Ahora puede utilizar Auto Punch para grabar.

9. Pulse [PLAY] para empezar la reproducción de la canción. La canción se reproducirá hasta que encuentre el final del bucle. Después se colocará en el inicio del bucle, y reproducirá desde este punto. Seguirá aplicando el bucle entre los dos puntos especificados hasta que pulse [STOP].

10. Pulse [REC] cuando esté listo para intentar grabar.

El VS-1824 irá directamente al modo Record donde se colocó el punto de pinchado de entrada.

11. El VS-1824 saldrá directamente de Record donde se colocó el punto de fin de pinchado. La reproducción continúa hasta llegar al final del bucle, y el bucle empieza de nuevo desde el punto de inicio.

12. Durante la reproducción del bucle, escuche lo que acaba de grabar para comprobar el resultado. Si a grabación no sale como esperaba, repita los pasos 10 y 11.

13. Cuando haya terminado de grabar, pulse [STOP].

14. Pulse [LOOP] para desactivar la reproducción del bucle. El indicador del botón se apaga.

15. Pulse [AUTO PUNCH] para desactivar auto punch.

El indicador del botón se apaga.

16. Para escuchar los resultados de las grabaciones, pulse [ZERO] para volver al principio de la canción y pulse [PLAY].

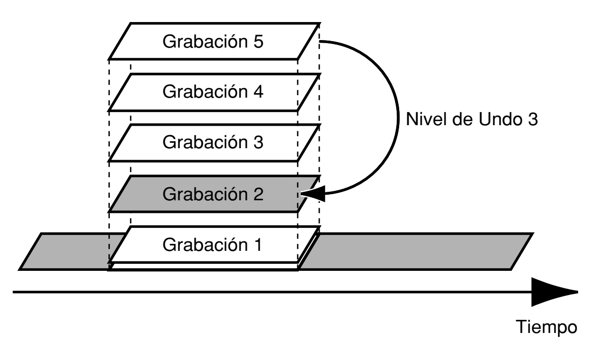


Puede asignar un conmutador de pedal para entrar y para salir del modo Record (p.42).

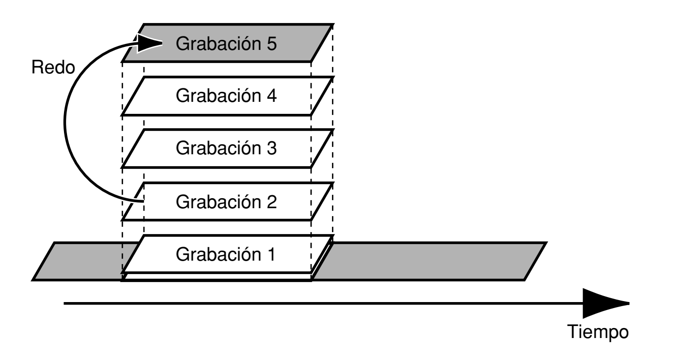
Deshacer y Rehacer

Si decide que una grabación es initilizable después de grabarla, puede utilizar Undo para borrar instantáneamente la grabación. Al utilizar Undo, deberá especificar el número de niveles a deshacer.

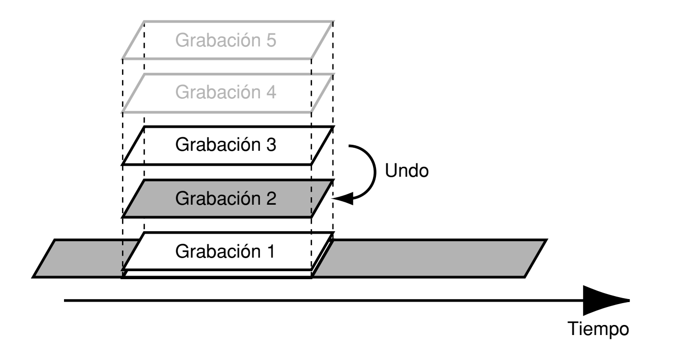
Por ejemplo, suponga que utiliza la grabación de pinchado para crear cinco grabaciones consecutivas en la misma posición. Cada una de estas grabaciones tiene un nivel Undo propio. Si decide que desea volver a la segunda o la quinta grabación, debería ajustar el nivel de Undo a tres.



Si después de ejecutar la función Undo decide que desea recuperar la última (quinta) grabación, puede utilizar la función Redo para recuperarla.



Si utiliza Undo para volver a la segunda o quinta grabaciones y después realiza una nueva grabación, no podrá recuperar las últimas 3-5 grabaciones. Si después de realizar la nueva grabación, utiliza Undo, podrá volver a la segunda grabación original.



Operación de grabación y edición que puede deshacerse (Undo)

Las operaciones de grabación y edición realizadas después de crear una canción se graban junto con la información de la canción como historia de su creación, y la información misma también se guarda sin borrarla. Por ejemplo, supongamos que realizamos 10 operaciones de grabación en la canción 1 y después crear la canción 2. La historia de creación de la canción 2 se graba de nuevo desde el momento en que se creó la canción 2. Si subsecuentemente selecciona de nuevo la canción 1, la historia de las 10 operaciones de grabación previas se mantendrá.

La función Undo se refiere a la historia de creación de la canción seleccionada actualmente, y restaura la canción en la condición en la que se encontraba en el número especificado de operaciones realizadas. En el caso de la canción 1 en este ejemplo, podrá cancelar las 10 operaciones de grabación que se realizaron. Se pueden grabar un máximo de 999 niveles de la historia de creación para cada canción.

Las operaciones que pueden deshacerse son las **operaciones de grabación** y **todas las operaciones de edición de pistas**. Consulte la siguiente lista para las operaciones que no pueden deshacerse.

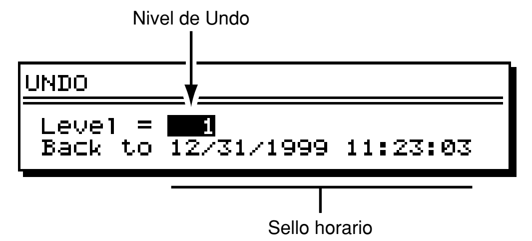
- Operaciones de edición de canciones (Optimizar, Borrar, etc.)
- Guardar en los Patches de efectos de usuario
- Operaciones del sistema (inicialización del mezclador, Inicialización de la unidad, Grabación de pistas sincronizada, etc.)
- Operaciones de Auto Mix (Snapshot, Gradación, Grabación a tiempo real, etc.)
- Almacenar en EZ Routing
- Localizadores, marcas y escenas guardados

Utilizar la función Undo:

1. Pulse [UNDO].

“Level=1” aparece en la pantalla.

2. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el nivel de Undo. Mientras selecciona distintos niveles de Undo, se visualiza el sello de fecha y hora para cada grabación o edición.



3. Pulse [ENTER/YES] o [F4 (Exec)] para ejecutar la función Undo. Inmediatamente después de ejecutar la función Undo, se iluminará el botón Undo. Es un aviso visual que puede Rehacer su último Undo.

Cancelar un Undo (Redo):

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse [UNDO].

Aparece en pantalla el mensaje “Cancel the last UNDO?”.

2. Pulse [ENTER/YES] o [F4 (Exec)].
El indicador UNDO se apagará. Si desea cancelar, pulse [EXIT/NO].



También puede utilizar las funciones Undo y Redo cuando desee editar pistas y frases.

Cancelar sólo la última operación realizada

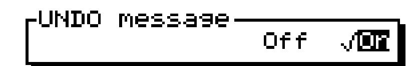
Si utiliza más a menudo la función Undo para deshacer sólo las operaciones de grabación/edición realizadas previamente (es decir, nivel de Undo 1), puede preferir que no aparezcan mensajes cuando pulsa [UNDO]. En este caso, defina los siguientes ajustes de modo que sólo se deshaga la operación anterior inmediatamente al pulsar [UNDO].

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].

2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTM)].
En la pantalla se visualiza el icono System menu. Si no aparece el menú System, pulse [F6 (EXIT)].

3. Pulse [F1 (SYSPM)].
Si no aparece “SYSPM” en la pantalla sobre [F1], pulse [PAGE] hasta que aparezca y luego pulse [F1 (SYSPM)].

4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a “UNDO message”.
Si en la pantalla no se visualiza “UNDO message”, pulse [F1 (Prm 1)].



UNDO message

Selecciona si se visualizará o no el mensaje de confirmación de Undo.

On: Se visualiza el mensaje, y le pide cuántos niveles desea deshacer.

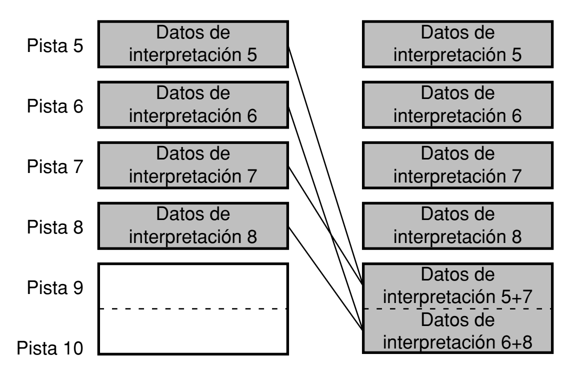
Off: No se visualiza el mensaje y sólo se deshace la operación inmediatamente anterior.

5. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “Off”.

6. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla playlist.

Combinar pistas

Puede combinar la interpretación de dos o más pistas y regrabarlas en una pista vacía distinta. Esta operación se conoce como "combinación de pistas." La combinación de pistas es útil cuando se agotan las pistas de interpretación libres. Para este ejemplo, mezclaremos el audio grabado en las pistas 5-8 y combinarlas en las pistas 9/10 estéreo.





Para este ejemplo, las pistas 5-8 se denominan "pistas de origen." Las pistas 9-10 se denominan "pistas de destino."

NOTA

* *Defina todos los ajustes de panoramización, nivel, ecualizador y efectos en las pistas de origen antes de combinarlas. Una vez combinadas las pistas de origen en las pistas de destino, no podrá definir ajustes del mezclador individuales para cada pista sin combinar de nuevo esas pistas. Además, deberá comprobar que el ecualizador y los efectos están desactivados en los canales 9/10. Sino, las pistas combinadas sonarán diferente que las pistas de origen.*
* *No es posible combinar pistas en canciones guardadas con Song Protect activado. Si desea combinar pistas, primero deberá desactivar Song Protect.*

Seleccionar pistas de origen y de destino

1. Las pistas 9 y 10 están relacionadas tal como se describe en "Channel Link" (p.77).
2. Pulse [FADER/MUTE] para que "TR" se ilumine.
3. Mantenga pulsado [STOP] y pulse los botones STATUS para las pistas de origen 5-8.
4. Los botones STATUS se iluminarán en verde.
5. Pulse los botones STATUS para la pista de destino 9 y 10 para que se ilumine en naranja.
6. Mantenga pulsado el botón STATUS para la pista 9 (o la pista 10) y pulse los botones SELECT para las pistas de origen 5–8 de modo que parpadeen.

   * *En los ajustes por defecto, Input 1 se asigna a la pista 9, e Input 2 se asigna a la pista 10. Si es así, los botones SELECT para Input 1 y 2 parpadearán. Mientras continúa pulsando el botón STATUS para la pista 9, pulse el botón SELECT para Input 1 e Input 2. Los botones SELECT dejarán de parpadear.*
7. Las pistas de origen 5-8 podrán monitorizarse ahora en el canal 9 y 10.



Si ha realizado muchos direccionamientos, la pantalla Input Assign puede estar un poco desordenada. Puede borrar todas las asignaciones de direccionamiento existentes e iniciar desde el rasgueo manteniendo pulsado uno de los botones STATUS y pulsando [CLEAR].

Ajustar los vúmetros en la pista del deslizador previo

Mientras combian pistas, es una buena idea ajustar los vúmetros para los niveles de las pistas del deslizador previo. Esto le permitirá ver los niveles de modo que pueda crear una combinación de pistas el máximo de fuerte sin distorsión.

1. Pulse [PAGE].
2. Pulse [F1 (LMTrack)].
3. Busque "Pre" en el área inferior izquierda de la pantalla Levels. Si muestra "Post," pulse [F4 (Pre)] una vez.
4. Durante la mezcla, tenga en cuenta los niveles para las pistas de destino 9 y 10.

Ajuste la panoramización para cada pista y compruebe también los niveles de volumen

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.
2. Pulse [FADER/MUTE] para que "TR" se ilumine.
3. Pulse [PLAY] para empezar la reproducción de la canción.
4. Ajustar el volumen y el balance de la mezcla mediante los deslizadores 5-8. El sonido monitorizado actualmente—panoramización y volumen de la pista—se grabará en la pista 9 y 10 exactamente como las oye ahora.

Grabar la combinación de pistas

1. Pulse [ZERO] para volver al principio de la canción.
2. Mientras mantiene pulsado [REC], pulse el botón STATUS para la pista 9 y 10.
   El botón STATUS parpadea para indicar Record Ready.
3. Pulse [REC].
   El botón parpadea en rojo.
4. Pulse [PLAY].
   El botón se ilumina en verde y empieza la grabación.
5. Mientras se produce la grabación, puede definir ajustes para los niveles del deslizador de las pistas de origen 5-8. Cualquier cambio que realice puede reflejarse en la combinación.
6. Pulse [STOP] al final de la canción.
7. Pulse [ZERO] para volver al principio de la canción.
8. Enmudezca las pistas 5-8. Pulse el botón STATUS para cada una de estas pistas una vez. El botón se apagará, indicando que la pista está enmudecida.
9. Pulse [PLAY] para escuchar la canción. Utilice el deslizador de la pista 9 y el deslizador maestro para ajustar el volumen a un nivel de escucha que le resulte cómodo. Ahora puede seleccionar pistas virtuales vacías para las pistas 5-8 y grabar nuevo material sin grabar más que el original. Es una buena idea guardar las tomas originales en las pistas virtuales por si debe combinarlas de nuevo más tarde.

Combinación de pistas con efectos

El proceso de combinación de pistas con efectos es exactamente como se describe en la sección"Combinar pistas," excepto en el caso de los pasos descritos a continuación en la sección "Seleccionar pistas de origen y de destino" para configurar efectos en cada una de las pistas como desee. Si desea información específica acerca de cómo aplicar efectos a las pistas de reproducción, consulte la sección *Capítulo 7, Utilizar los efectos internos (VS8F-2)*, p.99.

Combinar con efectos: Seleccionar pistas de origen y de destino

1. Las pistas 9 y 10 están relacionadas tal como se describe en "Channel Link" (p.77).
2. Pulse [FADER/MUTE] para que "TR" se ilumine.
3. Mantenga pulsado [STOP] y pulse los botones STATUS para las pistas de origen 5-8.
   Los botones STATUS se iluminarán en verde.
4. Pulse los botones STATUS para la pista de destino 9 y 10 para que se ilumine en naranja.
5. Mantenga pulsado uno de los botones STATUS y pulse [CLEAR]. Con esto borrará todas las asignaciones de direccionamiento existentes.
6. Mantenga pulsado el botón STATUS para la pista 9 y pulse los botones SELECT para las pistas de origen 5 y 7 de modo que parpadeen.
7. Mantenga pulsado el botón STATUS para la pista 9, pulse el botón SELECT para EFFECT 1 RTN y EFFECT 2 RTN.
   Esta acción incluirá Effect 1 y Effect 2 Returns en la combinación de pistas.
   * Mientras continúa pulsando el botón STATUS para la pista 9, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse el botón SELECT para EFFECT 1 RTN y EFFECT 2 RTN. Esta acción incluirá Effect 3 y Effect 4 Returns en la combinación de pistas.
8. Mantenga pulsado el botón STATUS para la pista 10 y pulse los botones SELECT para las pistas de origen 6 y 8 de modo que parpadeen.
9. Mantenga pulsado el botón STATUS para la pista 10, pulse el botón SELECT para EFFECT 1 RTN y EFFECT 2 RTN.
   Esta acción incluirá Effect 1 y Effect 2 Returns en la combinación de pistas.
   * Mientras continúa pulsando el botón STATUS para la pista 10, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse el botón SELECT para EFFECT 1 RTN y EFFECT 2 RTN. Esta acción incluirá Effect 3 y Effect 4 Returns en la combinación de pistas.
10. Las pistas de origen 5-8 podrán monitorizarse ahora en el canal 9 y 10.
   Siga utilizando los pasos para combinar pistas de la sección anterior "Combinar pistas."

Grabar una fuente digital

Puede grabar señales digitales de reproductores de CD, mezcladores digitales como la serie VM-3100 o 7000 de Roland, la serie VS de Roland, equipos DAT y otras fuentes digitales.

* *El interface digital del VS-1824 cumple con S/P DIF. Al grabar señales digitales, utilice siempre dispositivos de audio digital que utilicen los estándares S/P DIF.*



S/P DIF (Consulte Apéndices p. 13)

Preparaciones para grabar una fuente digital

1. Elementos necesarios para una grabación digital

- VS-1824
- Reproductor de CD, DAT, VS-880, VM-3100, VM-7000 u otro dispositivo de audio digital
- Cable de conector digital (coaxial u óptico)

2. Realizar conexiones

Conecte el conector de salida digital del dispositivo de audio al conector DIGITAL IN del VS-1824. DIGITAL IN 1 es un conector coaxial, DIGITAL IN 2 es un conector óptico. Utilice el conector adecuado para el dispositivo digital.

* *DIGITAL IN 1 y DIGITAL IN 2 no pueden utilizarse simultáneamente.*

3. Igualar frecuencias de muestreo

El VS-1824 sólo puede grabar señales digitales cuando la frecuencia de muestreo de la canción sea la misma que la de la fuente digital. Al inicializar una unidad, la frecuencia de muestreo por defecto es de 44.1 kHz. Si la frecuencia de muestreo de la fuente es distinta a 44.1 kHz, cree una nueva canción con esa frecuencia de muestreo (p.50). Muchos reproductores DAT utilizan una frecuencia de muestreo de 48 kHz. Si desea crear CDs de audio originales, deberá utilizar una frecuencia de muestreo de 44.1 kHz.

4. Ajustar el Master Clock

Para aportar cualquier señal digital al VS-1824, debe sincronizar el reloj interno del VS-1824 con la señal digital desde la fuente digital.

a. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (System)].

El icono System aparece en la pantalla. Si no aparece el icono System menu, pulse [F6 (EXIT)].

b. Pulse [F1 (SYSPM)].

Si no aparece “SYSPM” sobre [F1], pulse [PAGE] hasta que aparezca y pulse [F1].

c. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a “MasterClk.”

Si no se visualiza “MasterClk”, pulse [F1 (Prm 1)].

d. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar DIGIN1 o DIGIN2, según si utiliza un conector coaxial u óptico.



MasterClk (Master Clock)

Ajusta el reloj de referencia del VS-1824.

DIGIN1: Recibe la información de temporización digital del conector DIGITAL IN 1 (coaxial).

INT: Utiliza el reloj interno del VS-1824.

DIGIN2: Recibe la información de temporización digital del conector DIGITAL IN 2 (óptico).

e. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Grabe las pistas de la forma habitual, siguiendo los pasos de “Grabar en las pistas,” p. 54. Pulse el botón SELECT para la entrada digital en el Paso 2.

Si se visualiza “Digital In Lock”

Indica que el reloj de referencia para la frecuencia de muestreo está ajustado por la señal digital del conector DIGITAL IN. Ahora puede grabar utilizando la conexión

Si se visualiza “Digital In Unlock”

Indica que no se recibe ninguna señal digital del conector DIGITAL IN. Compruebe que las conexiones sean correctas, o puede probar con otro cable. También puede indicar que la frecuencia de muestreo para la canción seleccionada no coincide con la frecuencia de muestreo de la fuente digital conectada al conector DIGITAL IN. En este estado, no puede grabar utilizando la fuente digital.

Grabar desde un CD

El ajuste por defecto del VS-1824 no permite grabar la salida de los reproductores de CD utilizando el conector DIGITAL IN. Si desea grabar desde un CD utilizando la conexión DIGITAL IN, utilice el siguiente procedimiento. Solamente deberá realizar este procedimiento una vez para activar el VS-1824 y grabar señales digitales de reproductores de CD.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (System)].

   El icono System aparece en la pantalla. Si no aparece el icono System menu, pulse [F6 (EXIT)].
2. Pulse [F2 (GLOBL)].

   Si no aparece "GLOBL" en la pantalla sobre [F2], pulse [PAGE] hasta que aparezca y luego pulse [F2 (GLOBL)].
3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a "CD Digital Record".
4. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar "On".



5. Aparecerá en la pantalla un mensaje acerca del copyright. Después de leer este mensaje, pulse [ENTER/YES]. En la cubierta posterior de este Manual aparece el mismo mensaje.
6. Aparecerá un mensaje acerca de las Condiciones de Licencia. Después de leer este mensaje, pulse [ENTER/YES]. En la cubierta posterior de este Manual aparece el mismo mensaje. A partir de ahora, puede realizar conexiones digitales y grabaciones desde reproductores de CD. Si no está de acuerdo con las condiciones, pulse [EXIT/NO]. Si pulsa [EXIT/NO], no podrá realizar ninguna conexión digital desde reproductores de CD.
7. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist. Ahora podrá grabar un CD desde la entrada digital (consulte los detalles acerca de la grabación desde una fuente digital en p.66).

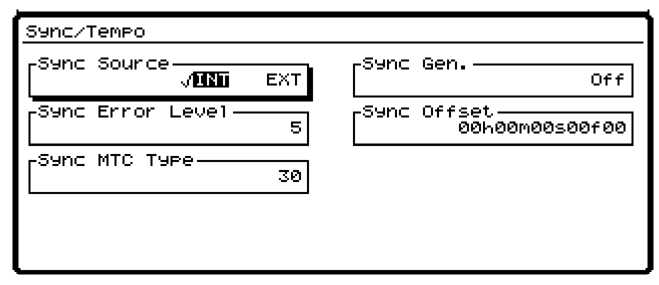
Utilizar el metrónomo

El VS-1824 dispone de un metrónomo integrado que ofrecerá una pista de click en cualquier tempo especificado. Si escucha la pista de click cuando graba el instrumento, podrá grabar la interpretación con más precisión. Si graba utilizando una pista de click también podrá editar canciones según el compás y el tiempo. El tempo del metrónomo se puede controlar mediante el mapa de tempos o el reloj MIDI de pista de sincronización. Al utilizar esta función, configure de antemano el mapa de tempos (p.200) o la pista de sincronización (p.198). Al crear una nueva canción, los valores por defecto del mapa de tempo son un ritmo de 4/4 y un tempo de 120.

Activar el metrónomo

1. El metrónomo se envía desde los jacks MONITOR y el jack PHONES. Conecte su equipo de reproducción por audio a los jacks MONITOR.
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].

   Aparece Sync/Tempo en pantalla.



3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a "Sync Gen." y utilice el dial TIME / VALUE para cambiar el ajuste.

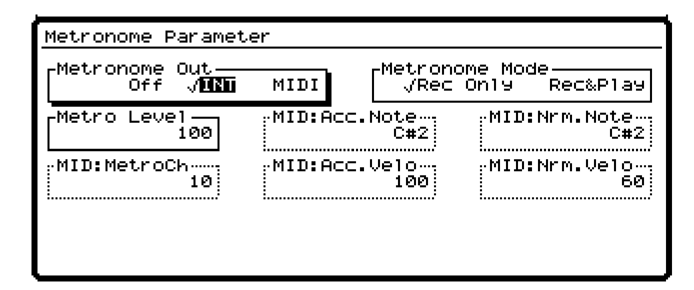
   Sync Gen. (Sync Generator)

   Determina en qué reloj se reproducirá el metrónomo.

   Off: El metrónomo se reproduce en el mapa de Tempo.
   MTC: El metrónomo se reproduce en el mapa de Tempo.
   MIDIclk: El metrónomo se reproduce en el mapa de Tempo.
   SyncTr: El metrónomo se reproduce en la pista Sync.
4. Pulse [F6 (EXIT)].

   Aparecerá el icono del menú System.
5. Pulse [F5 (METRO)]. Si "METRO" no aparece en la pantalla encima de [F5], pulse [PAGE] hasta que aparezca "METRO" encima de [F5], y pulse [F5 (METRO)].

   Aparece la pantalla Metronome Parameter.



Capítulo 4

6. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME/VALUE para cambiar los ajustes.

Metronome Out

Selecciona la salida del metrónomo. Por ahora, seleccione "INT." **Si selecciona "Off" se le impide definir los ajustes relacionados con el Metrónomo.**

Off:

No se envía el sonido del metrónomo.

INT:

El sonido del metrónomo se envía desde los jacks MONITOR y HEADPHONE.

MIDI:

La señal de metrónomo sólo se transmite mediante el conector MIDI OUT de modo que pueda disparar una fuente de sonido MIDI externo como una unidad de ritmos o un módulo de sonido. Si selecciona "MIDI", podrá especificar los números de nota MIDI y las velocidades de los ritmos y los tiempos fuertes.

Metro Level (nivel del metrónomo)

Ajusta el nivel de volumen (0-127) del metrónomo.

Modo Metronome

Determina cuándo se reproduce el metrónomo.

Rec Only:

El metrónomo suena únicamente durante la grabación.

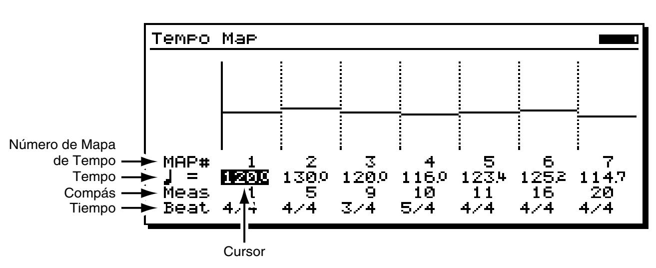
Rec&Play:

El metrónomo suena durante la reproducción y la grabación.

7. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Programar el mapa de tempo

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse [TAP]. El mapa de tempo aparece en la pantalla.



2. Utilice [▼] para desplazar el cursor a "120.0" y utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el tempo de la forma deseada.

3. Utilice [▼] para desplazar el cursor a "4/4" y utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el tipo de compás, si lo desea.



Si la canción contiene cualquier tempo y/o cambia el tipo de compás, puede introducirlos pulsando [F2 (NEW)]. A continuación, puede utilizar los botones [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para seleccionar el nuevo tempo, el tipo de compás, y el compás donde se producirá el cambio. Puede introducir un tempo de hasta 50 y/o los cambios de tipo de compás para cada canción.

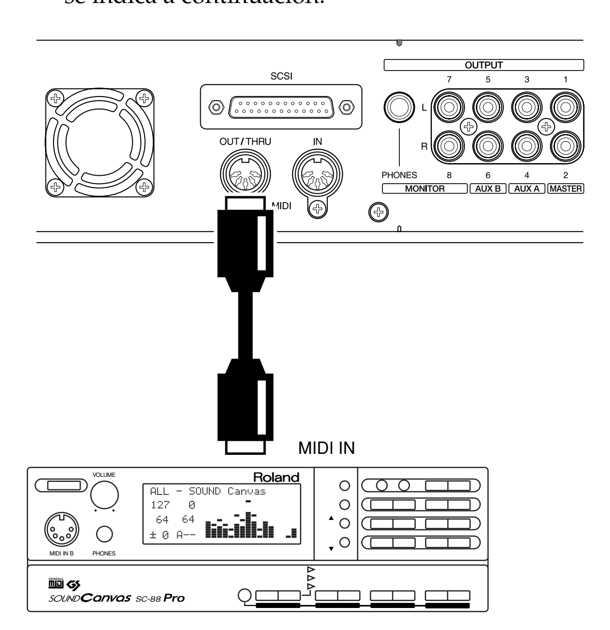
4. Cuando termine de ajustar el mapa de tempo, pulse [F6 (EXIT)]. Aparece Sync/Tempo en pantalla.

5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Utilizar una fuente de sonido MIDI externa para reproducir el metrónomo

Puede utilizar una fuente de sonido MIDI como metrónomo en vez del metrónomo interno del VS-1824. Para hacerlo, utilice el siguiente procedimiento:

1. Conecte el VS-1824 y el generador de sonido MIDI como se indica a continuación.



Generador de sonido MIDI

2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].
En la pantalla se visualiza el icono System menu. Si no aparece el icono System menu, pulse [F6 (EXIT)].

3. Pulse [F4 (MIDI)].
Si no aparece "MIDI" en la pantalla sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca "MIDI" y luego pulse [F4 (MIDI)].

4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a “MIDI Thru”, y utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el ajuste a “Out”.

MIDI Thru (Conmutador MIDI Thru)

Cambia la función del conector MIDI OUT/THRU. El ajuste por defecto es “OUT”.

Out:

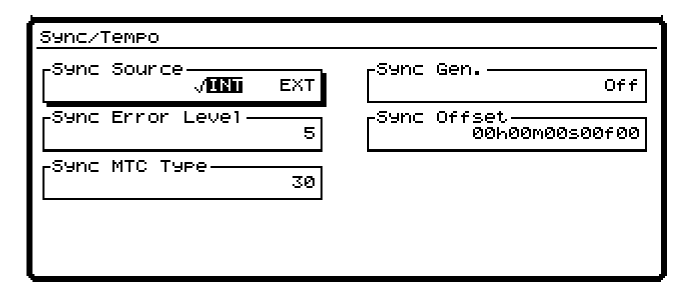
Envía el mensaje MIDI del VS-1824. Selecciónelo si desea enviar un mensaje de nota del metrónomo o los ajustes de los parámetros del mezclador (mensaje de cambio de control o mensaje exclusivo).

Thru:

Envía el mensaje MIDI proveniente del conector MIDI IN (through-out).

5. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].

Aparece Sync/Tempo en pantalla.



6. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Sync Gen.” y utilice el dial TIME / VALUE para cambiar el ajuste.

Sync Gen. (Sync Generator)

Determina en qué reloj se reproducirá el metrónomo.

Off: El metrónomo se reproduce en el mapa de Tempo.

MTC: El metrónomo se reproduce en el mapa de Tempo.

MIDIclk: El metrónomo se reproduce en el mapa de Tempo.

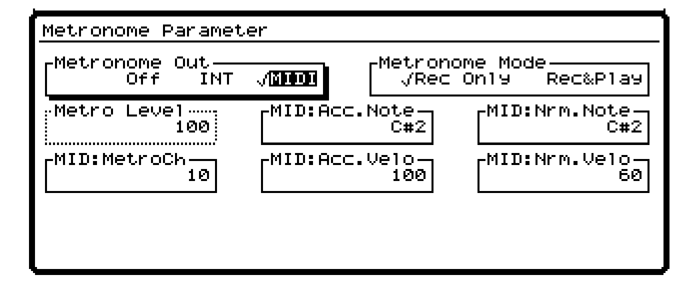
SyncTr: El metrónomo se reproduce en la pista Sync.

7. Pulse [EXIT/NO].

En la pantalla se visualiza el icono System menu.

8. Pulse [F5 (METRO)].

Aparece la pantalla Metronome Parameter.



9. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME/VALUE para cambiar los ajustes.

Metronome Out

Selecciona la salida del metrónomo. Por ahora, seleccione “MIDI.” Si selecciona “Off” se le impide definir los ajustes relacionados con el Metrónomo.

Off:

No se envía el sonido del metrónomo.

INT:

El sonido del metrónomo se envía desde los jacks MONITOR.

MIDI:

La señal del metrónomo sólo se transmite desde el conector MIDI OUT.

Modo Metronome

Determina cuándo se reproduce el metrónomo.

Rec Only:

El metrónomo suena únicamente durante la grabación.

Rec&Play:

El metrónomo suena durante la reproducción y la grabación.

Metro Level (nivel del metrónomo)

Ajusta el nivel de volumen (0-127) de la salida del metrónomo.

MID:Acc.Note (acentuar nota)

Ajusta el número de nota (C0-G9) de los tiempos fuertes. Cuando se toca un grupo de percusión, selecciona sonidos de percusión específicos.

MID:Nrm.Note (nota normal)

Ajusta el número de nota (C0-G9) de los tiempos débiles. Cuando se toca un grupo de percusión, selecciona sonidos de percusión específicos.

MID:MetroCh (canal del metrónomo)

Ajusta el canal MIDI (1-16) para transmitir mensajes de nota MIDI de sonido de metrónomo.

MID:Acc.Velo (acentuar velocidad)

Ajusta la velocidad (1-127) de los tiempos fuertes.

MID:Nrm.Velo (velocidad normal)

Ajusta la velocidad (1-127) de los tiempos débiles.

10. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Capítulo 5 Usar el Mezclador digital

Este capítulo describe información general y aplicaciones del mezclador digital del VS-1824. para información más detallada acerca de los ajustes individuales de cada canal del mezclador, consulte el *Capítulo 6*, "Ajustes del canal de mezclas."

El mezclador digital integrado del VS-1824 ofrece muchas ventajas.

- Su funcionamiento es totalmente digital. There is no loss of fidelity when bouncing or mixing tracks.
- Los mezcladores digitales con automatismo, Snapshots, y Escenas le permiten un mayor control sobre la mezcla.
- Los deslizadores y mandos digitales específicos facilitan y simplifican la mezcla.
- Un mezclado digital integrado aumenta la portabilidad. No es necesario un mezclador externo.
- Puede comparar de forma instantánea distintos ajustes de mezcla
- Puede recuperar todos los efectos y ajustes del mezclador al cargar una canción
- Podrá crear mezclas complejas con toda facilidad
- Podrá recuperar los niveles y efectos para las pistas balanceadas para remezclarlas
- Puede automatizar la mezcla

El VS-1824 incorpora un mezclador digital de 28 canales. El mezclador se divide en tres secciones principales, el Inout Mixer de 10 canales, que en la ruta de la señal se encuentra situado antes del grabador, el Track Mixer de 18 canales, que se encuentra después del grabador y el Master Block, que se usa para determinar qué señal aparece en cada una de las salidas y de los conectores.

Cuando se graban nuevas pistas, todas las fuentes pasan por el Input Mixer antes de llegar al bus RECORDING. Por lo tanto, los ajustes y niveles de los deslizadores del Input Mixer determinan los niveles actuales de grabación.

Durante una sesión de mezcla, el Input Mixer y el Track Mixer pueden trabajar conjuntamente para un total de 28 canales de mezcla digital automatizada. Puede usar el Input Mixer para aportar nuevas fuentes a la mezcla principal, como por ejemplo, pistas de un módulo de sonido MIDI u otro tipo de grabadora multipista. El Input Mixer de 10 canales y el Track Mixer de 18 canales manejan un total de 28 canales de mezcla.

Para ver los ajustes de los canales del mezclador, pulse el botón SELECT para el canal que desea ver o ajustar. La fila superior de los botones SELECT permiten visualizar cualquiera de los canales 1-8 del Input Mixer, las entradas DIGITAL, o cualquiera de los efectos de retorno. La segunda fila de botones SELECT permiten ver cualquiera de los ajustes del Track Mixer.

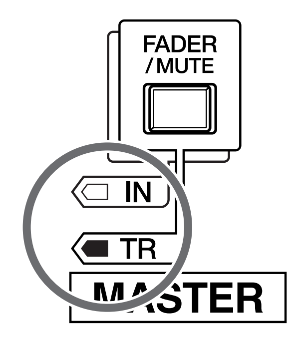
* *Para una información más detallada acerca del flujo de la señal, consulte la sección "Diagrama de bloque de la sección del mezclado" (Apéndice p. 128).*

Botón Fader/Mute

Hay dos formas distintas de controlar los niveles de los deslizadores de los Mixers Input y Track.

Método uno: Cambiar las funciones del deslizador (Botón FADER/MUTE)

Los deslizadores físicos del VS-1824 se pueden usar para controlar cualquiera de los 10 canales del Input Mixer, o de los 18 del Track Mixer. Pulse [FADER/MUTE] para asignar los deslizadores físicos al mezclador que desee. ¡Cuando use este método, compruebe siempre el ajuste FADER/MUTE antes de empezar!



La pantalla varía en función del “Fader Mode” (p.75).

Si selecciona “VS-1824” como modo de deslizador (p.75)

Cuando se ilumina “TR”:

Puede ajustar los volúmenes y los botones STATUS para los canales de pista (Track Channels) 1–12.

Cuando “TR” parpadea:

Puede ajustar los volúmenes y los botones STATUS para los canales de pista (Track Channels) 13-18.

Cuando se ilumina “IN”:

Los deslizadores se utilizan para para controlar el Input Mixer (8 entradas analógicas, 2 entradas digitales), la Stereo Input, además de los Effects 1/3 Return y Effects 2/4 Return.

MEMO

Los deslizadores 16 y 18 controlarán los retornos de los efectos 3 y 4 respectivamente. Puede acceder a ellos manteniendo pulsado [SHIFT] al tiempo que ajusta el deslizador.

Si selecciona “VS-1880” como modo de deslizador (p.75)

Cuando se ilumina “TR”:

Puede ajustar los volúmenes y los botones STATUS para los canales de pista (Track Channels) 1-18.

Cuando se ilumina “IN”:

Los deslizadores se utilizan para para controlar el Input Mixer (8 entradas analógicas, 2 entradas digitales), la Stereo Input, además de los Effects 1/3 Return y Effects 2/4 Return.

MEMO

Los deslizadores 16 y 18 controlarán los retornos de los efectos 3 y 4 respectivamente. Puede acceder a ellos manteniendo pulsado [SHIFT] al tiempo que ajusta el deslizador.

Método dos: Pantalla Input Mixer

Otra forma de usar el mezclado al tiempo que se graba es dejar el botón FADER/MUTE en TR. (Este es el valor por defecto cuando se crea una nueva canción.) Si necesita cambiar el nivel del deslizador para una entrada, pulse el botón SELECT para la entrada que desee ajustar y sitúe el cursor en el ajuste FADER. Coloque el cursor en el número del valor del deslizador (el nivel por defecto es 100) y ajuste el nivel con el dial TIME/VALUE. Con este método, los deslizadores físicos sólo controlan los niveles de reproducción de la pista y no tienen efecto alguno sobre los niveles de grabación mientras “TR” esté iluminado.

Cuando cree una nueva canción, las posiciones del deslizador del Input Mixer tiene un valor por defecto de 100, que equivale a 0 dB. Después de crear una nueva canción, pulse cualquier Input SELECT y en la pantalla se visualizará lo siguiente. Basta con usar el mando INPUT Sensitivity para ajustar los niveles de grabación de entrada. Si tiene un nivel de señal muy bajo, el mando Input Sensitivity está al máximo y todavía es posible que parezca que no tiene una señal lo suficientemente alta, por lo que puede mover el cursor sobre el mando del control “ATT” (atenuación) de la pantalla Input Mixer y usar el dial TIME/VALUE para aumentar el nivel de la señal de entrada. También puede amplificar la señal de entrada con un preamplificador externo.

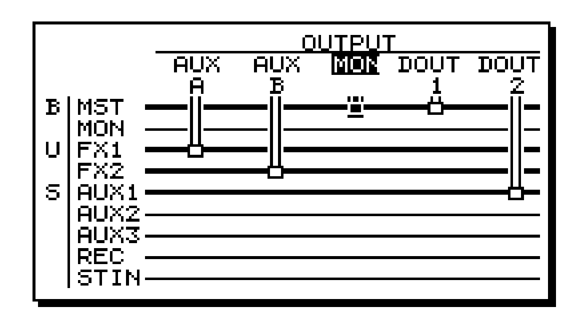
* *Sugerencia: La razón más común para alternar entre TR e IN con el botón FADER/MUTE es por si necesita mezclar más de 18 pistas de audio. En la mezcla de 18 pistas más fuentes adicionales (por ejemplo, salidas de módulos de sonido MIDI) alternando [FADER/MUTE] entre TR e IN le permite asignar rápidamente los deslizadores a las pistas y luego a entradas de la forma necesaria para una mezcla en tiempo real. Durante la grabación, puede dejar el [FADER/MUTE] en TR.*

Determinar la salida

El VS-1824 tiene ocho salida analógicas y dos salidas digitales estéreo. Cada una de estas salidas pueden tener asignadas varias señales. Utilice el siguiente procedimiento para determinar la señal para cada jack o conector de salida.

Conectores MONITOR Output

1. Pulse [EDIT/SOLO]. Se visualiza Master Block.
2. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a "OUTPUT (MON)." Utilice el dial TIME/ VALUE para cambiar el valor del ajuste.



Mon (Monitor)

Selecciona qué señal se asigna a los jacks MONITOR.

MST:
La señal en los jacks MASTER (bus MIX).

FX1:
La señal en el bus EFFECT 1.

FX2:
La señal en el bus EFFECT 2.

AUX1/FX3:
La señal en el bus AUX1, o EFFECT 3—el bus EFFECT 3—cuando se instala una segunda tarjeta de fectos VS8F-2 en el VS-1824.

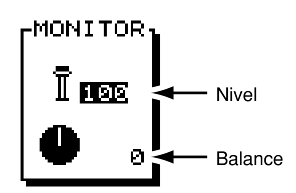
AUX2/FX4:
La señal en el bus AUX2, o EFFECT 4—el bus EFFECT 4—cuando se instala una segunda tarjeta de fectos VS8F-2 en el VS-1824.

AUX3/AUX:
La señal en el bus AUX2, o AUX—el bus AUX—cuando se instala una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 en el VS-1824.

REC:
La señal en el bus RECORDING.

ST IN:
La señal asignada en STEREO IN.

3. Pulse [F2(Mon)]. Si no aparece "Mon" sobre [F2], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca "Mon", y luego pulse [F2(Mon)].



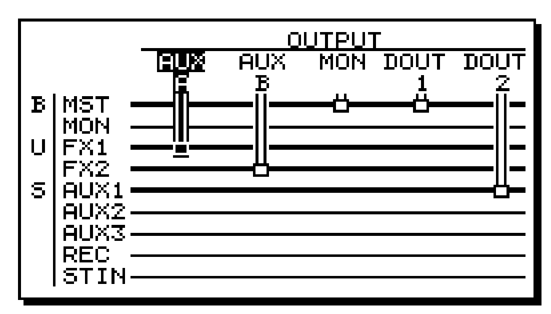
Nivel
Ajusta el nivel de volumen (0-127) del jack MONITOR. Se ajusta normalmente con el mando MONITOR del panel superior.

Balance
Ajusta el balance izquierda-derecha (L63-R63) de los jacks MONITOR.

4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Conectores AUX

1. Pulse [EDIT/SOLO]. Se visualiza Master Block.
2. Pulse [F3 (AUX.A)].
   Si no aparece “AUX.A” sobre [F3], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “AUX.A”, y luego pulse [F3 (AUX.A)].
3. Determine qué señal se asigna a los jacks AUX girando el dial TIME/VALUE.



AUX A

Selecciona la señal que se asigna a los jacks AUX A.

FX1:

La señal en el bus EFFECT 1.

FX2:

La señal en el bus EFFECT 2.

AUX1/FX3:

La señal en el bus AUX1, o EFFECT 3 cuando se instala una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 en el VS-1824.

AUX2/FX4:

La señal en el bus AUX2, o EFFECT 4 cuando se instala una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 en el VS-1824.

AUX3/AUX:

La señal en el bus AUX3, o AUX cuando se instala una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 en el VS-1824.

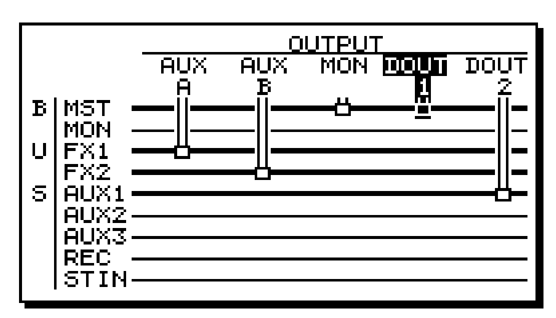
4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

MEMO

Los jacks AUX B se ajustan del mismo modo. Pulse [F4 (AUX.B)] en el paso 2.

Conectores Digital out

1. Pulse [EDIT/SOLO]. Se visualiza Master Block.
2. Pulse [F5 (DOUT1)].
   Si no aparece “DOUT1” sobre [F5], pulse [PAGE] hasta que aparezca “DOUT1”, y luego pulse [F5 (DOUT1)].
3. Determine qué señal se asigna al conecto DIGITAL OUT 1 girando el dial TIME/VALUE.



DOUT1 (DIGITAL OUT 1)

Selecciona qué señal se asigna al conector (coaxial) DIGITAL OUT 1.

MST:

La señal en los jacks MASTER (bus MIX).

MON:

La señal en los jacks MONITOR.

FX1:

La señal en el bus EFFECT 1.

FX2:

La señal en el bus EFFECT 2.

AUX1/FX3:

La señal en el bus AUX1, o EFFECT 3 cuando se instala una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 en el VS-1824.

AUX2/FX4:

La señal en el bus AUX2, o EFFECT 4 cuando se instala una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 en el VS-1824.

AUX3/AUX:

La señal en el bus AUX3, o AUX cuando se instala una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 en el VS-1824.

4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.



Los jacks DIGITAL OUT 2 (ópticos) se ajustan de la misma forma. Pulse [F6 (DOUT2)] en el paso 2.

Conectores Direct Out

La señal de cada pista del grabador se puede asignar directamente a cada uno de los ocho jacks de salida analógicos. Resulta útil para transferir pistas de un VS-1824 a otro grabador de múltiples pistas.

1. Pulse [EDIT/SOLO]. Se visualiza Master Block.
2. Pulse [F5 (DIR)].
   Si no aparece "DIR" sobre [F5], pulse [PAGE] hasta que aparezca "DIR", y luego pulse [F5 (DIR)].
3. Utilice el dial TIME/VALUE para definir los ajustes de DIRECT OUT.

DIR OUT (DIRECT OUT)

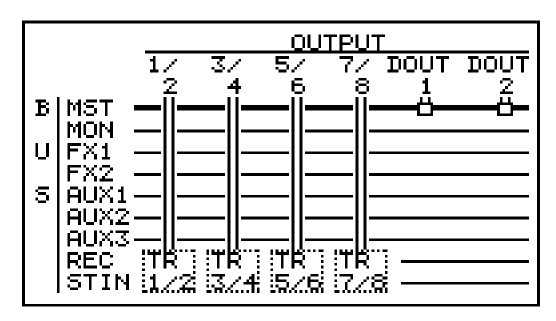
Seleccione las pistas que desea asignar como de salida directa (Direct Out).

Off:

No se usa Direct out.

1-8:

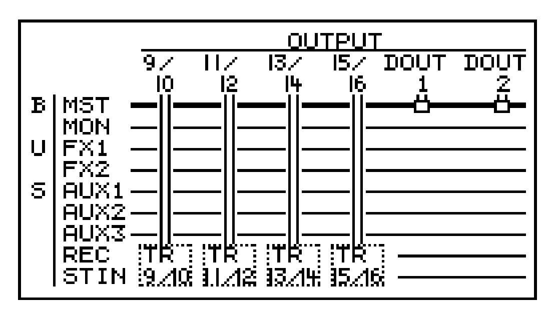
Las pistas 1-8 salen de los jacks analógicos 1-8. Si usa DIRECT OUT, los jacks MASTER, MONITOR y AUX se usan para las salidas directas de pista. Las señales en cada uno de los conectores DIGITAL OUT puede ser ajustada como de costumbre.



Track 1:MASTER jack (L)
Track 2:MASTER jack (R)
Track 3:AUX A jack (L)
Track 4:AUX A jack (R)
Track 5:AUX B jack (L)
Track 6:AUX B jack (R)
Track 7:MONITOR jack (L)
Track 8:MONITOR jack (R)

9-16:

Las pistas 9-16 salen de los jacks analógicos OUTPUT 1-8. Si usa DIRECT OUT, los jacks MASTER, MONITOR y AUX se usan para las salidas directas de pista. Las señales en cada uno de los conectores DIGITAL OUT puede ser ajustada como de costumbre.



Track 9:MASTER jack (L)
Track 10:MASTER jack (R)
Track 11:AUX A jack (L)
Track 12:AUX A jack (R)
Track 13:AUX B jack (L)
Track 14:AUX B jack (R)
Track 15:MONITOR jack (L)
Track 16:MONITOR jack (R)

4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.



Las pistas 17 y 18 no se pueden entregar directamente desde el VS-1824.



Acuérdese de deshabilitar la función DIRECT OUT cuando haya acabado de transferir las pistas.

Cambiar los ajustes de los botones del Track Mixer y de los deslizadores (Modo Fader)

Puede cambiar los botones del panel y los deslizadores que se usan para afectar a cada canal del Track Mixer.

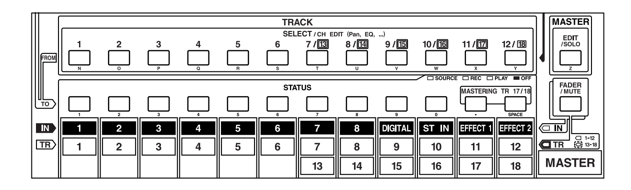
1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].
   En la pantalla se visualiza el icono del menú System.
   Si no aparece el menú System, pulse [F6 (EXIT)].
3. Pulse [F1 (SYSPM)].
   Si no aparece "SYSPM" sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca "SYSPM" y luego pulse [F1 (SYSPM)].
4. Con [▲], [▼], [◀], y [▶], seleccione "Fader Mode." Si en la pantalla no se visualiza "Fader Mode", pulse [F1 (Prm 1)].



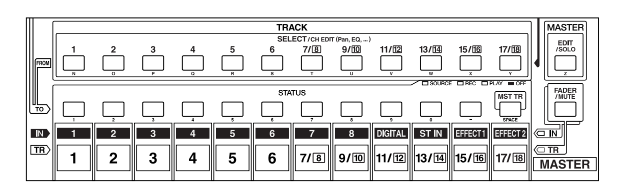
Modo Fader

Se usa para especificar la correspondencia de asignaciones de los botones del panel y los deslizadores para cada uno de los canales del Track Mixer.

Las asignaciones del **VS-1824:**
son las indicadas en el panel.



Las asignaciones del **VS-1880:**
se ajustan a la hoja plantilla que se entrega con la estación de trabajo.

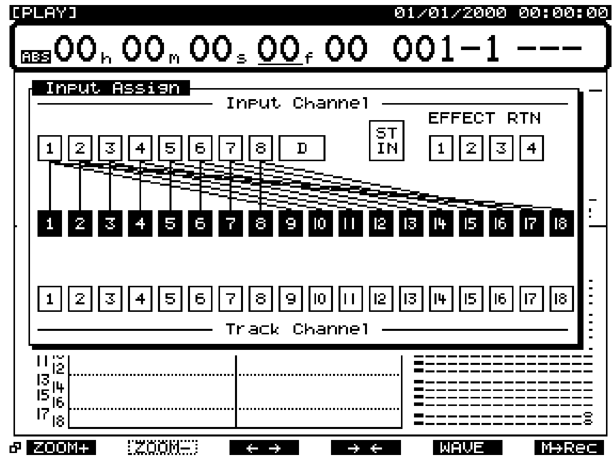


5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Direccionamiento del mezclador

Fuentes asignadas a las pistas

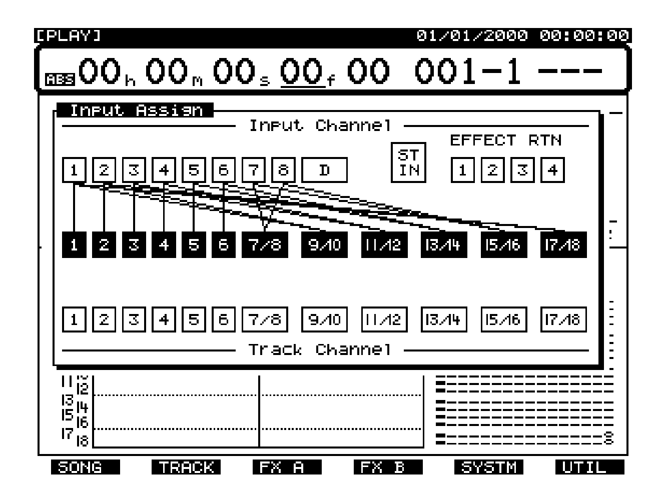
En una canción creada recientemente, las entradas están asignadas a las pistas tal como se muestra a continuación. Éste es el valor por defecto del direccionamiento del mezclador.



Si utiliza los botones STATUS y SELECT, es posible configurar la mayoría de tipos de direccionamiento. Para determinar la(s) fuente(s) asignada(s) a una pista para grabar, utilice el siguiente procedimiento.

MEMO

Si "VS-1880" está seleccionado como modo del deslizador (p.75), las entradas se asignan a las pistas tal como se muestra a continuación.

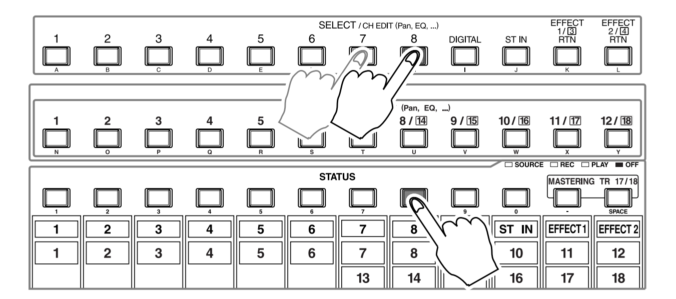


1. Pulse [FADER MUTE] varias veces hasta que se ilumine el indicador “TR”.

   → “Cambiar las funciones Fader” (p.71)

2. Pulse y mantenga pulsado el botón STATUS para la pista que desee grabar. El botón SELECT para la entrada por defecto dirigida a esa pista parpadeará. Aparecerá la pantalla Input Assign durante el tiempo que mantenga pulsado el botón STATUS.

3. Pulse el botón Input SELECT para la entrada que desee asignar a la pista.



- Puede asignar más de una entrada a una pista.
- Puede asignar una pista a otra pista.
- Puede asignar más de una pista a una pista.
- Puede asignar los retornos de efectos a una pista.
- Puede asignar cualquier combinación de entradas, retornos de efectos y pistas a una pista.

Cuando haya finalizado, el botón SELECT parpadeará para cada fuente dirigida a la pista.

MEMO

Para borrar el direccionamiento del mezclador para todos los canales, pulse y mantenga pulsado cualquier botón STATUS, y pulse [CLEAR].

* *En este caso, pulse [FADER MUTE] varias veces hasta que se ilumine el indicador “TR”.*

Asignación por defecto del mezclador de entrada

Probablemente haya observado que después de efectuar una nueva grabación, puede oír los micrófonos activados u otras fuentes que todavía estén conectadas. O también puede oír fuentes conectadas a las entradas, aunque no haya grabado ninguna pista. La razón es que cada canal del Mezclador de entrada se dirige automáticamente a la mezcla master estéreo. Éste es el ajuste por defecto cuando se crea una canción nueva. Cualquier fuente conectada a un jack INPUT en el VS-1824 se direcciona a la salida estéreo principal. Para cambiar este ajuste, siga el procedimiento descrito a continuación.

1. Pulse el botón Input SELECT para cada entrada que desee usar.

2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a la sección MIX de la pantalla. O bien, pulse [F1 (MIX)]. Si “MIX” no aparece en la pantalla sobre [F6], pulse [PAGE] hasta se visualice “MIX,”sobre [F1] y pulse [F6 (MIX)].

3. Use el dial TIME/VALUE para cambiar a “Off” el conmutador Mix Assign Switch—que se encuentra sobre el mando de panoramización en la pantalla.

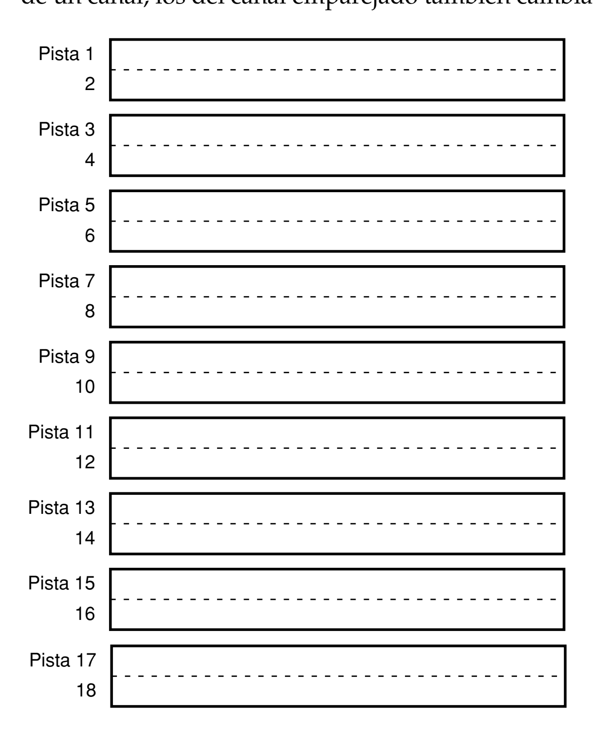
   Mix Assign Switch

   Si lo ajusta a “On”, la fuente de cada canal de entrada se asigna directamente al bus MIX. Seleccione “On” cuando sólo desee mezclar una entrada sin grabarla.

4. Pulse [PLAY(DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Channel Link

Al grabar o reproducir una fuente estéreo, los mezcladores tradicionales requieren que controle los canales izquierdo y derecho por separado, por lo que puede ser incómodo ajustar el ecualizador, efectos y otros ajustes. Con el VS-1824, es posible enlazar pares adyacentes de canales del mezclador de modo que pueda definir ajustes para ambos canales simultáneamente. Esta función se denomina “Channel Link.” Si Channel Link está activado, los canales adyacentes con numeración par e impar están emparejados, tal como se muestra a continuación. Los ajustes de cada canal impar serán los mismos que para los ajustes del canal con numeración par correspondiente. Si se modifican los ajustes de un canal, los del canal emparejado también cambiarán.



Enlazar canales adyacentes del Mixer

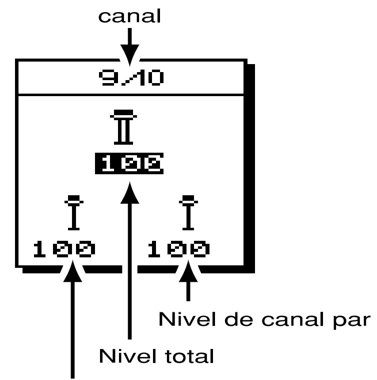
Es posible enlazar canales adyacentes tanto en el Input Mixer como en el Track Mixer. Úselo para grabar una entrada estéreo en una pista estéreo.

1. Pulse el botón SELECT para el canal de pista o entrada con la que desea enlazar.
2. Pulse [F1 (Link)].
   Si “Link” no aparece en la pantalla sobre [F1], pulse [PAGE] hasta que se visualice “Link,”sobre [F1] y pulse [F1 (Link)].
3. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “On”.
   Link (Channel Link)
   Activa y desactiva la función Chanel link.
4. Pulse [PLAY(DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Ajustar los niveles de los canales enlazados

Si Channel Link está activado, se guarda el balance de ambos canales y su nivel de volumen general se controla con el deslizador de numeración impar. Los deslizadores con numeración par no tienen ninguna función para los canales enlazados-estéreo. Si desea ajustar de forma individual los niveles del deslizador de cada canal, utilice el siguiente procedimiento.

1. Pulse el botón SELECT para la entrada o el canal de pista que se enlaza.
2. Pulse [F5 (Fader)].
   Si “Fader” no aparece en la pantalla sobre [F5], pulse [PAGE] hasta que vea “Fader” sobre [F5] y luego pulse [F5 (Fader)].
3. Pulse [F6 (PRM.V)]. Los valores de cada deslizador se visualizarán en la pantalla de operaciones.
4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Utilice el dial TIME/VALUE para definir cada ajuste.



   Total Level
   Ajusta el nivel general del volumen (0-127). Utilice el deslizador para el canal con numeración impar para cambiar este ajuste.
   Nivel de canal de número impar
   Ajusta el nivel general de volumen (0--127) del canal de numeración impar (izquierdo).
   Nivel de canal de número par
   Ajusta el nivel general de volumen (0--127) del canal (derecho) de número par.
5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

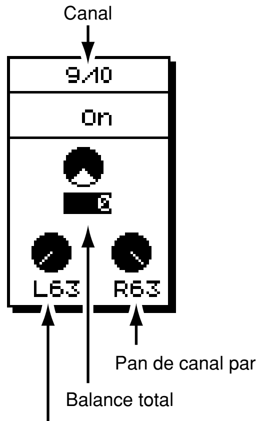
Ajustar la panoramización de los canales Channel Linked

Si Channel Link está activado, podrá ajustar la posición global estéreo de los canales y mantener las posiciones de panoramización relativas con las demás. Si desea ajustar de forma individual la panoramización de cada canal, utilice el siguiente procedimiento.



Si ajusta la panoramización durante la reproducción del sonido, puede que aparezcan "blips" en el sonido. Esto no es un funcionamiento incorrecto. Si lo encuentra molesto, ajuste la panoramización sin escuchar el sonido.

1. Pulse el botón SELECT para la entrada o el canal de pista que se enlaza.
2. Pulse [F1 (MIX)]. Si "MIX" no aparece en la pantalla sobre [F6], pulse [PAGE] hasta que se visualice "MIX,"sobre [F1] y pulse [F6 (MIX)].
3. Pulse [F6 (PRM.V)]. Los valores de cada posición de panoramización se visualizarán en la pantalla.
4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Utilice el dial TIME/VALUE para definir cada ajuste.



Mix Assign Switch

Si lo ajusta a "On", la fuente de cada canal de entrada se asigna directamente al bus MIX. Seleccione "On" cuando sólo desee mezclar una entrada sin grabarla.

Total Balance

Guardando el balance entre ambos canales, ajusta el balance total izquierda-derecha (L63-R63).

Panoramización de canal de número impar

Ajusta el balance (L63-R63) del canal con número impar (izquierdo).

Panoramización de canal de número par

Ajusta el balance (L63-R63) del canal con número par (derecho).

5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Si selecciona "VS-1824" en el modo de deslizador (p.75)

Cuando se crea una nueva canción, CHANNEL LINK para la entrada DIGITAL está en ON. Puede ajustar los parámetros de cada canal individual si desactiva (OFF) CHANNEL LINK. Si CHANNEL LINK está en OFF, puede seleccionar la pantalla de edición de canales del canal L en la LCD pulsando [DIGITAL].

Para seleccionar la pantalla de edición de canales para el canal R, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [DIGITAL].

El volumen del canal L se ajustará desplazando el deslizador del canal [DIGITAL].

Si desea ajustar el volumen del canal R, mueva el deslizador DIGITAL mientras mantiene pulsado [SHIFT].

Si selecciona "VS-1880" en el modo de deslizador (p.75)

Al crear una nueva canción, CHANNEL LINKs para la entrada DIGITAL y 7/8, 9/10, 11/12, 13/14 15/16 y 17/18 están en ON. Puede ajustar los parámetros de cada canal individual si desactiva (OFF) CHANNEL LINK. Puede seleccionar la pantalla de edición para los canales de número par pulsando el botón [DIGITAL] o el botón SELECT para el canal destino.

Para seleccionar la pantalla de edición de los canales de número par, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse el botón [DIGITAL] o pulse el botón SELECT para el canal destino.

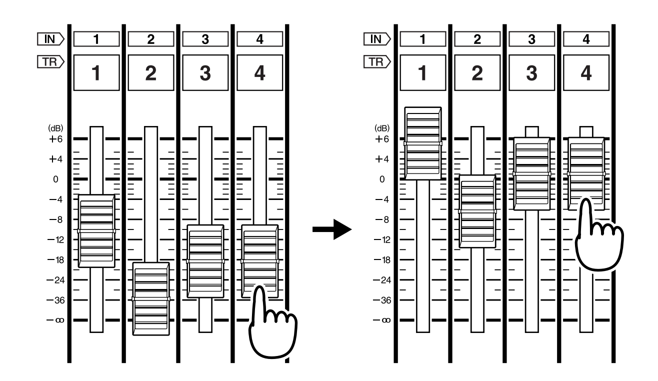
El volumen del canal L se ajustará desplazando el deslizador del canal [DIGITAL].

Si desea ajustar el volumen del canal R, mueva el deslizador DIGITAL mientras mantiene pulsado [SHIFT].

Enlazar los deslizadores de dos o más canales (Grupo de deslizadores)

Los deslizadores de dos o más canales (entradas/pistas) se pueden asignar a grupos, de manera que cuando se activa el deslizador de cualquier canal, los niveles del deslizador (niveles de volumen) de todos los canales de este grupo también se ajustarán.

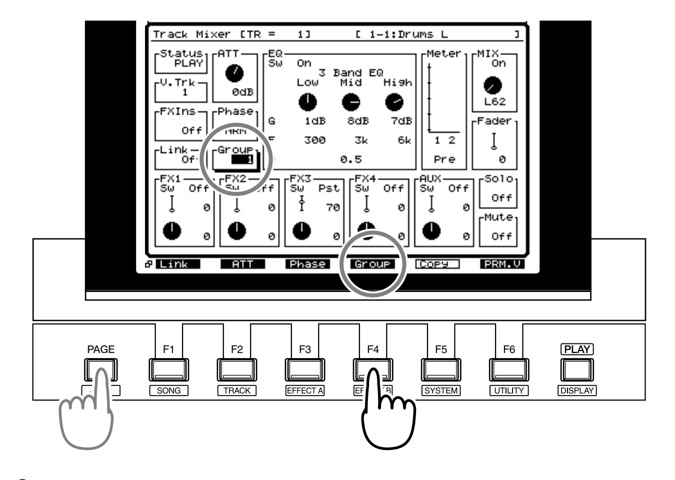
Una vez definidos los ajustes del grupo de deslizadores, podrá ajustar el volumen general de un grupo y mantener el balance del volumen de los canales incluidos en este grupo.



Una imagen del grupo de deslizadores
(los deslizadores no se pueden mover)

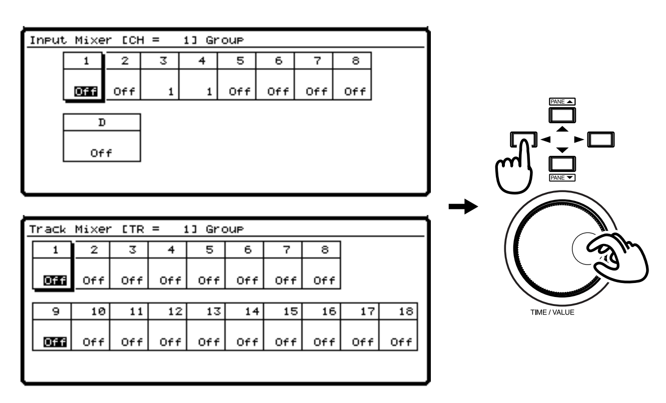
1. Pulse [SELECT (CH EDIT)] para el canal (entrada o pista) que desee asignar a un grupo de deslizadores.

2. Pulse [PAGE] de modo que [F4] indique "Group," y después pulse [F4 (Group)].



3. Pulse [F6 (PRM.V)].

4. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para ajustar los parámetros.



Grupo

Seleccione el grupo (1-8) al que desee asignar el deslizador. Los canales para los que está seleccionado el mismo número se asignarán al mismo grupo. Desplazando cualquier deslizador dentro del grupo, ajustará todos los deslizadores asignados a cada grupo.

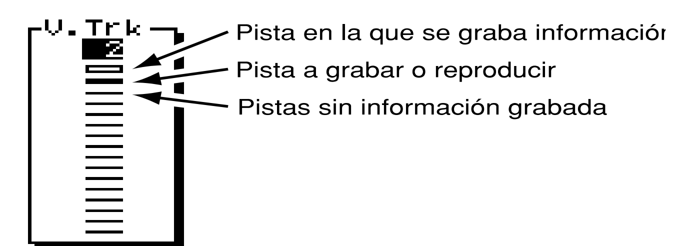
Si selecciona "Off," el deslizador no se asignará a ningún grupo y funcionará normalmente.

5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver al modo Play.

Seleccionar V-Tracks

El VS-1824 proporciona 16 pistas grabables por canal. Se llaman "V-Tracks", abreviación de "Virtual Tracks" (pistas virtuales). Utilizando las V-Tracks, puede grabar hasta 288 pistas por canción. Para cambiar las V-Tracks, siga el procedimiento descrito a continuación.

1. Pulse el botón SELECT para la pista cuya V-Track desea cambiar. El indicador del botón se ilumina. Se visualiza la pantalla de Track Mixer.
2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a "V. Trk" en la pantalla Track Mixer. O bien, pulse [F5 (V.Trk)]. Si no aparece "V.Trk" sobre [F5], pulse [PAGE] hasta que aparezca, y luego pulse [F5 (V.Trk)].
3. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la V-Track que desea utilizar. Recuerde que no podrá cambiar la V-Track mientras se reproduce la canción. Si se está reproduciendo la canción, pulse [STOP] y luego utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la V-Track.



4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

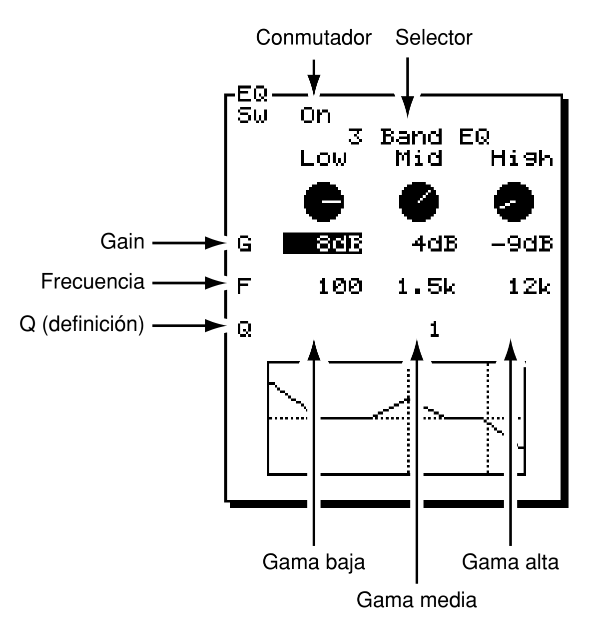
Utilizar el ecualizador (EQ)

Cada canal del Input Mixer y del Track Mixer tiene un ecualizador definible por el usuario. Puede seleccionar un ecualizador paramétrico de dos (Low, High) o tres bandas (Low, Mid, High) sobre la base de canal por canal. Para utilizar el ecualizador, primero deberá configurar los ajustes del ecualizador por separado para cada canal. A continuación, mientras escucha toda la mezcla, realice los ajustes finales del ecualizador, panoramización y nivel para cada canal.

* *Mientras ajusta el ecualizador durante la reproducción de una pista es posible que se escuchen unos breves clicks, especialmente si cambia el valor del ecualizador muy rápidamente. Esto no es un funcionamiento incorrecto. Para evitar cualquier ruido de este tipo, cambie los ajustes del ecualizador lentamente.*

1. Pulse el botón SELECT para la pista en la que desea definir los ajustes del ecualizador.

   Se ilumina el botón SELECT de la pista, y aparece la pantalla Track Mixer.
2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a la sección EQ de la pantalla. O bien, pulse [F2 (Low)]. Si "Low" no aparece en la pantalla encima de [F2], pulse [PAGE] hasta que aparezca "Low" encima de [F2], y pulse [F2 (Low)].
3. Pulse [YES]. Aparecerá la pantalla EQ curve.
4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar "SW" y el dial TIME/VALUE para seleccionar "On."
5. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor hacia el parámetro EQ que desee. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el valor deseado.



Sw (Conmutador de Ecualizador)

Activa y desactiva el EQ.

(Selección de Ecualizador)

Este ajuste selecciona las bandas de EQ que están disponibles.

2 Band EQ:

Las bandas alta y baja están disponibles para 28 entradas y/o pistas al mismo tiempo.

3 Band EQ:

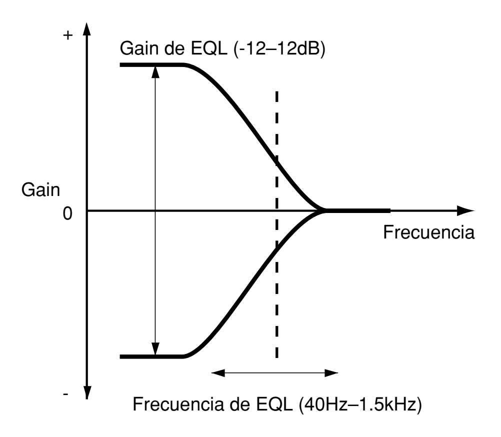
Las bandas alta, baja y media están disponibles para 16 entradas y/o pistas al mismo tiempo.



Puede utilizar un ecualizador de tres bandas en hasta 16 pistas y/o entradas al mismo tiempo. El ecualizador de tres bandas no puede utilizarse en las Pistas 17 y 18. El ecualizador de dos bandas puede utilizarse en las 28 pistas y entradas al mismo tiempo.

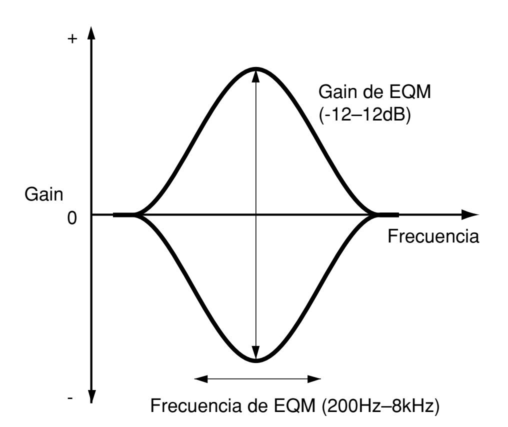
Baja

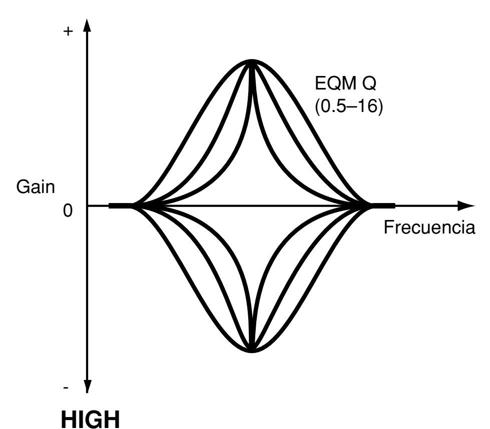
Ajusta la ganancia (-12 dB a +12 dB) y la frecuencia de shelving (40 Hz-1.5 kHz) del EQ de banda-baja.



Media

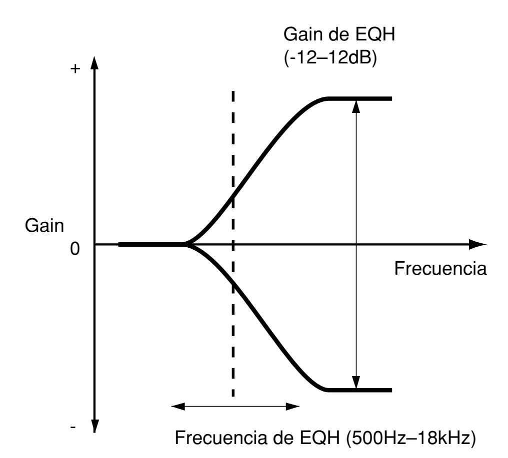
Ajusta la ganancia (-12 dB a +12 dB) y la frecuencia central (200 Hz-8 kHz) y el Q (0.5-16) del EQ de banda media. La banda media no está disponible cuando 2 Band EQ está seleccionado.





HIGH

Ajusta la ganancia (-12 dB a +12 dB) y la frecuencia de shelving (500 Hz-18 kHz) del EQ de banda alta.



6. Repita los pasos 1-4 para definir los ajustes EQ en otros canales.
7. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

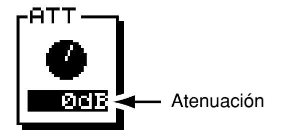
Atenuación

Puede ajustar el volumen general de cada canal del mezclador de entrada y del mezclador de pistas utilizando los deslizadores de canal. Puede bajar el volumen (atenuar) de una pista que suena más alto que las demás o subir el volumen general de las pistas que se grabaron a un volumen demasiado bajo. Así facilita definir los ajustes de los niveles de mezcla.

1. Pulse el botón SELECT para la pista (o entrada) que desee atenuar o elevar. Se ilumina el botón SELECT de la pista, y aparece la pantalla Track Mixer.

2. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a "ATT." O pulse [F2 (ATT)]. Si "ATT" no aparece en la pantalla encima de [F2], pulse [PAGE] hasta que aparezca "ATT" encima de [F2], y pulse [F2 (ATT)].

3. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor del ajuste.



ATT (Atenuación)

Baja o sube el nivel de volumen (-42 dB a +6 dB) del canal.

4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Fase

El VS-1824 presenta jacks (TRS) INPUT compensados. La asignación de patillas de cada entrada se configuran de la siguiente manera:



Algunos equipos de audio utilizan el cableado inverso HOT (TIP) y COLD (RING). Si utiliza un equipo de este tipo, la situación del sonido puede ser pobre, puede perderse el balance izquierda-derecha , y la separación entre los canales izquierdo y derecho cuando utilice entradas estéreo. En estos casos, deberá cambiar la fase de cada canal.

1. Pulse el botón SELECT para la pista cuya fase desea cambiar.

Se ilumina el botón SELECT de la pista, y aparece la pantalla Track Mixer.

2. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a "Phase." O pulse [F3 (Phase)]. Si "Phase" no aparece en la pantalla encima de [F3], pulse [PAGE] hasta que aparezca "Phase" encima de [F3], y pulse [F3 (Phase)].

3. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor de fase.

Fase

Selecciona la fase (NRM, INV) para el canal. Normalmente se selecciona "NRM".

NRM:

Fase normal (la misma fase que la entrada). Ajustes por defecto.

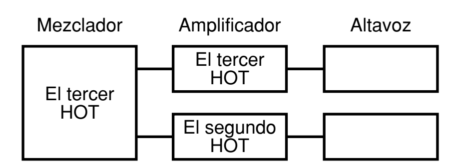
INV:

Fase invertida (opuesta).

4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

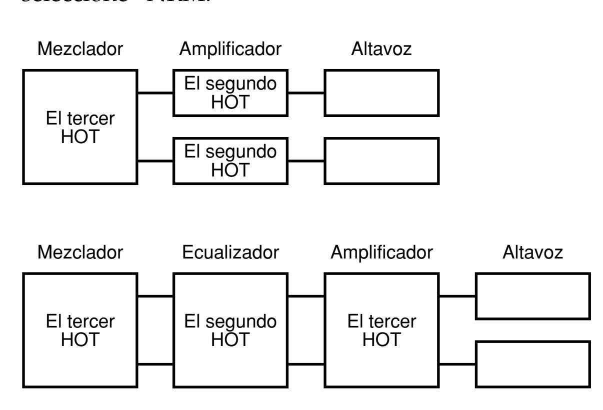
Cuando la no-coincidencia de la fase es un problema

Los equipos audio conectados tal como muestra la siguiente figura resultarán en un audio fuera de fase. En tales casos, seleccione “INV” para cualquiera de los canales que utilicen el tercer solista como “hot.” Es recomendable que compruebe los cables HOT y COLD de todos los equipos de audio.



Cuando la no-coincidencia de la fase no es un problema

Los equipos audio conectados tal como muestra la siguiente figura no resultarán en un audio fuera de fase. En estos casos, seleccione “NRM.”



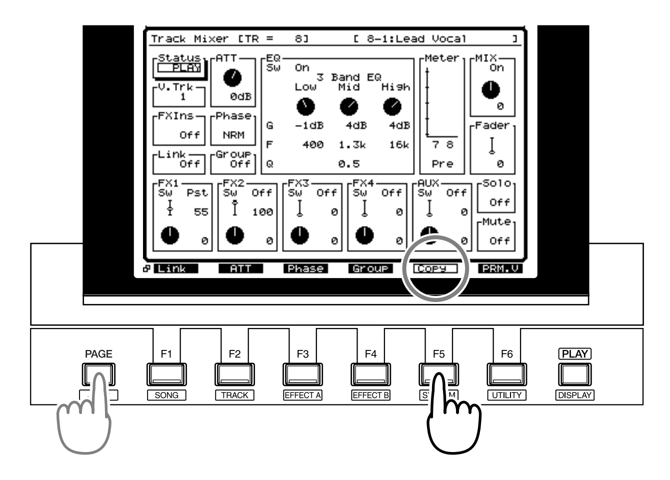
Copiar ajustes de Mezclador

Puede copiar ajustes de mezclador- ecualizador y niveles – desde otro canal mostrado actualmente en la página Channel Edit.

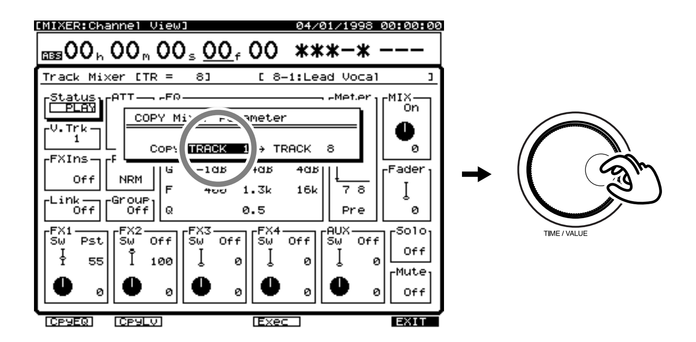
Podrá copiar los siguientes ajustes.

Ecualizador
EQ low freq
EQ low gain
EQ mid freq
EQ mid gain
EQ mid Q
EQ high freq
EQ high gain
Nivel
ATT
Phase
FX1 insert send level
FX1 insert return level
FX2 insert send level
FX2 insert return level
FX3 insert send level
FX3 insert return level
FX4 insert send level
FX4 insert return level
Fader
Mix Send pan
FX1 send level
FX1 send pan
FX2 send level
FX2 send pan
FX3/AUX1 send level
FX3/AUX1 send pan
FX4/AUX2 send level
FX4/AUX2 send pan
AUX/AUX3 send level
AUX/AUX3 send pan

1. Pulse [SELECT (CH EDIT)] para el canal de copia-destino.
2. Pulse [PAGE] de modo que [F5] indique “Copy,” y después pulse [F5 (Copy)].



3. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el canal copia-fuente.





Si el enlace de canal está desactivado para el canal de destino de copia, el enlace de canal del canal de origen de la copia también se considerará que está desactivado aunque en realidad esté activado, y sólo se copiarán los ajustes de los canales individuales. De manera similar, si el enlace de canal está activado para el canal de destino de copia, el enlace de canal del canal de origen de la copia también se considerará que está activado aunque en realidad esté desactivado, y se copiarán los ajustes de ambos canales.

4. Utilice los botones de función para seleccionara los ajustes que se copiarán.

   [F1 (CpyEQ)]: Se copian sólo los ajustes del ecualizador
   [F2 (CpyLv)]: Se copian sólo los ajustes de nivel
   [F4 (Exec)] o [ENTER (YES)]: Se copian los ajustes de nivel y del ecualizador.
   [F6 (EXIT)] o [EXIT (NO)]: Salida sin copiar.
5. Una vez copiada la información con éxito, la pantalla indicará “Complete.” Pulse [PLAY (DISPLAY)].

Escenas del mezclador

Hay dos funciones para guardar y recuperar rápidamente los ajustes del mezclador. Una se denomina “Scenes,” y la otra “EZ Routing.” Utilice el método adecuado a la situación.

Escena

Una Escena guarda todos los ajustes de EQ, direccionamiento, posición de los deslizadores, posición de panoramización, efectos, selección de V-Track y los ajustes de nivel master. Es posible guardar ocho escenas de mezclador diferentes por canción, y cada Escena puede recuperarse utilizando uno de los ocho botones de Escena específicos. Las Escenas se conservan como parte de la información de la canción al guardar la canción. Las escenas son útiles para intentar varias mezclas distintas de una canción utilizando diferentes combinaciones de V-Tracks, efectos y niveles. Cuando copie una canción en un disco extraíble, como una unidad Zip, y a continuación la copia en otro VS-1824, los ajustes de Escena se recuperarán.

* *El nivel de monitorización—la posición del mando MONITOR—no se guarda en una Escena. Al recuperar una Escena guardada, el nivel de monitorización se determinará mediante la posición actual del mando MONITOR.*

EZ Routing

De modo similar a las escenas, EZ Routing también guarda todos los ajustes relacionados con el direccionamiento del mezclador, la selección V-Track, los efectos, etc. Sin embargo, a diferencia de las escenas, los ajustes EZ Routing son globales—es decir, se mantienen igual sin tener en cuenta la canción. Las plantilla EZ Routing no se guardan como parte de una canción. Se pueden guardar dentro del VS-1824. EZ Routing es útil para guardar ajustes para actividades frecuentes, por ejemplo “Grabar un grupo de percusión,” o “Combinar pistas de secciones de percusión.” Utilice EZ Routing para guardar ajustes del mezclador que desearía utilizar en varias canciones distintas. Para más información acerca de EZ Routing, consulte el Capítulo 8 “EZ Routing.”

Guardar una escena del mezclador

1. Antes de guardar una Escena, ajuste y compruebe todos los ajustes del mezclador, incluyendo los niveles, la panoramización, el ecualizador, los efectos, las V-Tracks, etc.
2. Pulse [SCENE].
   El indicador del botón se ilumina.
3. Siempre que [SCENE] parpadea, los botones LOCATOR se utilizan para guardar o recuperar una Escena. Cualquier LOCATOR que ya disponga de una Escena guardada parpadeará. Los botones LOCATOR disponibles para guardar una Escena estarán apagados.

4. Pulse cualquier LOCATOR que no esté iluminado. Por ejemplo, si desea guardar los ajustes de mezclador actuales como Escena 7, pulse [7].

Recuperar una escena del mezclador

1. Si se está reproduciendo la canción, pulse [STOP].

2. Pulse [SCENE]. El indicador del botón se ilumina.

3. Siempre que [SCENE] parpadea, los botones LOCATOR se utilizan para recuperar una Escena. Cualquier LOCATOR que ya disponga de una Escena guardada parpadeará.

4. Pulse cualquier LOCATOR iluminado. Por ejemplo, si desea recuperar la Escena 3, pulse [3].

Recuperar una escena sin que afecte a los valores de los deslizadores actuales

Si se recupera una escena, los valores del deslizador cambiarán a los ajustes recuperados. Sin embargo, las posiciones de los deslizadores del panel superior no cambiarán. Esto significa que las posiciones de los deslizadores no coincidirá con sus valores reales.

Si desea que sólo los valores de los deslizadores se mantengan sin cambios cuando recupera una Escena, defina los siguientes ajustes.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].

2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTM)].

En la pantalla se visualiza el icono del menú System. Si no aparece el menú System, pulse [F6 (EXIT)].

3. Pulse [F1 (SYSPM)].

Si no aparece “SYSPM” en la pantalla sobre [F1], pulse [PAGE] hasta que aparezca y luego pulse [F1 (SYSPM)].

4. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Scene Mode.”

Si en la pantalla no se visualiza “Scene Mode”, pulse [F1 (Prm 1)].

Scene Mode:

Este ajuste determina los ajustes de los deslizadores cuando se recupera una escena.

All:

Cambia los ajustes del mezclador a los de la escena recuperada. En este caso, cuando se recupera una escena, la posición de los deslizadores del panel superior ya no coincidirá con los ajustes reales de los deslizadores.

KeepF:

Cambia los ajustes del mezclador a los de la escena recuperada, con la excepción de los ajustes de los deslizadores. Esto significa que incluso cuando se recupera una escena, los ajustes de los deslizadores todavía coincidirán con las posiciones de los deslizadores del panel superior.

5. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “KeepF.”

6. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla playlist.

Eliminar una escena del mezclador

1. Si se está reproduciendo la canción, pulse [STOP].

2. Pulse [SCENE]. El indicador del botón se ilumina.

3. Siempre que [SCENE] parpadea, los botones LOCATOR se utilizan para recuperar una Escena. Cualquier LOCATOR que ya disponga de una Escena guardada parpadeará.

4. Mantenga pulsado [CLEAR], y pulse el LOCATOR de la Escena que desee eliminar. Por ejemplo, si desea eliminar la Escena 3, pulse [CLEAR] y después [3].

Actualizar una escena del mezclador

Para hacer cambios sutiles en una Escena, deberá recuperarla, eliminarla, cambiar los ajustes del mezclador que desee y después volver a guardar la escena. Siga el procedimiento descrito anteriormente.

1. Si se está reproduciendo la canción, pulse [STOP].

2. Pulse [SCENE]. El indicador del botón se ilumina.

3. Pulse el LOCATOR de la Escena que desee actualizar. Por ejemplo, si desea actualizar la Escena 3, pulse [3].

4. Una vez recuperada una Escena, en la pantalla se volverá a visualizar Playlist. El indicador [SCENE] se apagará.

5. Pulse [SCENE]. El indicador del botón se ilumina.

6. Mantenga pulsado [CLEAR], y pulse el LOCATOR de la Escena que desee actualizar. Por ejemplo, si desea eliminar la Escena 3, mantenga pulsado [CLEAR] y después pulse [3].

7. Realice los cambios que desee en el mezclador. No es necesario que reconfigure totalmente el mezclador. Sólo deberá ajustar el valor que desee actualizar del ajuste de Escena anterior. Por ejemplo, defina sólo el ajuste V-Track para una pista de reproducción.

8. Una vez realizadas las actualizaciones del mezclador necesarias, pulse [SCENE] y después el botón del LOCATOR para guardar de nuevo la Escena.

Capítulo 6 Detalles de Mixer Channel

En este capítulo se describen los detalles acerca de los ajustes disponibles en la pantalla del Mixer para Input Mixer, Track Mixer, y Master Block. Para información general, acerca del flujo de la señal, los buses, etc., consulte el *Capítulo 5, "Utilizar el Mezclador digital"*

Input Mixer

En el Input Mixer encontrará las siguientes funciones. Pulse el botón SELECT para ver la entrada que desee y modificar los valores de los ajustes. Pulse el botón de función que de encuentra debajo de la pantalla correspondiente al ajuste que desee cambiar. O pulse [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor al ajuste que desee cambiar. Use el dial TIME/VALUE para seleccionar el valor que desee.



Si ajusta el ecualizador y la panoramización durante la reproducción del sonido, es posible que se escuchen "blips" en el sonido. Esto no es un funcionamiento incorrecto. Si lo encuentra molesto, ajuste el ecualizador y la panoramización sin escuchar el sonido.

[F1 (MIX)] MIX Bus Enable/Pan

Ajusta la panoramización de la señal (L63-R63) enviada al bus MIX.

(Mix Assign Switch)

On

El canal se asigna directamente al bus MIX. Seleccione "on" cuando sólo desee mezclar una entrada sin grabarla.

Off:

El canal no se asigna al bus MIX.

(Pan Knob)

Ajusta el balance derecha-izquierda (L63-R63) del canal del bus MIX.

[F2 (Low)], [F3 (Mid)], y [F4 (High)] Equalizer

Sw (Conmutador de Ecualizador)

Activa y desactiva el EQ. El conmutador EQ debe estar en ON para realizar ajustes en la sección EQ.

(Selección de Ecualizador)

Este ajuste selecciona cuántas bandas de EQ hay disponibles en el canal.

2 Band EQ:

Disponibles las bandas Low y High.

3 Band EQ:

Disponibles las bandas Low, Mid y High.



Puede utilizar un ecualizador de tres bandas en hasta 16 pistas y/o entradas al mismo tiempo. El ecualizador de tres bandas no puede utilizarse en las Pistas 17 y 18. El ecualizador de dos bandas puede utilizarse en las 28 pistas y entradas al mismo tiempo.

Baja

Ajusta la ganancia (-12 dB a +12 dB) y la frecuencia de shelving (40 Hz-1.5 kHz) del EQ de banda-baja.

Media

Ajusta la ganancia (-12 dB a +12 dB) y la frecuencia central (200 Hz-8 kHz) y el Q (agudeza del filtro) (0.5-16) del EQ de banda-media. La banda media no está disponible si selecciona 2 Band EQ.

High

Ajusta la ganancia (-12 dB a +12 dB) y la frecuencia de shelving (500 Hz-18 kHz) del EQ de banda-alta.

Botón ENTER

Cuando el cursor se coloca en el interior de la sección EQ, el botón ENTER parpadeará. Pulse [ENTER] para ver una pantalla gráfica de los ajustes del EQ.

[F6 (PRM.V)] Parameter View/ [F6 (CH.V)] Channel View

Cambia la visualización de Channel View a Parameter View. Pulse [F6 (PRM.V)] para ver los ajustes de los parámetros (como Pan o Effect Send) para todos los canales. Pulse [F6 (CH.V)] para ver todos los ajustes del mezclador para un solo canal.

[F1 (FX1)] Effect 1 Send

Ajustes del canal para EFFECT 1 Bus. Ajusta Effect Send Switch, Send Level (0-127) y la panoramización.

Sw (Effect Send Switch)

Cambia el canal al bus EFFECT.

Off:

El canal no se envía al bus EFFECT.

Pre:

La señal se envía al bus EFFECT antes de que pase a través del deslizador del mezclador.

Post:

La señal se envía al bus EFFECT despujés de que pase a través del deslizador del mezclador.

Nivel

Ajusta el nivel de envío (0-127) de la señal enviada al bus EFFECT 1.

Panoramización

Ajusta la panoramización de la señal (L63-R63) enviada al bus EFFECT 1.

[F2 (FX1)] Effect 2 Send

Ajustes del canal para EFFECT 2 Bus. Ajusta Effect Send Switch, Send Level (0-127) y la panoramización.

Sw (Effect Send Switch)

Cambia el canal al bus EFFECT.

Off:

El canal no se envía al bus EFFECT.

Pre:

La señal se envía al bus EFFECT antes de que pase a través del deslizador del mezclador.

Post:

La señal se envía al bus EFFECT despujés de que pase a través del deslizador del mezclador.

Level

Ajusta el nivel de envío (0-127) de la señal enviada al bus EFFECT 2.

Panning

Ajusta la panoramización de la señal (L63-R63) enviada al bus EFFECT 2.

[F3 (FX1)] Effect 3 Send

Ajustes del canal para EFFECT 3 Bus. Ajusta Effect Send Switch, Send Level (0-127) y la panoramización.

Sw (Effect Send Switch)

Cambia el canal al bus EFFECT.

Off:

El canal no se envía al bus EFFECT.

Pre:

La señal se envía al bus EFFECT antes de que pase a través del deslizador del mezclador.

Post:

La señal se envía al bus EFFECT despujés de que pase a través del deslizador del mezclador.

Level

Ajusta el nivel de envío (0-127) de la señal enviada al bus EFFECT 3.

Panning

Ajusta la panoramización de la señal (L63-R63) enviada al bus EFFECT 3.

[F4 (FX1)] Effect 4 Send

Ajustes del canal para EFFECT 4 Bus. Ajusta Effect Send Switch, Send Level (0-127) y la panoramización.

Sw (Effect Send Switch)

Cambia el canal al bus EFFECT.

Off:

El canal no se envía al bus EFFECT.

Pre:

La señal se envía al bus EFFECT antes de que pase a través del deslizador del mezclador.

Post:

La señal se envía al bus EFFECT despujés de que pase a través del deslizador del mezclador.

Level

Ajusta el nivel de envío (0-127) de la señal enviada al bus EFFECT 4.

Panning

Ajusta la panoramización de la señal (L63-R63) enviada al bus EFFECT 4.

[F5 (AUX)] AUX Send

Ajustes del canal para el bus AUX. Ajusta Effect Send Switch, Send Level (0-127) y la panoramización.

Sw (Effect Send Switch)

Cambia el canal al bus AUX.

Off:

El canal no se envía al bus AUX.

Pre:

La señal se envía al bus AUX antes de que pase a través del deslizador del mezclador.

Post:

La señal se envía al bus AUX después de que pase a través del deslizador del mezclador.

Level

Ajusta el nivel de envío (0-127) de la señal enviada al bus AUX.

Panning

Ajusta la panoramización de la señal (L63-R63) enviada al bus AUX.



Si no usa tarjetas VS8F-2 Effect Expansion, los parámetros Effect Send serán substituídos por los buses de envío adicionales AUX.

[F1 (FX2In)] Effect 1 Insert

Después de pulsar [F1 (FX1In)], o mover el cursor al área FXIns, pulse [ENTER] (consulte la sección “Tipos de efectos,” p. 99).

FX1 (Effect Insert Switch)

Ajusta cómo se conecta el efecto al mezclador.

Off:

El efecto no se inserta en el canal.

Ins:

Ambos canales del efecto estéreo se insertan en el canal.

InsL:

El canal izquierdo del efecto se inserta en el canal del mezclador.

InsR:

El canal derecho del efecto se inserta en el canal del mezclador.

InsS:

Cada canal del efecto se inserta en serie en el canal del mezclador. En otras palabras, se envía mediante un lado de un efecto estéreo antes de que pase al otro lado del efecto.

* *Si selecciona Ins o InsS, dicho efecto no puede insertarse en ningún otro canal. Si selecciona InsL o InsR, dicho efecto puede insertarse solamente en otro canal del mezclador. Si aparece el nombre de una entrada o una pista como ajuste Insert Switch, el efecto ya está insertado en la entrada o pista visualizadas. Deberá seleccionar la entrada o la pista que utiliza este efecto y desactivar el Effect Insert Switch. Recuerde que los efectos también pueden insertarse en el bus MIX (p.105).*

Snd (Insert Send Level):

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) enviada al efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

Rtn (Insert Return Level)

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) devuelta desde el efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

[F2 (FX2In)] Effect 2 Insert

Después de pulsar [F2 (FX2In)], o desplazar el cursor al área FXIns, pulse [ENTER].

FX2 (Effect Insert Switch)

Ajusta cómo se conecta el efecto al mezclador.

Off:

El efecto no se inserta en el canal.

Ins:

Ambos canales del efecto estéreo se insertan en el canal.

InsL:

El canal izquierdo del efecto se inserta en el canal del mezclador.

InsR:

El canal derecho del efecto se inserta en el canal del mezclador.

InsS:

Cada canal del efecto se inserta en serie en el canal del mezclador. En otras palabras, se envía mediante un lado de un efecto estéreo antes de que pase al otro lado del efecto.

* *Si selecciona Ins o InsS, dicho efecto no puede insertarse en ningún otro canal. Si selecciona InsL o InsR, dicho efecto puede insertarse solamente en otro canal del mezclador. Si aparece el nombre de una entrada o una pista como ajuste Insert Switch, el efecto ya está insertado en la entrada o pista visualizadas. Deberá seleccionar la entrada o la pista que utiliza este efecto y desactivar el Effect Insert Switch. Recuerde que los efectos también pueden insertarse en el bus MIX (p.105).*

Snd (Insert Send Level):

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) enviada al efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

Rtn (Insert Return Level)

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) devuelta desde el efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

[F3 (FX3In)] Effect 3 Insert

Después de pulsar [F3 (FX3In)], o desplazar el cursor al área FXIns, pulse [ENTER].

FX3 (Effect Insert Switch)

Ajusta cómo se conecta el efecto al mezclador.

Off:

El efecto no se inserta en el canal.

Ins:

Ambos canales del efecto estéreo se insertan en el canal.

InsL:

El canal izquierdo del efecto se inserta en el canal del mezclador.

InsR:

El canal derecho del efecto se inserta en el canal del mezclador.

InsS:

Cada canal del efecto se inserta en serie en el canal del mezclador. En otras palabras, se envía mediante un lado de un efecto estéreo antes de que pase al otro lado del efecto.

* *Si selecciona Ins o InsS, dicho efecto no puede insertarse en ningún otro canal. Si selecciona InsL o InsR, dicho efecto puede insertarse solamente en otro canal del mezclador. Si aparece el nombre de una entrada o una pista como ajuste Insert Switch, el efecto ya está insertado en la entrada o pista visualizadas. Deberá seleccionar la entrada o la pista que utiliza este efecto y desactivar el Effect Insert Switch. Recuerde que los efectos también pueden insertarse en el bus MIX (p.105).*

Snd (Insert Send Level):

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) enviada al efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

Rtn (Insert Return Level)

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) devuelta desde el efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

[F4 (FX4In)] Effect 4 Insert

Después de pulsar [F4 (FX4In)], o desplazar el cursor al área FXIns, pulse [ENTER].

FX4 (Effect Insert Switch)

Ajusta cómo se conecta el efecto al mezclador.

Off:

El efecto no se inserta en el canal.

Ins:

Ambos canales del efecto estéreo se insertan en el canal.

InsL:

El canal izquierdo del efecto se inserta en el canal del mezclador.

InsR:

El canal derecho del efecto se inserta en el canal del mezclador.

InsS:

Cada canal del efecto se inserta en serie en el canal del mezclador. En otras palabras, se envía mediante un lado de un efecto estéreo antes de que pase al otro lado del efecto.

* *Si selecciona Ins o InsS, dicho efecto no puede insertarse en ningún otro canal. Si selecciona InsL o InsR, dicho efecto puede insertarse solamente en otro canal del mezclador. Si aparece el nombre de una entrada o una pista como ajuste Insert Switch, el efecto ya está insertado en la entrada o pista visualizadas. Deberá seleccionar la entrada o la pista que utiliza este efecto y desactivar el Effect Insert Switch. Recuerde que los efectos también pueden insertarse en el bus MIX (p.105).*

Snd (Insert Send Level):

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) enviada al efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

Rtn (Insert Return Level)

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) devuelta desde el efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

[F1 (Link)] Channel Link

Utilice este ajuste para vincular o desvincular canales de mezclador adyacentes. El enlace de canales adyacentes permite controlar ambos lados de un par estéreo con un único grupo de parámetros.

On

Los canales adyacentes están vinculados.

Off:

Los canales adyacentes no están vinculados.

[F2 (ATT)] Attenuation

Baja o sube el nivel de volumen (-42 dB a +6 dB) del canal.

[F3 (Phase)] PHASE

Selecciona la fase (NRM, INV) para cada canal. Si utiliza dos micrófonos para grabar una fuente, es posible que experimente una “cancelación de fase”. Normalmente está causado por un micrófono conectado de manera invertida y produce una disminución o enmudecimiento de la señal cuando se reproducen ambos canales. Si experimenta este problema, pruebe a ajustar este parámetro a “INV” para uno de los micrófonos. Normalmente se selecciona “NRM”.

NRM:

Fase normal (la pista tiene la misma fase que la entrada). Éste es el ajuste por defecto.

INV:

Fase invertida (opuesta).

[F4 (Group)] FADER GROUP

Gire el mando TIME/VALUE para asignar el canal seleccionado a uno de los ocho grupos de deslizadores.

[F1 (Meter)] METER

Cambia la pantalla Meter en la pantalla Mixer entre niveles de señal de deslizador previo y deslizador posterior. El deslizador previo indica el nivel de la señal antes de que pase por el deslizador del canal, y el deslizador posterior indica el nivel de la señal después de que pase por el deslizador del canal.

[F3 (Solo)] SOLO

Utilícelo para activar y desactivar la función SOLO para un canal de mezclador (p.43).

[F4 (Mute)] MUTE

Utilícelo para activar y desactivar la función MUTE para un canal de mezclador (p.42).

[F5 (Fader)] FADER

Controla el nivel (0-127) de la señal.

Track Mixer

En el Track Mixer encontrará las siguientes funciones. Pulse el botón SELECT de cualquier Pista para ver y definir los ajustes. Pulse el botón de función que de encuentra debajo de la pantalla correspondiente al ajuste que desee cambiar. O bien, pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a los ajustes que desee cambiar. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor.



Si ajusta el ecualizador y la panoramización durante la reproducción del sonido, es posible que se escuchen “blips” en el sonido. Esto no es un funcionamiento incorrecto. Si lo encuentra molesto, ajuste el ecualizador y la panoramización sin escuchar el sonido.

[F1 (MIX)] MIX Bus Enable/Pan

Asigna el canal al bus MIX y determina el balance de la señal en la mezcla estéreo master.

(Mix Assign Switch)

On

El canal se asigna directamente al bus MIX. Seleccione “on” cuando sólo desee mezclar una entrada sin grabarla.

Off:

El canal no se asigna al bus MIX.

(Pan Knob)

Ajusta el balance derecha-izquierda (L63-R63) del canal del bus MIX.

[F2 (Low)], [F3 (Mid)], y [F4 (High)] Equalizer

Sw (Conmutador de Ecualizador)

Activa y desactiva el EQ. El conmutador EQ debe estar activado para definir ajustes en la sección EQ.

(Selección de Ecualizador)

Este ajuste selecciona cuántas bandas de EQ hay disponibles en el canal.

2 Band EQ:

Disponibles las bandas Low y High.

3 Band EQ:

Disponibles las bandas Low, Mid y High.



Puede utilizar un ecualizador de tres bandas en hasta 16 pistas y/o entradas al mismo tiempo. El ecualizador de tres bandas no puede utilizarse en las Pistas 17 y 18. El ecualizador de dos bandas puede utilizarse en las 28 pistas y entradas al mismo tiempo.

Baja

Ajusta la ganancia (-12 dB a +12 dB) y la frecuencia de shelving (40 Hz-1.5 kHz) del EQ de banda-baja.

Media

Ajusta la ganancia (-12 dB a +12 dB) y la frecuencia central (200 Hz-8 kHz) y el Q (agudeza del filtro) (0.5-16) del EQ de banda-media. La banda media no está disponible si selecciona 2 Band EQ.

High

Ajusta la ganancia (-12 dB a +12 dB) y la frecuencia de shelving (500 Hz-18 kHz) del EQ de banda-alta.

Botón ENTER

Cuando el cursor se coloca en el interior de la sección EQ, el botón ENTER parpadeará. Pulse [ENTER] para ver una pantalla gráfica de los ajustes del EQ.

[F5 (V.Trk)] V-Track Select

Selecciona la V-Track (1-16) para la reproducción o la grabación. El ajuste de la V-Track sólo está disponible en el Track Mixer. El VS-1824 debe estar parado antes de poder cambiar este valor. Un pequeño cuadro indica que se ha realizado una grabación en la V-Track. Una línea plana indica que todavía no se ha grabado en la V-Track.

[F6 (PRM.V)] Parameter View/ [F6 (CH.V)] Channel View

Cambia la visualización de Channel View a Parameter View. Pulse [F6 (PRM.V)] para ver los ajustes de los parámetros (como Pan o Effect Send) para todos los canales. Pulse [F6 (CH.V)] para ver todos los ajustes del mezclador para un solo canal.

[F1(FX1)] Effect 1 Send

Ajustes del canal para EFFECT 1 Bus. Ajusta Effect Send Switch, Send Level (0-127) y la panoramización.

Sw (Effect Send Switch)

Cambia el canal al bus EFFECT.

Off:

El canal no se envía al bus EFFECT.

Pre:

La señal se envía al bus EFFECT antes de que pase a través del deslizador del mezclador.

Post:

La señal se envía al bus EFFECT después de que pase a través del deslizador del mezclador.

Level

Ajusta el nivel de envío del canal (0-127) al Bus EFFECT 1.

Panning

Ajusta la panoramización del canal (L63-R63) en el Bus EFFECT 1.

[F2 (FX1)] Effect 2 Send

Ajustes del canal para EFFECT 2 Bus. Ajusta Effect Send Switch, Send Level (0-127) y la panoramización.

Sw (Effect Send Switch)

Cambia el canal al bus EFFECT.

Off:

El canal no se envía al bus EFFECT.

Pre:

La señal se envía al bus EFFECT antes de que pase a través del deslizador del mezclador.

Post:

La señal se envía al bus EFFECT después de que pase a través del deslizador del mezclador.

Level

Ajusta el nivel de envío del canal (0-127) al Bus EFFECT 2.

Panning

Ajusta la panoramización del canal (L63-R63) en el Bus EFFECT 2.

[F3 (FX1)] Effect 3 Send

Ajustes del canal para EFFECT 3 Bus. Ajusta Effect Send Switch, Send Level (0-127) y la panoramización.

Sw (Effect Send Switch)

Cambia el canal al bus EFFECT.

Off:

El canal no se envía al bus EFFECT.

Pre:

La señal se envía al bus EFFECT antes de que pase a través del deslizador del mezclador.

Post:

La señal se envía al bus EFFECT después de que pase a través del deslizador del mezclador.

Level

Ajusta el nivel de envío del canal (0-127) al Bus EFFECT 3.

Panning

Ajusta la panoramización (L63-R63) del canal al Bus EFFECT 3.

[F4 (FX1)] Effect 4 Send

Ajustes del canal para EFFECT 4 Bus. Ajusta Effect Send Switch, Send Level (0-127) y la panoramización.

Sw (Effect Send Switch)

Cambia el canal al bus EFFECT.

Off:

El canal no se envía al bus EFFECT.

Pre:

La señal se envía al bus EFFECT antes de que pase a través del deslizador del mezclador.

Post:

La señal se envía al bus EFFECT después de que pase a través del deslizador del mezclador.

Level

Ajusta el nivel de envío del canal (0-127) al Bus EFFECT 4.

Panning

Ajusta la panoramización del canal (L63-R63) en el Bus EFFECT 4.

[F5 (AUX)] AUX Send

Ajustes del canal para el Bus AUX. Ajusta AUX Send Switch, Send Level (0-127) y la panoramización.

Sw (Effect Send Switch)

Cambia el canal al bus AUX.

Off:

El canal no se envía al bus AUX.

Pre:

La señal se envía al bus AUX antes de que pase a través del deslizador del mezclador.

Post:

La señal se envía al bus AUX después de que pase a través del deslizador del mezclador.

Level

Ajusta el nivel de envío (0-127) del canal al Bus AUX.

Panning

Ajusta la panoramización (L63-R63) del canal al Bus AUX Send.



Si no utiliza tarjetas de ampliación de efectos VS8F-2, los parámetros de envío de efectos serán substituidos por los buses de envío AUX adicionales.

[F1 (FX2In)] Effect 1 Insert

Después de pulsar [F1 (FX1In)], o de mover el cursor al área FXIns, pulse [ENTER].

FX1 (Effect Insert Switch)

Ajusta cómo se conecta el efecto al mezclador.

Off:

El efecto no se inserta en el canal.

Ins:

Ambos canales del efecto estéreo se insertan en el canal.

InsL:

El canal izquierdo del efecto se inserta en el canal del mezclador.

InsR:

El canal derecho del efecto se inserta en el canal del mezclador.

InsS:

Cada canal del efecto se inserta en serie en el canal del mezclador.

* *Si selecciona Ins o InsS, dicho efecto no puede insertarse en ningún otro canal. Si selecciona InsL o InsR, dicho efecto puede insertarse solamente en otro canal del mezclador. Si aparece el nombre de una entrada o una pista como ajuste Insert Switch, el efecto ya está insertado en la entrada o pista visualizadas. Deberá seleccionar la entrada o la pista que utiliza este efecto y desactivar el Effect Insert Switch. Recuerde que los efectos también pueden insertarse en el bus MIX.*

Snd (Insert Send Level):

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) enviada al efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

Rtn (Insert Return Level)

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) devuelta desde el efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

[F2 (FX2In)] Effect 2 Insert

Después de pulsar [F2 (FX2In)], o desplazar el cursor al área FXIns, pulse [ENTER].

FX2 (Effect Insert Switch)

Ajusta cómo se conecta el efecto al mezclador.

Off:

El efecto no se inserta en el canal.

Ins:

Ambos canales del efecto estéreo se insertan en el canal.

InsL:

El canal izquierdo del efecto se inserta en el canal del mezclador.

InsR:

El canal derecho del efecto se inserta en el canal del mezclador.

InsS:

Cada canal del efecto se inserta en serie en el canal del mezclador.

* *Si selecciona Ins o InsS, dicho efecto no puede insertarse en ningún otro canal. Si selecciona InsL o InsR, dicho efecto puede insertarse solamente en otro canal del mezclador. Si aparece el nombre de una entrada o una pista como ajuste Insert Switch, el efecto ya está insertado en la entrada o pista visualizadas. Deberá seleccionar la entrada o la pista que utiliza este efecto y desactivar el Effect Insert Switch. Recuerde que los efectos también pueden insertarse en el bus MIX.*

Snd (Insert Send Level):

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) enviada al efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

Rtn (Insert Return Level)

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) devuelta desde el efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

[F3 (FX3In)] Effect 3 Insert

Después de pulsar [F3 (FX3In)], o desplazar el cursor al área FXIns, pulse [ENTER].

FX3 (Effect Insert Switch)

Ajusta cómo se conecta el efecto al mezclador.

Off:

El efecto no se inserta en el canal.

Ins:

Ambos canales del efecto estéreo se insertan en el canal.

InsL:

El canal izquierdo del efecto se inserta en el canal del mezclador.

InsR:

El canal derecho del efecto se inserta en el canal del mezclador.

InsS:

Cada canal del efecto se inserta en serie en el canal del mezclador.

* *Si selecciona Ins o InsS, dicho efecto no puede insertarse en ningún otro canal. Si selecciona InsL o InsR, dicho efecto puede insertarse solamente en otro canal del mezclador. Si aparece el nombre de una entrada o una pista como ajuste Insert Switch, el efecto ya está insertado en la entrada o pista visualizadas. Deberá seleccionar la entrada o la pista que utiliza este efecto y desactivar el Effect Insert Switch. Recuerde que los efectos también pueden insertarse en el bus MIX.*

Snd (Insert Send Level):

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) enviada al efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

Rtn (Insert Return Level)

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) devuelta desde el efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

[F4(FX4In)] Effect 4 Insert

Después de pulsar [F4 (FX4In)], o desplazar el cursor al área FXIns, pulse [ENTER].

FX4 (Effect Insert Switch)

Ajusta cómo se conecta el efecto al mezclador.

Off:

El efecto no se inserta en el canal.

Ins:

Ambos canales del efecto estéreo se insertan en el canal.

InsL:

El canal izquierdo del efecto se inserta en el canal del mezclador.

InsR:

El canal derecho del efecto se inserta en el canal del mezclador.

InsS:

Cada canal del efecto se inserta en serie en el canal del mezclador.

* *Si selecciona Ins o InsS, dicho efecto no puede insertarse en ningún otro canal. Si selecciona InsL o InsR, dicho efecto puede insertarse solamente en otro canal del mezclador. Si aparece el nombre de una entrada o una pista como ajuste Insert Switch, el efecto ya está insertado en la entrada o pista visualizadas. Deberá seleccionar la entrada o la pista que utiliza este efecto y desactivar el Effect Insert Switch. Recuerde que los efectos también pueden insertarse en el bus MIX.*

Snd (Insert Send Level):

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) enviada al efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

Rtn (Insert Return Level)

Ajusta el nivel de señal (-42 dB a +6 dB) devuelto desde el efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

[F1 (Link)] Channel Link

Utilice este ajuste para vincular o desvincular canales de mezclador adyacentes.

On

Los canales adyacentes están vinculados.

Off:

Los canales adyacentes no están vinculados.

[F2 (ATT)] Attenuation

Baja o sube el nivel de volumen (-42 dB a +6 dB) del canal.

[F3 (Phase)] PHASE

Selecciona la fase (NRM, INV) para cada canal. Si utiliza dos micrófonos para grabar una fuente, es posible que experimente una “cancelación de fase”. Normalmente está causado por un micrófono conectado de manera invertida y produce una disminución o enmudecimiento de la señal cuando se reproducen ambos canales. Si experimenta este problema, pruebe a ajustar este parámetro a “INV” para uno de los micrófonos. Normalmente se selecciona “NRM”.

NRM:

Fase normal (la misma fase que la entrada). (Ajustes por defecto).

INV:

Fase invertida (opuesta).

[F4 (Group)] FADER GROUP

Gire el mando TIME/VALUE para asignar el canal seleccionado a uno de los ocho grupos de deslizadores.

[F1 (Meter)] METER

Cambia la pantalla Meter en la pantalla Mixer entre niveles de señal de deslizador previo y deslizador posterior. El deslizador previo indica el nivel de la señal antes de que pase por el deslizador del canal, y el deslizador posterior indica el nivel de la señal después de que pase por el deslizador del canal.

[F2 (Stats)] STATUS

Después de pulsar [F2 (Stats)], o de mover el cursor al área “Status”, pulse [ENTER]. La pantalla visualiza el estado de la pista. (Cambia el estado de Track Status al pulsar el botón STATUS situado sobre el deslizador del canal.)

PLAY

Se selecciona la pista para reproducción.

MUTE

La pista está muda.

SOURCE

Se escucha la fuente o la pista de entrada asignada al canal.

REC

La pista está lista para la grabación o ya se está grabando.

Use esta área como otra forma para asignar entradas, pistas y retornos de efectos a una pista que va a grabar. Sitúe el cursor en la fuente y use el dial TIME/VALUE para colocar un marcador para todas las fuentes que va a asignar a la pista.

[F3 (Solo)] SOLO

Utilícelo para activar y desactivar la función SOLO para un canal de mezclador.

[F4 (Mute)] MUTE

Utilícelo para activar y desactivar la función MUTE para un canal de mezclador.

[F5 (Fader)] FADER

Controla el nivel (0-127) de la señal.

Master Block

Las siguientes funciones se encuentran en la sección Master Block del mezclador. Pulse [EDIT/SOLO] para visualizar y definir los ajustes de Master Block. Pulse el botón de función que de encuentra debajo de la pantalla correspondiente al ajuste que desee cambiar. O pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor al ajuste que desee cambiar. Use el dial TIME/VALUE para seleccionar el valor que desee.


NOTA

Si ajusta la panoramización durante la reproducción del sonido, puede que aparezcan “blips” en el sonido. Esto no es un funcionamiento incorrecto. Si lo encuentra molesto, ajuste la panoramización sin escuchar el sonido.

[F1 (MST)] MASTER

Ajuste el nivel y el balance de la mezcla master.

Level

Ajusta el nivel de volumen (0-127) de los jacks MASTER OUT. Normalmente se ajusta con el deslizador Master.

Balance

Ajusta el balance izquierda-derecha (L63-R63) de los jacks MASTER OUT.

[F2 (MON)] MONITOR

Ajusta el nivel y el balance de la mezcla Monitor.

Level

Ajusta el nivel de volumen (0-127) del jack MONITOR. Se ajusta normalmente con el mando MONITOR del panel superior.

Balance

Ajusta el balance izquierda-derecha (L63-R63) de los jacks MONITOR.

[F3 (AUX.A)] AUX A

Selecciona la señal que se asigna a los jacks AUX A.

FX1:

La señal en el bus EFFECT 1.

FX2:

La señal en el bus EFFECT 2.

AUX1/FX3:

La señal del bus AUX1, o, si una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 está instalada en el VS-1824, el bus EFFECT 3.

AUX2/FX4:

La señal del bus AUX2, o, si una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 está instalada en el VS-1824, el bus EFFECT 4.

AUX3/AUX:

La señal del bus AUX3, o, si una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 está instalada en el VS-1824, el bus AUX.

[F4 (AUX.B)] AUX B

Selecciona la señal que se asigna a los jacks AUX B.

FX1:

La señal en el bus EFFECT 1.

FX2:

La señal en el bus EFFECT 2.

AUX1/FX3:

La señal del bus AUX1, o, si una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 está instalada en el VS-1824, el bus EFFECT 3.

AUX2/FX4:

La señal del bus AUX2, o, si una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 está instalada en el VS-1824, el bus EFFECT 4.

AUX3/AUX:

La señal del bus AUX3, o, si una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 está instalada en el VS-1824, el bus AUX.

[F5 (DOUT1)] DIGITAL OUT 1

Selecciona qué señal se asigna al conector DIGITAL OUT 1 (coaxial).

MST:

La señal en los jacks MASTER (bus MIX).

MON:

La señal en los jacks MONITOR.

FX1:

La señal en el bus EFFECT 1.

FX2:

La señal en el bus EFFECT 2.

AUX1/FX3:

La señal del bus AUX1, o, si una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 está instalada en el VS-1824, el bus EFFECT 3.

AUX2/FX4:

La señal del bus AUX2, o, si una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 está instalada en el VS-1824, el bus EFFECT 4.

AUX3/AUX:

La señal del bus AUX3, o, si una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 está instalada en el VS-1824, el bus AUX.

[F6 (DOUT2)] DIGITAL OUT 2

Selecciona qué señal se asigna al conector DIGITAL OUT 2 (óptico).

MST:

La señal en los jacks MASTER (bus MIX).

MON:

La señal en los jacks MONITOR.

FX1:

La señal en el bus EFFECT 1.

FX2:

La señal en el bus EFFECT 2.

AUX1/FX3:

La señal del bus AUX1, o, si una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 está instalada en el VS-1824, el bus EFFECT 3.

AUX2/FX4:

La señal del bus AUX2, o, si una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 está instalada en el VS-1824, el bus EFFECT 4.

AUX3/AUX:

La señal del bus AUX3, o, si una segunda tarjeta de efectos VS8F-2 está instalada en el VS-1824, el bus AUX.

[F1 (FX2In)] Effect 1 Insert

Después de pulsar [F1 (FX1In)], o mover el cursor al área FXIns, pulse [ENTER].

FX1 (Effect Insert Switch)

Conecta el efecto de la sección Master Block del mezclador.

Off:

El efecto no se inserta.

Ins:

El efecto estéreo se inserta en Master Block.

* *Si selecciona Ins, este efecto no puede utilizarse en ningún otro canal del mezclador. Si aparece el nombre de una entrada o una pista como ajuste Insert Switch, el efecto ya estará insertado en la entrada o la pista visualizadas. Deberá seleccionar la entrada o la pista que utiliza este efecto y desactivar el Effect Insert Switch.*

Snd (Insert Send Level):

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) enviada al efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

Rtn (Insert Return Level)

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) devuelta desde el efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

[F2 (FX2In)] Effect 2 Insert

Después de pulsar [F2 (FX2In)], o desplazar el cursor al área FXIns, pulse [ENTER].

FX2 (Effect Insert Switch)

Conecta el efecto de la sección Master Block del mezclador.

Off:

El efecto no se inserta.

Ins:

El efecto estéreo se inserta en Master Block.

* *Si selecciona Ins, este efecto no puede utilizarse en ningún otro canal del mezclador. Si aparece el nombre de una entrada o una pista como ajuste Insert Switch, el efecto ya estará insertado en la entrada o la pista visualizadas. Deberá seleccionar la entrada o la pista que utiliza este efecto y desactivar el Effect Insert Switch.*

Snd (Insert Send Level):

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) enviada al efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

Rtn (Insert Return Level)

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) devuelta desde el efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

[F3 (FX3In)] Effect 3 Insert

Después de pulsar [F3 (FX3In)], o desplazar el cursor al área FXIns, pulse [ENTER].

FX3 (Effect Insert Switch)

Conecta el efecto de la sección Master Block del mezclador.

Off:

El efecto no se inserta.

Ins:

El efecto estéreo se inserta en Master Block.

* *Si selecciona Ins, este efecto no puede utilizarse en ningún otro canal del mezclador. Si aparece el nombre de una entrada o una pista como ajuste Insert Switch, el efecto ya estará insertado en la entrada o la pista visualizadas. Deberá seleccionar la entrada o la pista que utiliza este efecto y desactivar el Effect Insert Switch.*

Snd (Insert Send Level):

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) enviada al efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

Rtn (Insert Return Level)

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) devuelta desde el efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

[F4 (FX4In)] Effect 4 Insert

Después de pulsar [F4 (FX4In)], o desplazar el cursor al área FXIns, pulse [ENTER].

FX4 (Effect Insert Switch)

Conecta el efecto de la sección Master Block del mezclador.

Off:

El efecto no se inserta.

Ins:

El efecto estéreo se inserta en Master Block.

* *Si selecciona Ins, este efecto no puede utilizarse en ningún otro canal del mezclador. Si aparece el nombre de una entrada o una pista como ajuste Insert Switch, el efecto ya estará insertado en la entrada o la pista visualizadas. Deberá seleccionar la entrada o la pista que utiliza este efecto y desactivar el Effect Insert Switch.*

Snd (Insert Send Level):

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) enviada al efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

Rtn (Insert Return Level)

Ajusta el nivel de señal (-42 dB a +6 dB) devuelto desde el efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

[F5 (DIR)] DIRECT OUT

Selecciona las pistas que se asignarán como Direct Outputs.

Off:

No se usa Direct out.

1-8:

Las pistas 1-8 salen de los jacks analógicos 1-8. Si usa DIRECT OUT, los jacks MASTER, MONITOR y AUX se usan para las salidas directas de pista. Las señales en cada uno de los conectores DIGITAL OUT puede ser ajustada como de costumbre.

Track 1: MASTER jack (L)
Track 2: MASTER jack (R)
Track 3: AUX A jack (L)
Track 4: AUX A jack (R)
Track 5: AUX B jack (L)
Track 6: AUX B jack (R)
Track 7: MONITOR jack (L)
Track 8: MONITOR jack (R)

9-16:

Las pistas 9-16 salen de los jacks analógicos 1-8. Si usa DIRECT OUT, los jacks MASTER, MONITOR y AUX se usan para las salidas directas de pista. Las señales en cada uno de los conectores DIGITAL OUT puede ser ajustada como de costumbre.

Track 9: MASTER jack (L)
Track 10:MASTER jack (R)
Track 11:AUX A jack (L)
Track 12:AUX A jack (R)
Track 13:AUX B jack (L)
Track 14:AUX B jack (R)
Track 15:MONITOR jack (L)
Track 16:MONITOR jack (R)



Pistas 17 y 18—dado que se utilizan típicamente para mastering—no se direccionan a salidas directas.

[F1 (FX1)] Effect 1 Master Send

Ajustes Master Block para el Bus EFFECT 1.

Level

Ajusta el nivel de envío del master (0-127) del Bus EFFECT 1.

Panning

Ajusta la panoramización general (L63-R63) del EFFECT 1 Send.

[F2 (FX2)] Effect 2 Master Send

Ajustes Master Block para el Bus EFFECT 2.

Level

Ajusta el nivel de envío del master (0-127) del Bus EFFECT 2.

Panning

Ajusta la panoramización general (L63-R63) del EFFECT 2 Send.

[F3 (FX3)] Effect 3 Master Send

Ajustes Master Block para el Bus EFFECT 3.

Level

Ajusta el nivel de envío del master (0-127) del Bus EFFECT 3.

Panning

Ajusta la panoramización general (L63-R63) del EFFECT 3 Send.

[F4 (FX4)] Effect 4 Master Send

Ajustes Master Block para el Bus EFFECT 4.

Level

Ajusta el nivel de envío del master (0-127) del Bus EFFECT 4.

Panning

Ajusta la panoramización general (L63-R63) del EFFECT 4 Send.

[F5 (AUX)] AUX Master Send

Ajustes Master Block para el Bus AUX.

Nivel

Ajusta el nivel de envío del master (0-127) del Bus AUX.

Panning

Ajusta la panoramización general (L63-R63) del AUX Send.

Capítulo 7 Utilizar los efectos internos (VS8F-2)

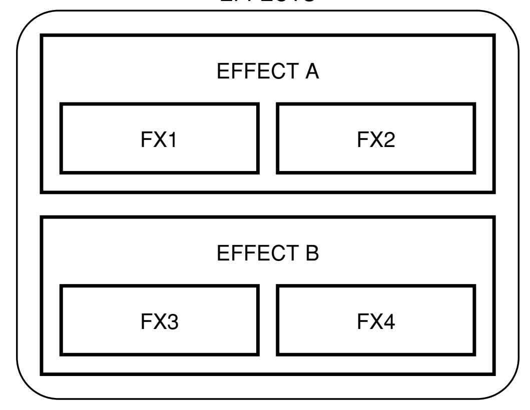
Una tarjeta de ampliación de efectos VS8F-2 está pre-instalada en el VS-1824. Se pueden instalar un total de dos tarjetas de ampliación en el VS-2480. Con dos VS8F-2 instaladas, existen cuatro efectos estéreo de gran calidad para utilizar durante la grabación, cuando se combinan pistas y cuando se mezcla.



Algunos de los procedimientos descritos en este capítulo requieren la instalación de la segunda (opcional) tarjeta de ampliación de efectos VS8F-2.

Localización de efectos

Cada tarjeta de ampliación de efectos VS8F-2 instalada en el VS-1824 tiene su propia área de control. Estas áreas se denominan EFFECT A y EFFECT B. Con dos VS8F-2 instaladas, podrá utilizar cada uno de los efectos en EFFECT A—FX1 y FX2—y los efectos de EFFECT B—FX3 y FX4. Puede aplicar un total de cuatro efectos al mismo tiempo para cada canal del mezclador del VS-1824.

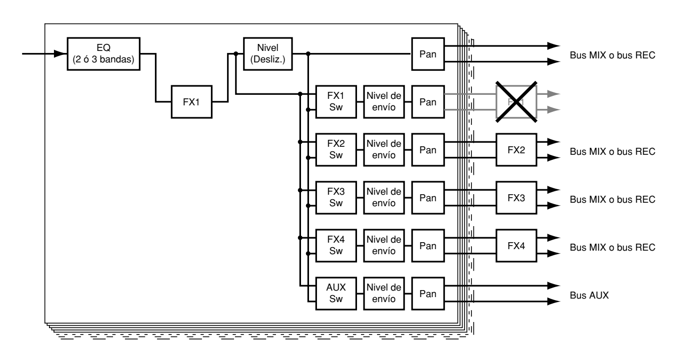


Tipos de efectos

Existen dos tipos de patches de efectos en la tarjeta de ampliación de efectos VS8F-2: efectos de inserción y efectos de bucle. El tipo de efecto determina cómo debería conectarse el mezclador. Las dos formas de conectar un efecto dentro del mezclador se denominan “efectos de inserción,” y “efectos de bucle.” Las diferencias entre estos dos métodos se explica en las siguientes secciones.

Efectos de inserción

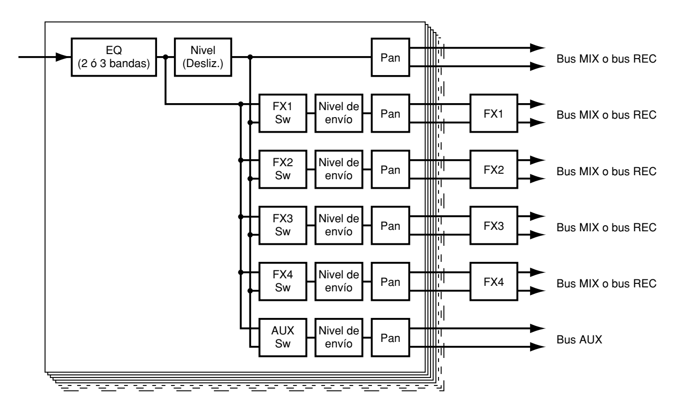
Con los efectos de inserción, el efecto se añade directamente, entre el ecualizador del canal del mezclador y el deslizador, o antes del deslizador Master. Los efectos como compresores, ecualizadores, simuladores de amplificador de guitarra y simuladores de micrófono normalmente tienen un patch aplicado como inserciones. Si ajusta un efecto como inserción en cada pista o entrada, no podrá utilizarla en ninguna otra pista o entrada. Si se inserta un efecto en un canal del mezclador, este efecto no podrá utilizarse en un bucle en otro canal. Por ejemplo, si selecciona Preset Patch P067 Limiter como efecto 1 y lo inserta en la pista 8, no es posible direccionar ninguna otra entrada o pista al efecto 1.



* *Según los efectos utilizados, al mezclar distintos efectos insertados en cada canal o mezclando algunos canales que tienen efectos insertados mientras que otros canales no tienen ningún efecto, pueden ocurrir ligeros desplazamientos de tiempo entre pistas.*

Efectos de bucle

Con los efectos de bucle, los sonidos originales y de efectos se mezclan. Los efectos como reverberaciones y retardos están típicamente conectados mediante un bucle.



En un efecto de bucle, la señal original se copia y se envía al efecto. Más tarde en el flujo de señal, la salida del procesador de efectos se mezcla de nuevo con la señal original. Un efecto de bucle proporciona el control independiente de la señal original (utilizando el deslizador del canal) y el Nivel de retorno de efecto. Los 28 canales del mezclador del VS-1824 pueden direccionarse a un simple efecto mediante un efecto de bucle. Por ejemplo, puede tener hasta 28 canales de mezclador distintos direccionados para la misma reverberación, con distintos niveles de envío en cada canal.

Un canal del mezclador se puede conectar a un efecto de bucle utilizando cualquiera de las posiciones del conmutador. Éstas reciben el nombre de “deslizador previo” y “deslizador posterior”.

Pre Fader

Con el conmutador de efectos ajustado en Pre Fader, la señal se envía al efecto antes de pasar a través de su deslizador de canal. La posición del deslizador de canal no afecta a la cantidad de señal que se desplaza hacia el efecto. La señal se envía al efecto del nivel ajustado con el valor del nivel de envío de efectos.

Post Fader

Con el conmutador de efectos ajustado en Post Fader, la señal se envía al efecto después de pasar a través del deslizador de canal. La posición del deslizador de canal afecta directamente a la cantidad de señal que se envía hacia el efecto. A medida que el deslizador de canal se desplaza hacia abajo, disminuye la cantidad de señal que se envía al efecto. A medida que el deslizador de canal se desplaza hacia arriba, aumenta la cantidad de señal que se envía al efecto. Como resultado, la señal directa y la señal de efectos siempre se mantienen en proporción.

Realizar la conexión de efectos

La pantalla Channel Mixer del VS-1824 proporciona dos áreas distintas para conectar efectos. Un área se utiliza para conectar sólo efectos de inserción y tiene la etiqueta “FXIns.” La otra área se utiliza para conectar efectos de bucle. Esta área aparece en la parte superior de la pantalla Mixer y tiene la etiqueta “FX1”, “FX2”, “FX3” y “FX4.” Para ver si un efecto debería conectarse como una inserción o como un bucle, consulte la sección “Preset Patch List” (Apéndices p. 20). Mire debajo de “Type.” El tipo de efecto determina qué área de la pantalla Mixer debería utilizarse para conectarlo.

Procedimiento para utilizar efectos

Para utilizar un efecto en el VS-1824, siga estos tres pasos generales:

1. Seleccione el Patch de efectos que utilizará.
2. Determine si el efecto debería utilizarse como un efecto de inserción o en un efecto de bucle.
3. Conecte el efecto del mezclador. A continuación se describen con precisión los métodos para cada uno de estos pasos.

Seleccionar Patches de efectos

Un ajuste de efecto se conoce como un “patch.” El VS8F-2 proporciona más de 240 patches preajustados y 200 patches de usuario. Utilice el siguiente procedimiento para seleccionar un patch predefinido.

Seleccionar un Patch preajustado

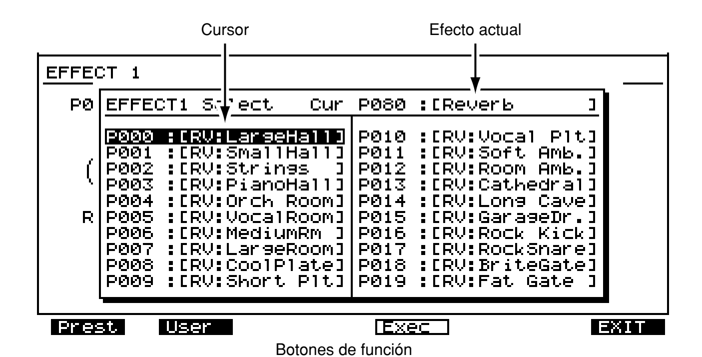
1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].

2. Para utilizar EFFECT A (FX1 y FX2), mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F3 (EFFECT A)]. Para utilizar EFFECT B (FX3 y FX4), mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F4 (EFFECT B)].

3. Pulse [F1 (FX1)]. Se visualiza la pantalla Effect 1. Si no aparece “FX1” sobre [F1], pulse [F6 (EXIT)] hasta que se visualice. A continuación, pulse [F1 (FX1)].

4. Pulse [F2 (Sel)]. Aparece en pantalla la lista de efectos.

5. Utilice el dial TIME/VALUE o [▲], [▼], [◀], y [▶] para mover el cursor sobre el efecto que desea utilizar. Los botones de función funcionan de la siguiente manera:



[F1 (Preset)]: Visualiza la lista de patches predefinidos.
[F2 (User)]: Visualiza la lista de patches del usuario.
[F4 (Exec)]: Selecciona el efecto y sale de la pantalla.
[F6 (EXIT)]: Sale de la pantalla sin seleccionar el efecto.

6. Pulse [F4 (Exec)] o [ENTER/YES] para seleccionar el efecto. Se visualiza la pantalla EFFECT 1.

7. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Si “No EFFECT Board” aparece en la pantalla

Indica que no hay ninguna VS8F-2 instalado. En este caso, no podrá utilizar los efectos internos. Si este mensaje aparece aunque haya una VS8F-2 instalada, indica que la tarjeta de efectos no está bien instalada. Realice el procedimiento de cerrado y desactive la fuente de alimentación como se describe en “Desactivar el equipo” (p. 32), y a continuación vuelva a instalar el

* *Los patches que utilizan los algoritmos Reverb, Gated Reverb, Vocoder 2, Voice Transformer o Mastering Tool Kit no pueden seleccionarse para FX2 ni FX4. En tales casos, aparece una línea horizontal sobre el nombre del efecto. Si desea utilizar estos algoritmos, selecciónelos desde FX1 o FX 3:*

```
EFFECT2 Select   Cur P022 :[DL:Short Dly]

P020 :[RV:ReverseGt] P030 :[DL:Ping Pong]
P021 :[RV:PanningGt] P031 :[VO:Vocal FX ]
P022 :[DL:Short Dly] P032 :[VO:JazzVocal]
P023 :[DL:MediumDly] P033 :[VO:RockVocal]
P024 :[DL:LongDelay] P034 :[VO:Narration]
P025 :[DL:AnalogDly] P035 :[VO:BigChorus]
P026 :[DL:Tape Echo] P036 :[VO:Club DJ  ]
P027 :[DL:Karaoke  ] P037 :[VO:AM-Radio ]
P028 :[DL:Multi-Tap] P038 :[VO:PlusTwo  ]
P029 :[DL:MltTapAmb] P039 :[VO:Robot FX ]
```

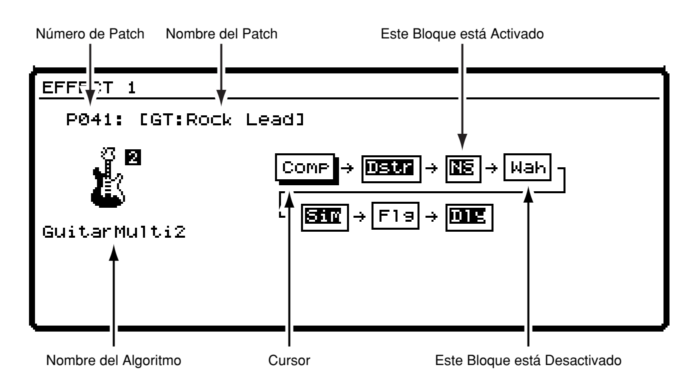
* *Con algunos efectos, puede que no desee dirigir la salida del sonido, o que se precise de algún otro ajuste especial. Consulte la sección “Lista de Algoritmos” (Apéndices p. 25) para definir estos ajustes.*

Crear y utilizar patches de efectos de usuario

Un VS-1824 con una o dos de las tarjetas de efectos opcionales VS8F-2 instaladas dispondrá de 200 patches de usuario, que son los mismos que los primeros 200 patches predefinidos. Es posible sobrescribir los patches de usuario para almacenar sus propios efectos personalizados. Para crear su propio patch de usuario, seleccione primero el patch predefinido cuyo sonido se parezca más al sonido que desee crear. A continuación, modifique los ajustes de dicho patch. Si no guarda los ajustes como un efecto de usuario predefinido, sus ediciones se perderán cuando seleccione otro patch o recupere una escena diferente.

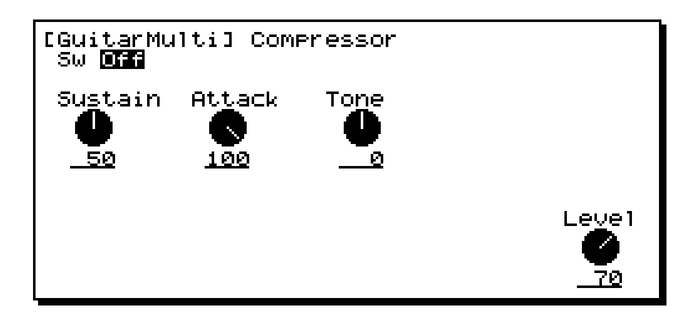
Crear un patch de efecto de usuario

1. Siguiendo los primeros seis pasos descritos en "Seleccionar patches de efecto" (p.101), seleccione el patch que contiene los algoritmos de efectos en que se basará el nuevo efecto. Se visualiza la siguiente pantalla:



2. Pulse [◀] y [▶] para desplazar el cursor en la pantalla. Cuando seleccione un patch multiefectos (p.ej., Guitar Multi 2), utilice el dial TIME/VALUE para activar o desactivar cada uno de los efectos de dicho patch. En la pantalla, se resaltan los bloques de efectos activados actualmente. Desplace el cursor al bloque de efectos resaltado cuyos ajustes desea cambiar.
3. Pulse [F3 (Edit)] o [ENTER/YES]. Se visualiza una lista de ajustes disponible en el bloque de efectos.
4. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor en la pantalla. Utilice el dial TIME/VALUE para definir los ajustes. Para información más detallada acerca de los ajustes incluidos en cada algoritmo de efectos, consulte la "Lista de algoritmos" (Apéndices p. 25).

Los botones de función actúan de la siguiente manera:

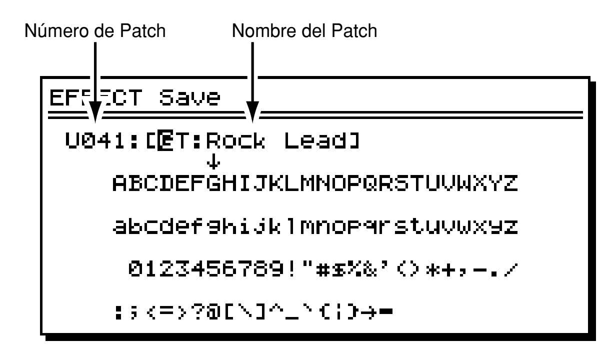


[F1 (← Blk)]:
Visualiza los ajustes del anterior bloque de efectos.
[F2 (Blk →)]:
Visualiza los ajustes del siguiente bloque de efectos.
[F4 (SAVE)]:
Visualiza la pantalla Effect Save.
[F6 (EXIT)]:
Sale de la pantalla.

5. Cuando guarde los ajustes de un efecto, es necesario guardarlo como un patch de usuario, o guardar los ajustes del mezclador como una Escena. Si desea utilizar un efecto personalizado en una canción diferente, guárdela como un patch de usuario. Si solamente piensa utilizarlo en la canción seleccionada actualmente, puede guardarlo como parte de una Escena del mezclador. En este punto, guarde el efecto utilizando uno de los dos métodos descritos a continuación.

Guardar un efecto como un patch de usuario

1. Pulse [F4 (SAVE)]. Aparece la pantalla Effect Name.
2. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el número de patch de destino (U000-U199).



3. Utilice [◀] y [▶], y el dial TIME/VALUE para crear el nombre del patch de usuario. Los botones de función actúan de la siguiente manera:

[F1 (Hist)]:
Si pulsa este botón pasará por una lista de los últimos 20 nombres de patch de usuario introducidos, uno a uno.
[F2 (Clr)]:
Elimina todos los caracteres en la ventana.
[F3 (Del)]:
Borra el carácter en la posición del cursor.

[F4 (Ins)]:
Inserta un espacio en la posición del cursor.
[F5 (Write)]:
Almacena el patch de usuario y sale de la pantalla.
[F6 (EXIT)]:
Sale de la pantalla sin guardar el patch de usuario.



Si pulsa [NUMERICS/ASCII] para que se ilumine, puede utilizar los botones SELECT para escribir caracteres de una manera similar a un teclado de ordenador.

4. Después de escribir el nombre, pulse [F5 (Write)]. Se guarda el patch de usuario.
5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Guardar un patch de efecto como parte de una escena de mezcla

Para información más detallada, consulte la sección “Guardar una escena del mezclador,” p. 84.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Pulse [SCENE]. El indicador del botón se ilumina.
3. Pulse un botón SCENE (1-8) que no parpadee. Por ejemplo, si desea guardar los ajustes en la Escena 6, pulse [6].
4. Después de guardar la Escena, se apaga el indicador [SCENE].
5. Si desea borrar la escena, pulse [SCENE] una vez. A continuación, mantenga pulsado [CLEAR] y pulse el botón SCENE intermitente que desea borrar.

Acerca de los algoritmos

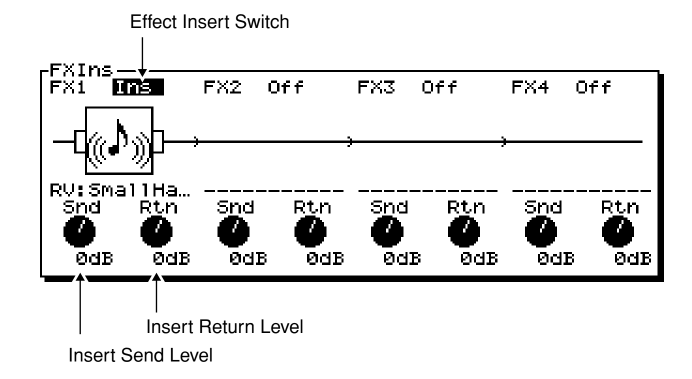
Un algoritmo determina la composición o estructura de un efecto. El VS8F-2 ofrece 36 algoritmos distintos. Cada patch de efectos utiliza como mínimo uno, y en muchos casos más de uno de estos algoritmos. Compruebe los algoritmos utilizados en cada patch en “Lista de patches predefinidos” (Apéndices p. 20). Para detalles sobre cada algoritmo, consulte la sección “Lista de algoritmos” (Apéndices p. 25).

Conectar efectos de inserción

Conectar efectos de inserción a entradas y pistas

La siguiente sección explica con detalle los pasos para conectar efectos de inserción, y ofrece ejemplos para cada método.

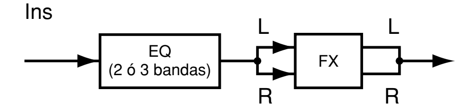
1. Seleccione el canal en que desea insertar el efecto. Pulse el botón SELECT para un canal de entrada o de pista. Se ilumina el indicador del botón, y aparece la pantalla Mixer Screen.
2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor a “FXIns.” O bien, pulse [F1 (FX1In)]. Si no aparece “FX1In” encima de [F1], pulse [PAGE] unas cuantas veces hasta que se visualice “FX1In”, y luego pulse [F1 (FX1In)]. Esto desplazará el cursor directamente a “FXIns”.
3. Pulse [ENTER/YES].
4. Utilice [◀] y [▶] para desplazar el cursor hasta el efecto que desee insertar.

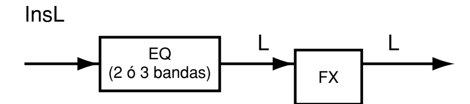


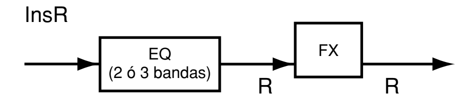
5. Utilice el dial TIME/VALUE para ajustar el conmutador Effect Insert del efecto seleccionado.

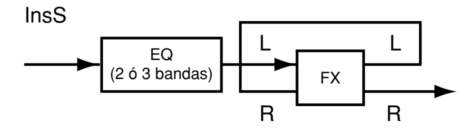
FX1 (Effect Insert Switch)
Ajusta cómo se conecta el efecto.

- **Off:** El canal no se direcciona en el efecto.
- **Ins:** El canal se direcciona en ambos canales del efecto estéreo.
- **InsL:** El canal se direcciona en el canal izquierdo del efecto estéreo.
- **InsR:** El canal se direcciona en el canal derecho del efecto estéreo.
- **InsS:** El canal se direcciona en ambos canales del efecto estéreo, en serie.

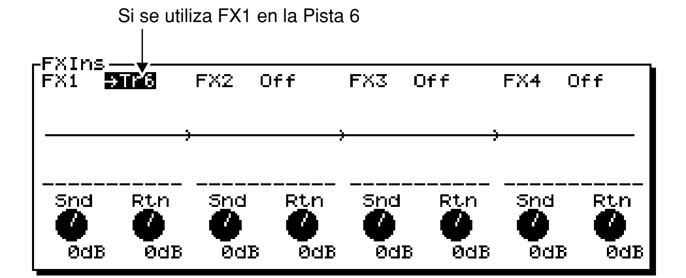








* *Si selecciona Ins o InsS, dicho efecto no puede utilizarse en ningún otro canal. Si selecciona InsL o InsR, dicho efecto puede insertarse solamente en otro canal del mezclador. Si el efecto ya se está utilizando como efecto de inserción, la pantalla muestra el canal en que se ha insertado el efecto, tal como se muestra en la siguiente ilustración.*





La forma en que inserte un efecto puede ayudarle a utilizar los procesadores de efectos del VS8F-2 a su máximo potencial. Por ejemplo, las opciones InsL e InsR permiten insertar compresores separados (utilizando el patch Stereo Compressor) en dos canales utilizando sólo un procesador de efectos. Utilizando los cuatro procesadores de efectos podrá insertar ocho compresores independientes en ocho canales individuales al mismo tiempo. La opción InsS permite convertir el patch del ecualizador paramétrico de cuatro bandas estéreo en un ecualizador paramétrico de ocho bandas mono insertando un único canal en un lado del ecualizador estéreo y luego dirigiendo la señal por el otro lado del patch del ecualizador estéreo.

Snd (Insert Send Level):

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) enviada al efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

Rtn (Insert Return Level)

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) devuelta desde el efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

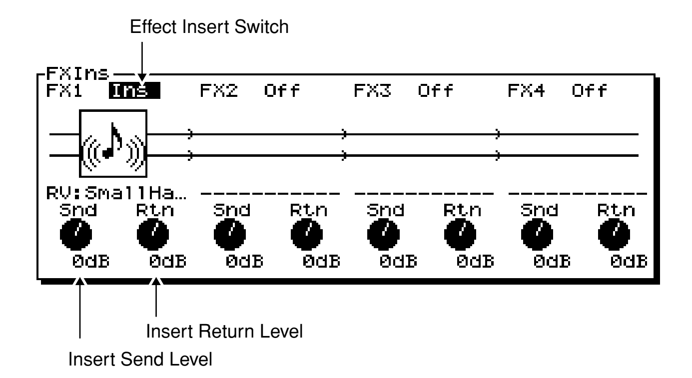
6. Pulse [PLAY(DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Siga los pasos anteriores para insertar FX2-FX 4.

Conectar efectos de inserción en el bloque maestro

Es posible insertar un efecto en el bus MIX. Por ejemplo, puede que desee enviar toda la mezcla de la canción mediante un compresor o un limitador. Siga estos pasos para hacerlo.

1. Pulse [EDIT/SOLO]. Se ilumina el indicador del botón, y aparece la pantalla Master.
2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor a “FXIns.” O bien, pulse [F1 (FX1In)]. Si no aparece “FX1In” encima de [F1], pulse [PAGE] unas cuantas veces hasta que se visualice “FX1In”, y luego pulse [F1 (FX1In)].
3. Pulse [ENTER/YES].
4. Utilice [◀] y [▶] para desplazar el cursor hasta el Efecto que desea insertar. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el ajuste deseado para Effect Insert Switch.



FX1(Effect Insert Switch)

Ajusta cómo se conecta el efecto.

Off:

El canal no se direcciona en el efecto.

Ins:

El canal se direcciona en ambos canales del efecto estéreo.

Snd (Insert Send Level):

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) enviada al efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

Rtn (Insert Return Level)

Ajusta el nivel de la señal (de -42 dB a +6 dB) devuelta desde el efecto. El ajuste por defecto es 0 dB.

5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Inserte FX2-FX 4 en el bus MIX siguiendo los mismos pasos.

Tres ejemplos de efectos de inserción

Ejemplo 1: Procesar un solo de guitarra grabado con un simulador de amplificador de guitarra.

Estrategia general: Insertar el efecto en el Track Mixer.

Detalles para este ejemplo: Seleccione el Patch P088 como FX1, Insert en Track 3.

Empiece seleccionando el efecto

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F3 (EFFECT A)].
3. Pulse [F1 (FX1)]. Se visualiza la pantalla Effect 1. Si no aparece “FX1” sobre [F1], pulse [F6 (EXIT)] hasta que se visualice. A continuación, pulse [F1 (FX1)].
4. Pulse [F2 (Sel)]. Aparece en pantalla la lista de efectos.
5. Utilice el dial TIME/VALUE o [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor hasta Effect Preset Patch P088 “GuitarMulti1.”
6. Pulse [F4 (Exec)] o [ENTER/YES] para seleccionar el efecto. Se visualiza la pantalla EFFECT 1.

A continuación, configure el Mezclador

1. Pulse el botón SELECT para la Pîsta 3. Se ilumina el indicador del botón, y aparece la pantalla Track Mixer.
2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor a “FXIns”, o pulse [F1 (FX1In)]. Si no aparece “FX1In” encima de [F1], pulse [PAGE] unas cuantas veces hasta que se visualice “FX1In”, y luego pulse [F1 (FX1In)]. Esto desplazará el cursor directamente a “FXIns”.
3. Pulse [ENTER/YES].
4. Pulse [◀] y [▶] para desplazar el cursor hasta FX1. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el Effect Insert Switch a “Ins”.
5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Ejemplo 2: Utilice un simulador de micrófono en una pista vocal que desee grabar.

Estrategia general: Insertar el efecto en el Input Mixer.

Detalles para este ejemplo: Seleccione el Patch P128 como FX3 e insértelo en Input 2.

Empiece seleccionando el efecto:

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F4 (EFFECT B)].
3. Pulse [F1 (FX3)]. Se visualiza la pantalla Effect 3. Si “FX3” no aparece encima de [F1], pulse [F6 (EXIT)] hasta que lo haga. A continuación, pulse [F1 (FX3)].
4. Pulse [F2 (Sel)]. Aparece en pantalla la lista de efectos.
5. Utilice el dial Time/VALUE o [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor hasta Effect Preset Patch P128 “DR20 → 87.”
6. Pulse [F4 (Exec)] o [ENTER/YES] para seleccionar el efecto. Se visualiza la pantalla EFFECT 3.

A continuación, configure el Mezclador

1. Pulse el botón SELECT para Input 2. Se ilumina el indicador del botón, y aparece la pantalla Input Mixer.
2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor a “FXIns.” O bien, pulse [F3 (FX3In)]. Si no aparece “FX3In” encima de [F3], pulse [PAGE] unas cuantas veces hasta que se visualice “FX3In”, y luego pulse [F3 (FX3In)]. Esto desplazará el cursor directamente a “FXIns”.
3. Pulse [ENTER/YES].
4. Pulse [◀] y [▶] para desplazar el cursor hasta FX3. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el Effect Insert Switch a “Ins”.
5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Ejemplo 3: Colocar un limitador en la salida maestra de la mezcla estéreo

Estrategia general: Insertar el efecto en el bus MIX.

Detalles para este ejemplo: Seleccione Patch P067 como FX2 e insértelo en el bloque maestro.

Empiece seleccionando el efecto

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F3 (EFFECT A)].
3. Pulse [F4 (FX2)]. Se visualiza la pantalla Effect 2. Si no aparece “FX2” sobre [F4], pulse [F6 (EXIT)] hasta que se visualice. A continuación, pulse [F4 (FX2)].
4. Pulse [F2 (Sel)]. Aparece en pantalla la lista de efectos.
5. Utilice el dial TIME/VALUE o [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor hasta Effect Preset Patch P067 “Limiter.”
6. Pulse [F4 (Exec)] o [ENTER/YES] para seleccionar el efecto. Se visualiza la pantalla EFFECT 2.

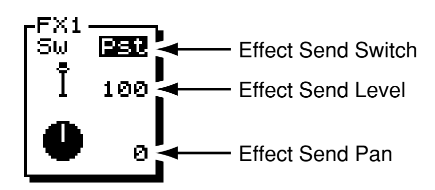
A continuación, configure el Mezclador

1. Pulse [EDIT/SOLO]. Se ilumina el indicador del botón, y aparece la pantalla Master.
2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor a “FXIns.” O bien, pulse [F2 (FX2In)]. Si no aparece “FX2In” encima de [F2], pulse [PAGE] unas cuantas veces hasta que se visualice “FX2In”, y luego pulse [F2 (FX2In)]. Esto desplazará el cursor directamente a “FXIns”.
3. Pulse [ENTER/YES].
4. Utilice [◀] y [▶] para desplazar el cursor hasta FX2. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el Effect Insert Switch a “Ins”.
5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Conectar efectos de bucle

La siguiente sección explica con detalle los pasos para conectar efectos de bucle, y ofrece ejemplos para cada método.

1. Seleccione el canal en que desea añadir el efecto. Pulse el botón SELECT para un canal de entrada o de pista. Se ilumina el indicador del botón, y aparece la pantalla Mixer Screen.
2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor a "FX1", o pulse [F1 (FX1)]. Si no aparece "FX1" encima de [F1], pulse [PAGE] unas cuantas veces hasta que se visualice "FX1", y luego pulse [F1 (FX1)].



3. Utilice [▲] y [▼] para desplazar el cursor. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar los valores.

Sw (Effect Send Switch)

Selecciona cómo se envía la señal al bus EFFECT.

Off:

La señal no se envía al bus EFFECT.

Pre:

(Pre-fader). La señal se envía basada en su nivel antes del deslizador del mezclador.

Pst:

(Post-fader). La señal se envía basada en su nivel después del deslizador del mezclador.

Send Level

Ajusta el nivel de volumen de la señal (0-127) enviada al bus EFFECT. El ajuste por defecto es 100.

Send Pan

Ajusta la posición estéreo de la señal (L63-R63) enviada al bus EFFECT. "L63" es el máximo a la izquierda y R63 es el máximo a la derecha. El valor por defecto es "0" (centro). Esto resulta útil para aislar canales al lado izquierdo o derecho de un efecto estéreo para que puedan procesarse de manera independiente.

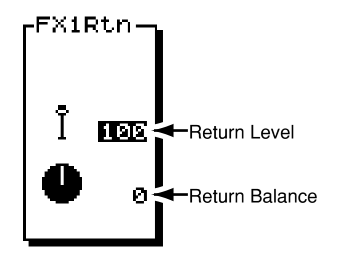
4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.
5. Conecte FX2-FX4 utilizando el mismo método.

Sección Effects Return

Si lo utiliza en un efecto de bucle, cada uno de los cuatro efectos tiene su propio nivel de retorno. Puede ajustar el nivel de retorno para cada efecto utilizando el siguiente procedimiento.

* *Los ajustes de retorno de efecto para un efecto individual no funcionarán si dicho efecto se utiliza como un efecto de inserción.*

1. Pulse el botón EFFECT 1/3 RTN SELECT. Se visualiza la pantalla Effect Return.
2. Pulse [F3 (FX1)], o utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a "FX1Rtn".
3. Utilice [▲] y [▼] para desplazar el cursor. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor.



Return Level

Éste ajusta el nivel de volumen (0-127) del efecto. El ajuste por defecto es 100.

Return Balance

Ajusta la posición estéreo del efecto (L63-R63) en la mezcla maestra. "L63" designa el máximo a la izquierda y R63 designa el máximo a la derecha. El valor por defecto es 0 (centro).

Ajuste Effect Return Level utilizando los deslizadores del canal

1. Pulse [FADER/MUTE] para que "IN" se ilumine.
2. Utilice el deslizador EFFECT 1 para ajustar el nivel de retorno de FX1.
3. Utilice el deslizador EFFECT 2 para ajustar el nivel de retorno de FX2.
4. Mantenga pulsado [SHIFT] y utilice el deslizador EFFECT 1 para ajustar el nivel de retorno de FX3.
5. Mantenga pulsado [SHIFT] y utilice el deslizador EFFECT 2 para ajustar el nivel de retorno de FX4.
6. Después de ajustar los niveles de Effect Return, pulse [FADER/MUTE] para que se ilumine "TR".

Dos ejemplos de utilización de efectos de bucle

Ejemplo 1: Añadir un Delay a una pista vocal grabada.

Estrategia general: Conecte el efecto al Track Mixer, deslizador posterior.

Detalles para este ejemplo: Seleccione el Patch P024 como FX2 y conéctelo a la Pista 6.

Empiece seleccionando el efecto:

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F3 (EFFECT A)].
3. Pulse [F4 (FX2)]. Se visualiza la pantalla Effect 2. Si no aparece “FX2” sobre [F4], pulse [F6 (EXIT)] hasta que se visualice. A continuación, pulse [F4 (FX2)].
4. Pulse [F2 (Sel)]. Aparece en pantalla la lista de efectos.
5. Utilice el dial TIME/VALUE o [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a Effect Preset Patch P024 “Long Delay.”
6. Pulse [F4 (Exec)] o [ENTER/YES] para seleccionar el efecto. Se visualiza la pantalla EFFECT 2.

A continuación, configure el Mezclador

1. Pulse el botón SELECT para la Pîsta 6. Se ilumina el indicador del botón, y aparece la pantalla Track Mixer.
2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a “FX2.” O bien, pulse [F2 (FX2)]. Si no aparece “FX2” encima de [F2], pulse [PAGE] unas cuantas veces hasta que se visualice “FX2”, y luego pulse [F2 (FX2)].
3. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar FX Switch a “Pst” (“deslizador posterior”).
4. Pulse [▲] y [▼] para desplazar el cursor al nivel de envío de efectos, y utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el nivel a “70.”
5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Ejemplo 2: Añadir Reverb a las pistas de percusión

Estrategia general: Conecte el efecto en múltiples canales de Track Mixer, deslizador posterior.

Detalles para este ejemplo: Seleccione Patch P006 como FX3, y conéctelo a las Pistas 7-12.

Empiece seleccionando el efecto:

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F4 (EFFECT B)].
3. Pulse [F1 (FX3)]. Se visualiza la pantalla Effect 3. Si no aparece “FX3” sobre [F1], pulse [F6 (EXIT)] hasta que se visualice. A continuación, pulse [F1 (FX3)].
4. Pulse [F2 (Sel)]. Aparece en pantalla la lista de efectos.
5. Utilice el dial TIME/VALUE o [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor hasta Effect Preset Patch P006 “Medium Room.”
6. Pulse [F4 (Exec)] o [ENTER/YES] para seleccionar el efecto. Se visualiza la pantalla EFFECT 3.

A continuación, configure el Mezclador

1. Pulse Track 7 SELECT. Se ilumina el indicador del botón, y aparece la pantalla Track Mixer.
2. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “FX3.” O bien, pulse [F3 (FX3)]. Si no aparece “FX3” encima de [F3], pulse [PAGE] unas cuantas veces hasta que se visualice “FX3”, y luego pulse [F3 (FX3)].
3. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar FX Switch a “Pst.”
4. Pulse [▲] y [▼] para desplazar el cursor al nivel de envío de efectos, y utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el nivel a “70.”
5. Repita los Pasos 1-4 para la Pista 8-12. Pulse el botón SELECT de la Pista para cada una de estas pistas para definir los ajustes del efecto.
6. Una vez finalizada la configuración de los bucles de efecto en las Pistas 7-12, pulse [PLAY (DISPLAY)] para regresar a la pantalla Playlist.

Utilizar los efectos durante la grabación

Es posible aplicar efectos durante la grabación para que el efecto sea una parte permanentede la pista grabada, o para que el efecto sólo se utilice durante la grabación para propósitos de control. El método para aplicar efectos durante la grabación depende de si desea que la pista se grabe con el efecto o no.

A continuación se incluyen algunos conceptos de grabación con los que se debería familiarizar:

"Imprimir"

Este verbo significa lo mismo que "grabar."

"Húmeda"

Se procesa utilizando un efecto. Una pista húmeda es una que contiene un efecto.

"Seca"

La pista no contiene efectos.

"Limpia"

Igual que "seca."

"Imprimir húmedo"

Imprimir con un efecto. Utilice un efecto mientras grabe para que el efecto sea una parte permanente de una grabación. Si imprime una pista vocal "húmeda" utilizando una reverberación, es imposible eliminar la reverberación de la pista vocal más adelante para escuchar sólo la pista vocal "seca".

Cuatro métodos para utilizar efectos durante la grabación:

1. Escuchar un efecto de inserción durante la grabación
   Utilizar un efecto de inserción grabando una pista, sin que el efecto sea una parte permanente de la pista.
2. Escuchar un efecto bucle durante la grabación
   Utilizar un bucle de efecto grabando una pista, sin que el efecto sea una parte permanente de la pista.
3. Grabar efectos de inserción
   Utilizar un efecto de inserción grabando una pista para que el efecto sea una parte permanente de la pista.
4. Grabar efectos de bucles
   Utilizar un efecto de bucle grabando una pista para que el efecto sea una parte permanente de la pista.

Lo más importante que debe considerar mientras utilice efectos durante la grabación es decidir si desea que el efecto "se imprima" o no. Esta decisión determinará si el efecto se debería conectar. En algunos casos, el efecto se deberá conectar en el mezclador de entrada. En algunos casos, el efecto se deberá conectar en el mezclador de pista.

Escuchar un efecto de inserción durante la grabación

Utilice el siguiente procedimiento cuando desee grabar una pista de guitarra seca, sin efectos ni procesamientos, permitiendo que el guitarra escuche la guitarra procesada con una de las simulaciones de amplificación en el VS-1824.

Estrategia general: Insertar el efecto en el Track Mixer.

Detalles para este ejemplo: Seleccione el Patch P088 como FX1, e insértelo en el canal 8 del mezclador de la pista.

Empiece seleccionando el efecto:

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F3 (EFFECT A)].
3. Pulse [F1 (FX1)]. Se visualiza la pantalla Effect 1. Si no aparece "FX1" sobre [F1], pulse [F6 (EXIT)] hasta que se visualice. A continuación, pulse [F1 (FX1)].
4. Pulse [F2 (Sel)]. Aparece en pantalla la lista de efectos.
5. Utilice el dial TIME/VALUE o [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor en el Effect Preset Patch P088 "Guitar Multi 1."
6. Pulse [F4 (Exec)] o [ENTER/YES] para seleccionar el efecto. Se visualiza la pantalla EFFECT 1.

A continuación, configure el Mezclador de pista

1. Pulse el botón SELECT para la Pîsta 8. Se ilumina el indicador del botón, y aparece la pantalla Track Mixer.
2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor a "FXIns." O bien, pulse [F1 (FX1In)]. Si no aparece "FX1In" encima de [F1], pulse [PAGE] unas cuantas veces hasta que se visualice "FX1In", y luego pulse [F1 (FX1In)]. Esto desplazará el cursor directamente a "FXIns".
3. Pulse [ENTER/YES].
4. Pulse [◀] y [▶] para desplazar el cursor hasta FX1. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el Effect Insert Switch a "Ins".
5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Ahora estará preparado para grabar de la forma habitual.

A continuación, cuando reproduzca la pista con el efecto insertado, escuchará el efecto. Esto no significa que haya grabado la pista con el efecto. Tan pronto como desactive el efecto, escuchará la guitarra seca. Es una buena forma para grabar, ya que proporciona la flexibilidad de poder decidir el efecto que desea utilizar después de que se haya realizado la grabación.

Escuchar un efecto bucle durante la grabación

Ejemplo: Un cantante solista desea escuchar reverberación en los auriculares mientras graba, pero desea grabar la pista “seca.”

Estrategia general: Conecta el bucle de efectos en el mezclador de pista

Detalles para este ejemplo: Seleccione Patch P024 como efecto 3, conecte el deslizador posterior al mezclador de pistas en el canal 2, grabe desde la entrada 2.

Empiece seleccionando el efecto:

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F4 (EFFECT B)].
2. Pulse [F1 (FX3)]. Se visualiza la pantalla Effect 3. Si no aparece “FX3” sobre [F1], pulse [F6 (EXIT)] hasta que se visualice. A continuación, pulse [F1 (FX3)].
3. Pulse [F2 (Sel)]. Aparece en pantalla la lista de efectos.
4. Utilice el dial TIME/VALUE o [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a Effect Preset Patch P024 “Long Delay.”
5. Pulse [F4 (Exec)] o [ENTER/YES] para seleccionar el efecto. Se visualiza la pantalla EFFECT 3.

A continuación, configure el Mezclador

1. Pulse el botón SELECT para la Pîsta 2. Se ilumina el indicador del botón, y aparece la pantalla Track Mixer.
2. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “FX3.” O bien, pulse [F3 (FX3)]. Si no aparece “FX3” encima de [F3], pulse [PAGE] unas cuantas veces hasta que se visualice “FX3”, y luego pulse [F3 (FX3)].
3. Utilice el dial TIME/VALUE para ajustar FX Switch a “Pst.”
4. Pulse [▲] y [▼] para desplazar el cursor al nivel de envío de efectos, y utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el nivel a “70.”
5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Aunque escuchará el efecto durante la grabación, la pista en realidad se imprimirá seca.

Grabar efectos de inserción

A veces puede que desee que un efecto sea una parte permanente de la pista para que, después de grabar, el procesador de efectos se pueda utilizar en una pista diferente. Se denomina grabación “húmeda,” que significa que se graba con un efecto. Para hacerlo, simplemente inserte el efecto en el mezclador de entrada en vez del mezclador de pista.

Ejemplo: Grabar un cantante a través de un compresor

Estrategia general: Insertar el efecto en el mezclador de entrada

Detalles para este ejemplo: Seleccione Patch P096 como efecto 2, inserte en la entrada 1.

Empiece seleccionando el efecto:

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F3 (EFFECT A)].
3. Pulse [F4 (FX2)]. Se visualiza la pantalla Effect 2. Si no aparece “FX2” sobre [F4], pulse [F6 (EXIT)] hasta que se visualice. A continuación, pulse [F4 (FX2)].
4. Pulse [F2 (Sel)]. Aparece en pantalla la lista de efectos.
5. Utilice el dial TIME/VALUE o [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a Effect Preset Patch P096 “Dual Comp/Lim.”
6. Pulse [F4 (Exec)] o [ENTER/YES] para seleccionar el efecto. Se visualiza la pantalla EFFECT 2.

A continuación, configure el Mezclador

1. Pulse el botón SELECT para Input 2. Se ilumina el indicador del botón, y aparece la pantalla Input Mixer.
2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor a “FXIns.” O bien, pulse [F2 (FX2In)]. Si no aparece “FX2In” encima de [F2], pulse [PAGE] unas cuantas veces hasta que se visualice “FX2In”, y luego pulse [F2 (FX2In)]. Esto desplazará el cursor directamente a “FXIns”.
3. Pulse [ENTER/YES].
4. Utilice [◀] y [▶] para desplazar el cursor hasta FX2. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el Effect Insert Switch a “Ins”.
5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Ahora estará preparado para grabar.

* *Notificación importante: Después de grabar con el efecto insertado en Input 2, no olvide desactivarlo. Repita los pasos anteriores para “A continuación, seleccione el mezclador, pero utilice el dial TIME/VALUE para desactivar el Effect Insert Switch.*

Resumen: Utilizar los efectos de inserción durante la grabación

Para imprimir un efecto de inserción, insértelo en la entrada.

Para escuchar un efecto de inserción mientras grabe, pero sin imprimirlo, insértelo en la pista.

Grabar un efecto de bucle

Este ejemplo explica cómo utilizar un bucle de efecto durante la grabación para que el efecto se grabe como una parte permanente de la pista.

Estrategia general: Conecte un bucle de efecto en el Input Mixer, asigne la entrada a una pista estéreo y asigne el retorno de efecto a la misma pista estéreo.

Detalles para este ejemplo: Seleccione Patch P024 “Long Delay” como Effect 2, grabe Input 1 y Effect Return 2 en Track 9/10 estéreo.

Empiece seleccionando el efecto:

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F3 (EFFECT A)].
3. Pulse [F4 (FX2)]. Se visualiza la pantalla Effect 2. Si “FX2” no aparece encima de [F4], pulse [F6 (EXIT)] hasta que lo haga. A continuación, pulse [F4 (FX2)].
4. Pulse [F2 (Sel)]. Aparece en pantalla la lista de efectos.
5. Utilice el dial TIME/VALUE o [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a Effect Preset Patch P024 “Long Delay.”
6. Pulse [F4 (Exec)] o [ENTER/YES] para seleccionar el efecto. Se visualiza la pantalla EFFECT 2.

A continuación, configure el Mezclador

1. Pulse el botón SELECT para Input 1. Se ilumina el indicador del botón, y aparece la pantalla Input Mixer.
2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a “FX1.” O bien, pulse [F2 (FX2)]. Si no aparece “FX2” encima de [F2], pulse [PAGE] unas cuantas veces hasta que se visualice “FX2”, y luego pulse [F2 (FX2)].
3. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar FX Switch a “Pst.”
4. Pulse [▲] y [▼] para desplazar el cursor al nivel de envío de efectos, y utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el nivel a “75.”

A continuación panoramice Input a center

Como Input 1 es una fuente monofónica y se graba en una pista estéreo, ajuste la panoramización para Input 1 a “Center.”

1. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a la sección “Pan.”
2. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar la panoramización a “0” (centro).
3. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Finalmente, asigne Input 1 y Effects Return 2 a Stereo Track 9/10

1. Pulse [FADER/MUTE] para que “TR” se ilumine.
2. Pulse y mantenga pulsado STATUS para Track 9 o Track10.
3. Pulse Input 1 SELECT para que parpadee.
4. Pulse Input 2 SELECT para que no parpadee.
5. Pulse una vez Effect 2 SELECT. Input 1 y Effect Return 2 se direccionan a Track 9/10 estéreo.

Empiece a grabar en Track 9/10 como siempre. Tan pronto como finalice la grabación, redireccione el retorno de efecto fuera de la pista. Si se asigna un retorno de efecto a una pista, no escuchará la salida del efecto (a no ser que la pista se encuentre en Source o Record). Para redireccionar el retorno de efecto a la mezcla estéreo principal—el bus MIX—mantenga pulsado el botón STATUS para Track 9 (o Track10) y el botón SELECT para cada efecto asignado a la pista.

Grabar efectos estéreo

La mayoría de los efectos en la tarjeta de ampliación de efectos son estéreo. Para grabar la salida de un efecto estéreo para que suene igual que en el bus MIX, se debe grabar en dos pistas. Para hacerlo, active Link para la entrada y la pista. Por ejemplo, utilice el siguiente procedimiento para ajustar el VS-1824 para grabar un efecto estéreo de Input 8 a Tracks 7/8:

1. Pulse el botón SELECT para Input 8.
2. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Link.”
3. Utilice el dial TIME/VALUE para activar Link.
4. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a FX INS y pulse [ENTER/YES].
5. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar el procesador de efectos deseado y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “INSERT.”



Es importante que inserte el efecto una vez se hayan enlazado las entradas.

6. Pulse el botón SELECT para Track 8.
7. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Link.”
8. Utilice el dial TIME/VALUE para activar Link.
9. Pulse [PLAY/DISPLAY] para volver a la pantalla principal Play.
10. Mantenga pulsado el botón Channel 8 STATUS y pulse el botón Input 8 SELECT para que parpadee (el botón Input 7 SELECT también parpadeará). Esto direcciona Input 8 a Tracks 7 y 8 para grabar.

Ahora, con Tracks 7 y 8 agrupadas como un par estéreo, todos los efectos estéreo insertados a Input 8 se grabarán en estéreo en Tracks 7/8.

Tres avisos importantes acerca de la utilización de efectos

1. Si inserta un efecto en Track Mixer, Input Mixer, o Master Block, este efecto no se puede utilizar en otras pistas ni entradas. La excepción es cuando utiliza un efecto de dos canales y lo inserta en un canal del mezclador que utiliza “InsL,” y en otro canal que utiliza “InsR.” Cuando un efecto ya se ha insertado en otro canal—o en el Master Block—la pantalla lo indicará.
2. Si ha asignado un retorno de efecto a una pista para imprimir el efecto, debe desasignar el retorno de efecto desde la pista para devolverlo a la mezcla estéreo principal.
3. Para imprimir un efecto de inserción aplicado a una entrada, asegúrese de que se inserta en una entrada y no en una pista. Para escuchar un efecto de inserción mientras grabe, sin imprimirlo, asegúrese de que el efecto se inserte en la pista y no en la entrada.

Capítulo 8 EZ Routing

Cuando trabaje con el VS-1824, con frecuencia realizará ajustes relacionados con las conexiones del mezclador —incluidos ajustes que direccionan entradas a las pistas para grabar— ajustes que determinan la forma en que se envían las señales, y ajustes que determinan qué efectos se utilizan. Las funciones “EZ Routing” del VS-1824 pueden hacer que este proceso sea más fácil y rápido. EZ Routing permite al VS-1824 guiarle paso a paso a través de la realización de estas conexiones, o le ayuda a obtener rápidamente los parámetros que debe cambiar. Además, sus ajustes preferidos y que utilice más pueden guardarse como plantillas de EZ Routing en la memoria del VS-1824—cuando recupere una plantilla de EZ Routing, el VS-1824 queda reconfigurado inmediatamente para la tarea en cuestión.

Hay tres maneras por las que el EZ Routing simplifica el trabajo con el VS-1824:

Step Editing

Step Editing de EZ Routing le permite pasar por los pasos necesarios de ajuste cuando grabe, mezcle, combine y masterice. Step Editing es especialmente útil si no está seguro de lo que se debe hacer, y necesita un poco de guía.

Quick Editing

Quick Editing le permite saltar rápidamente a los parámetros que se deben ajustar cuando prepare una grabación, mezcla, combinación o masterización. Si ya sabe lo que desea cambiar, y desea hacerlo rápido, utilice Quick Editing.

Plantillas

Cuando haya ajustado el VS-1824 para una tarea particular—y le gustaría que el VS-1824 recordara sus ajustes para re-utilizarlos más tarde— puede guardar el ajuste como una plantilla EZ Routing Cuando recupera la plantilla, los parámetros del VS-1824 quedan reajustados instantáneamente, y su ajuste queda en lugar una vez más. Puede guardar hasta 29 plantillas EZ Routing. Además, el VS-1824 le proporciona cuatro de propias: para grabación, mezcla, combinación o masterización.

En el momento de adquirirlo, el VS-1824 viene con 7 plantillas EZ Routing de sólo lectura. El VS-1824 también ofrece 29 EZ Routings de usuario reutilizables. Puede elegir una de las cuatro plantillas, realizar cambios, y después guardas esos ajustes como uno de los EZ Routings de usuario.

Las plantillas EZ Routing pueden parecer similares a Escenas; sin embargo, hay una diferencia importante: Mientras que las Escenas se asocian—y guardan—con canciones particulares, las plantillas EZ Routing se pueden utilizar siempre para cualquier canción.

Utilizar Step Editing de EZ Routing

Step Editing de EZ Routing le permite pasar por los pasos necesarios de ajuste cuando grabe, mezcle, combine y masterice. Mientras empieza su ajuste, el VS-1824 presenta la primera pantalla de parámetros que se debe ajustar. Cuando esté a punto, pulse [F2 (STEP)] para proceder al siguiente grupo de caracteres hasta que toda la configuración esté completa. Step Editing le puede ayudar a aprender como funciona el VS-1824 y por lo tanto es una gran herramienta para los principiantes.



Cuando haya terminado su configuración, puede guardarla como plantilla EZ Routing. Las páginas siguientes describen como utilizar Step Editing de EZ Routing.

Configurar para grabar utilizando Step Editing

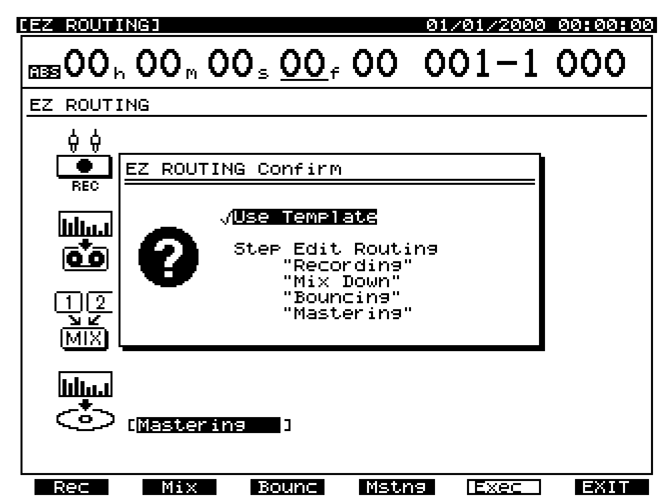
Selecciónelo cuando desee crear una nueva grabación desde una fuente conectada a uno de los jacks INPUT. Si desea cancelar el procedimiento de ajuste, pulse [F6 (CANCEL)].

1. Pulse [EZ ROUTING].

El icono EZ Routing aparece en la pantalla.

2. Pulse [F5 (Exec)].

Si “Exec” no aparece en la pantalla encima de [F5], pulse [PAGE] hasta que vea “Exec,” y pulse [F5 (Exec)].

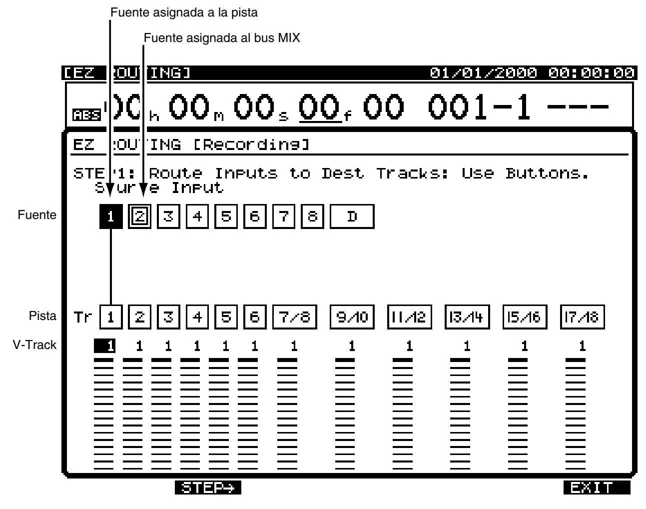


3. Pulse [F1 (Rec)].

4. Especifique la fuente de entrada que se deberá grabar a cada pista. Para hacerlo, primero pulse Input SELECT para la entrada que desee utilizar, luego pulse el botón Track STATUS para la pista en la que desea grabar. Utilizando este método, puede asignar un solo Input a dos pistas diferentes para grabar. Utilice [◀] y [▶] para mover el cursor y el dial TIME/VALUE para seleccionar el V-Track en las que desea grabar.

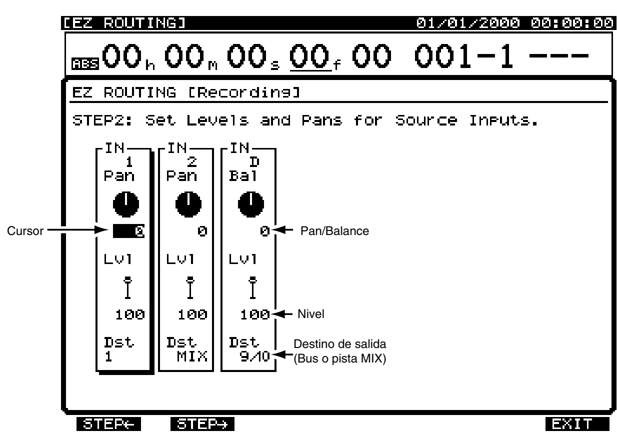
* *No puede asignar una entrada DIGITAL a más de un par de pistas enlazadas en estéreo.*

* *Al utilizar EZ Routing, no es posible asignar una entrada enlazada en estéreo a pistas que no lo están. Por ejemplo, para grabar la entrada DIGITAL de las pistas 3 y 4, primero debe girar Channel Link para la pista 3.*



5. Pulse [F2 (STEP →)].

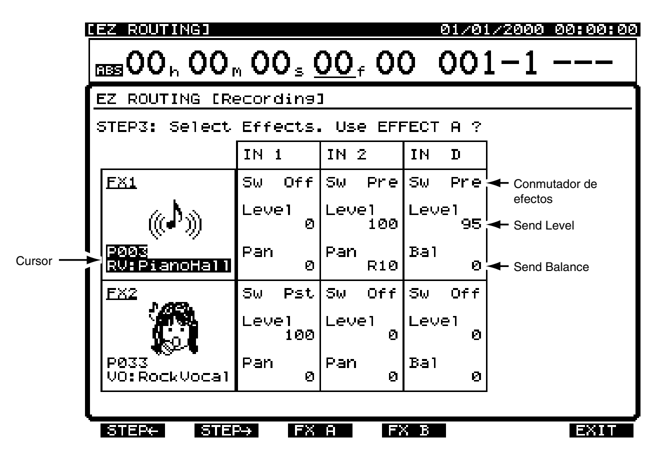
6. Sólo se mostrarán los canales de fuente y destino que especificó durante el paso 4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor, y el dial TIME/VALUE para ajustar cada uno de los valores.



7. Pulse [F2 (STEP →)]. Puede volver a la pantalla previa pulsando [[F1 (STEP←)].

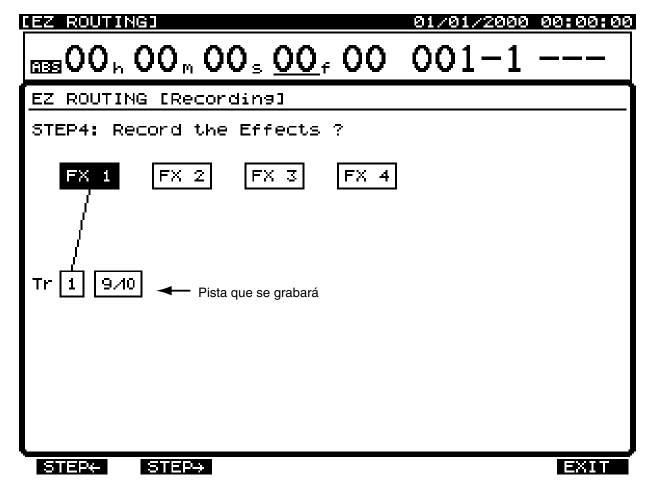
8. Defina los ajustes para los efectos.

Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor, y utilice el dial TIME/VALUE para ajustar cada valor. Pulse [F3 (FX A)] para definir los ajustes para EFFECT A (FX1/2); pulse [F4 (FX B)] para definir los ajustes para EFFECT B (FX3/4).



9. Pulse [F2 (STEP →)]. Puede volver a la pantalla previa pulsando [[F1 (STEP←)].

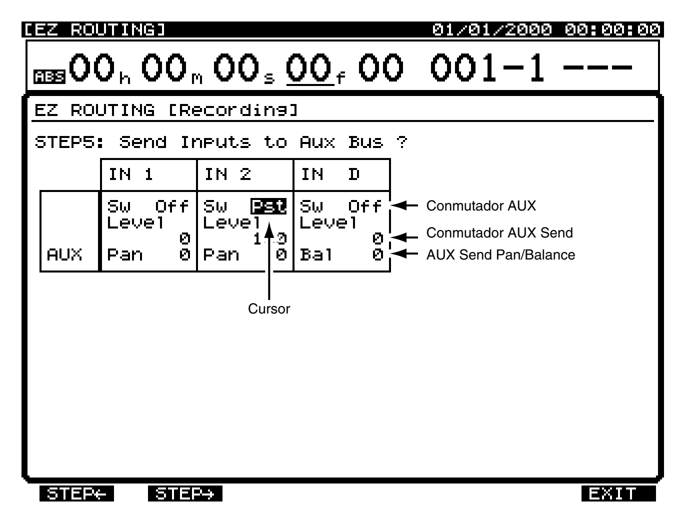
10. Decida si grabar o no la salida de cada efecto en una pista. Primero, pulse el botón Effect SELECT para Effect 1 o Effect 2, luego pulse el botón STATUS para la pista en la que desee grabar el efecto. Para seleccionar FX 3 o FX 4, mantenga pulsado el [SHIFT] y pulse el botón Effect SELECT.



11. Pulse [F2 (STEP →)]. Puede volver a la pantalla previa pulsando [[F1 (STEP←)].

12. Seleccione los canales del mezclador que debe enviar al bus AUX.

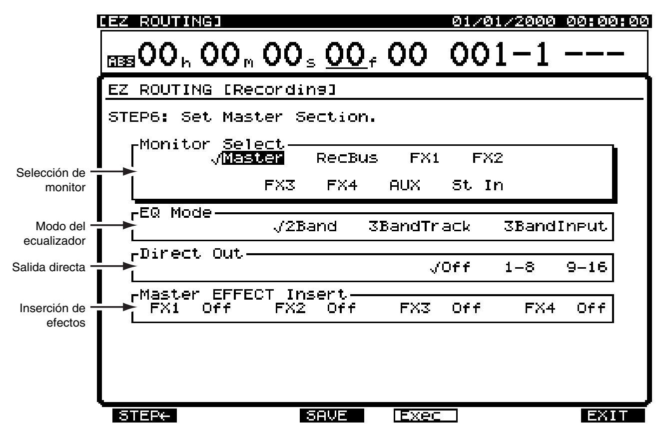
El bus AUX es útil para crear una mezcla de auriculares individual para el interprete que está grabando. Utilice [▲], [▼], [◀], and [▶] para desplazar el cursor, y utilice el dial TIME/VALUE para ajustar cada valor.



13. Pulse [F2 (STEP →)]. Puede volver a la pantalla previa pulsando [[F1 (STEP←)].

14. Seleccione los ajustes de la sección master.

Utilice [▲], [▼], [◀], and [▶] para desplazar el cursor, y utilice el dial TIME/VALUE para ajustar cada valor.



15. Pulse [F4 (Exec)]. Aparece “EZ ROUTING Step Edit is finished!!” en la pantalla.



ADVERTENCIA: Los ajustes de EZ Routing ignorarán cualquier mezclador existente que ya haya realizado.

16. Puede guardar su formato como plantilla EZ Routing, o salir [F6 (EXIT)] para dejar esta pantalla sin guardar. Para guardar los ajustes, pulse [F3 (SAVE)]. Aparece Routing Save en pantalla. Grabar la configuración utilizando el procedimiento descrito en “Guardar una plantilla EZ Routing,” p. 123.

Configurar para mezclar utilizando Step Editing

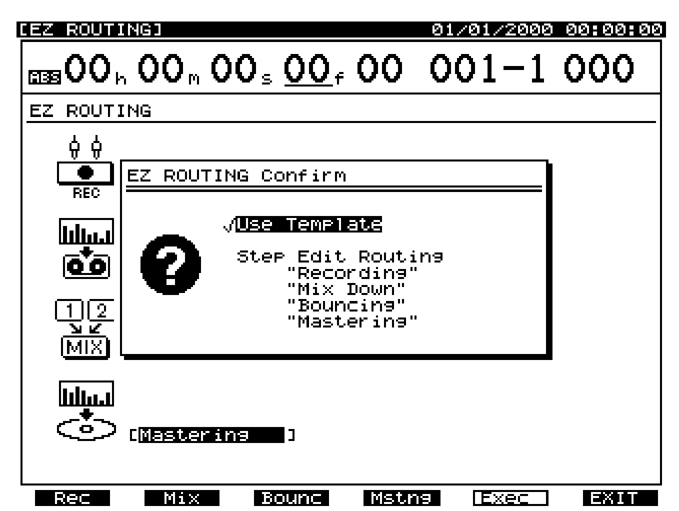
Selecciónelo cuando desee ajustar el balance de cada pista, o para grabar su canción a un grabador externo de dos pistas. Selecciónelo para utilizar el Input Mixer durante la mezcla para fuentes de mezcla externas con sus 18 pistas de las salidas de mezcla MASTER estéreo del VS-1824. Si desea cancelar el procedimiento de configuración antes de terminarlo, pulse [F6 (EXIT)] en cualquier momento.

1. Pulse [EZ ROUTING].

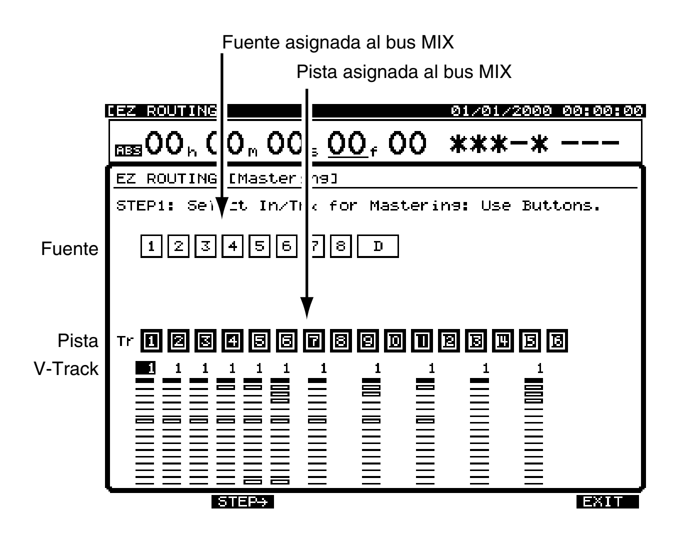
   El icono EZ Routing aparece en la pantalla.

2. Pulse [F5 (Exec)].

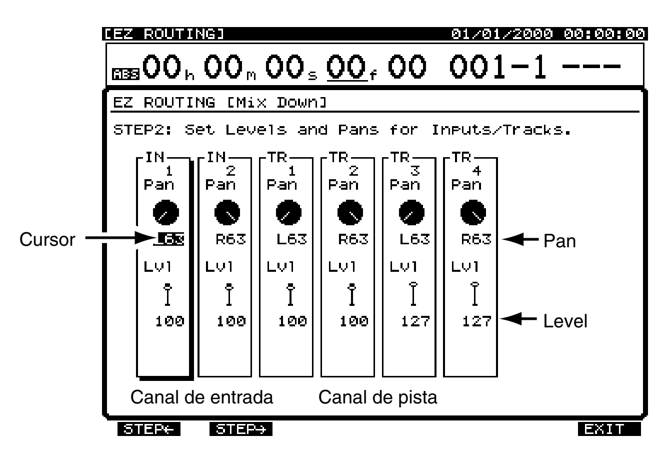
   Si “Exec” no aparece en la pantalla encima de [F5], pulse [PAGE] hasta que vea “Exec,” y pulse [F5 (Exec)].



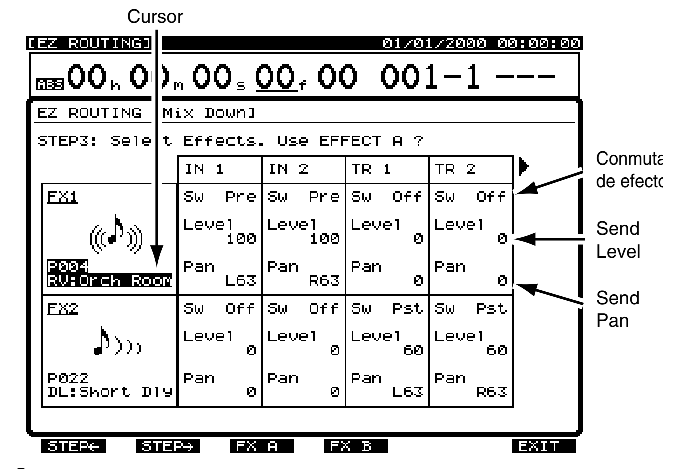
3. Pulse [F2 (Mix)].
4. Especifique las fuentes que se deben enviar al bus MIX. Pulse los botones Input SELECT y Track SELECT para todos los canales de mezclador que desee incluir. Utilice [◀] y [▶] para mover el cursor y el dial TIME/VALUE para seleccionar las V-Track que desea reproducir.



5. Pulse [F2 (STEP →)].
6. Sólo se mostrarán las fuentes—Canales de Input Mixer y Canales de Track Mixer Channels—que especificó durante el paso 4. Utilice [▲], [▼], [◀], and [▶] para desplazar el cursor, y utilice el dial TIME/VALUE para ajustar cada valor.



7. Pulse [F2 (STEP →)]. Puede volver a la pantalla previa pulsando [[F1 (STEP←)].
8. Defina los ajustes para los efectos. Utilice [▲], [▼], [◀], and [▶] para desplazar el cursor, y el dial TIME/VALUE para ajustar cada valor. Pulse [F3 (FX A)] para definir los ajustes para EFFECT A (FX1/2); pulse [F4 (FX B)] para definir los ajustes para EFFECT B (FX3/4).

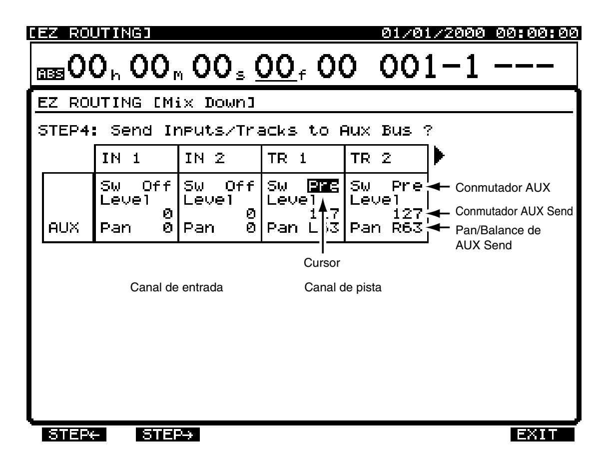


9. Pulse [F2 (STEP →)]. Puede volver a la pantalla previa pulsando [[F1 (STEP←)].

10. Seleccione los canales del mezclador que debe enviar al bus AUX.

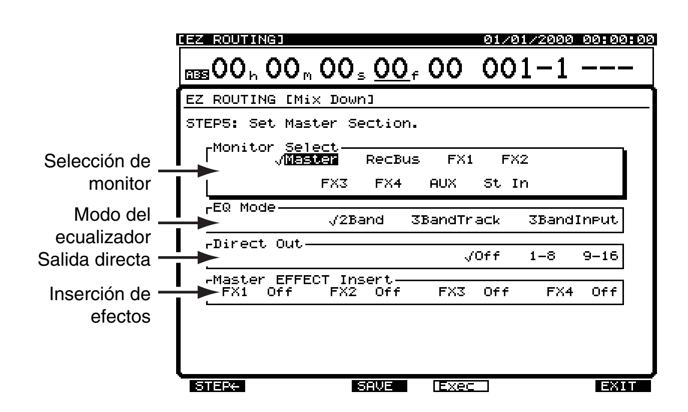
El bus AUX es útil para crear una mezcla independiente de auriculares para el interprete que está grabando, o para enviar pistas a un procesador de efectos externo.

Utilice [▲], [▼], [◀], and [▶] para desplazar el cursor, y el dial TIME/VALUE para ajustar cada valor.



11. Pulse [F2 (STEP →)]. Puede volver a la pantalla previa pulsando [[F1 (STEP←)].

12. Seleccione los ajustes de la sección master. Utilice [▲], [▼], [◀], and [▶] para desplazar el cursor, y utilice el dial TIME/VALUE para ajustar cada valor.



13. Pulse [F4 (Exec)]. Aparece "EZ ROUTING Step Edit is finished!!" en la pantalla.



ADVERTENCIA: Los ajustes de EZ Routing ignorarán cualquier mezclador existente que ya haya realizado.

14. Puede guardar su formato como plantilla EZ Routing, o salir [F6 (EXIT)] para dejar esta pantalla sin guardar. Para guardar los ajustes, pulse [F3 (SAVE)]. Aparece Routing Save en pantalla. Grabar la configuración utilizando el procedimiento descrito en "Guardar una plantilla EZ Routing," p. 123.

Configurar para combinar utilizando Step Editing

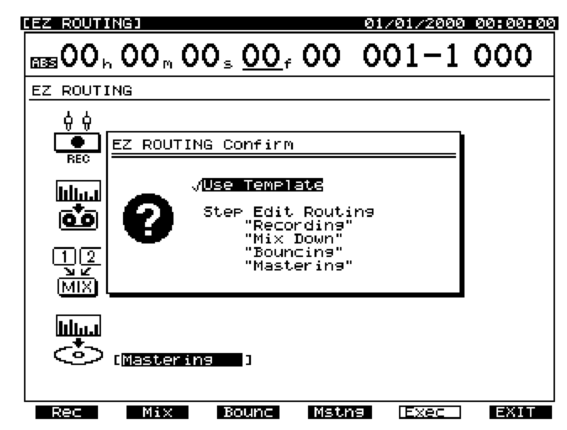
Selecciónelo cuando combine grabaciones de audio desde un grupo de pistas a otra pista o pistas. Si desea cancelar el procedimiento de configuración, pulse [F6 (EXIT)].

1. Pulse [EZ ROUTING].

El icono EZ Routing aparece en la pantalla.

2. Pulse [F5 (Exec)]. Si "Exec" no aparece en la pantalla encima de [F5], pulse [PAGE] hasta que vea "Exec," y pulse [F5 (Exec)].

3. Pulse [F3 (Bounc)].

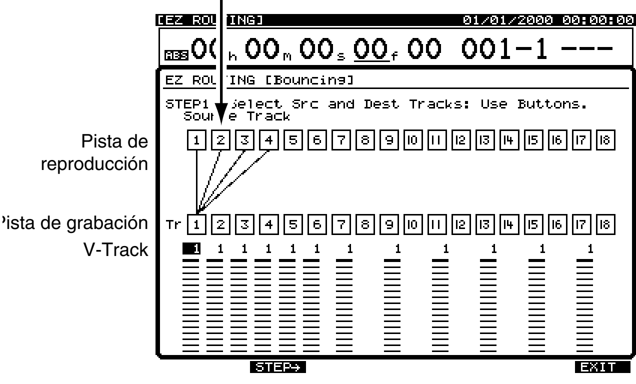


4. Especifique las pistas de fuente para la(s) pista(s) de combinación y de destino. Primero pulse Track SELECT para la pista de fuente, luego pulse el botón Track STATUS para la pista de destino. Utilizando este método, puede asignar una sola pista de fuente a dos pistas diferentes de destino para grabar. Utilice [◀] y [▶] para mover el cursor y el dial TIME/VALUE para seleccionar las V-Track tanto para las pistas de fuente como para las pistas en las que desea grabar.

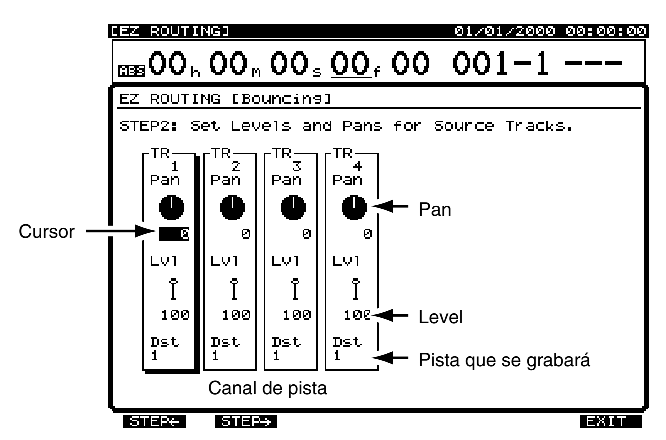
* *Sólo puede asignar la combinación a un destino enlazado a una pista.*

* *No puede asignar una pista enlazada en estéreo a pistas que no estén enlazadas. Por ejemplo, no es posible asignar las pistas de fuente 9/10 para grabar en las pistas 3 y 4 a no ser que antes gire Channel Link a "On" para la pista 3.*

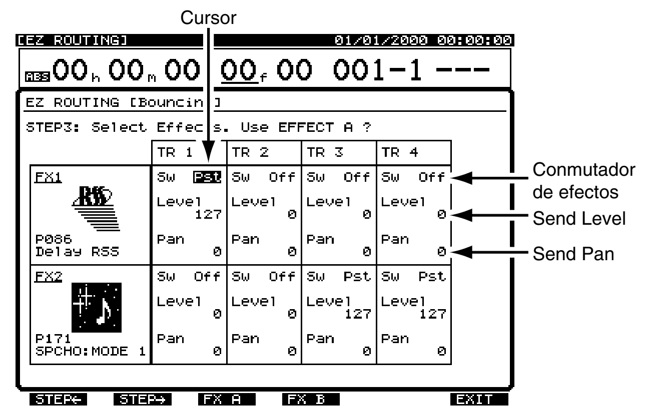




5. Pulse [F2 (STEP →)].
6. Sólo se mostrarán las pistas de origen que especificó durante el paso 4. Utilice [▲], [▼], [◀], and [▶] para desplazar el cursor, y utilice el dial TIME/VALUE para ajustar cada valor.

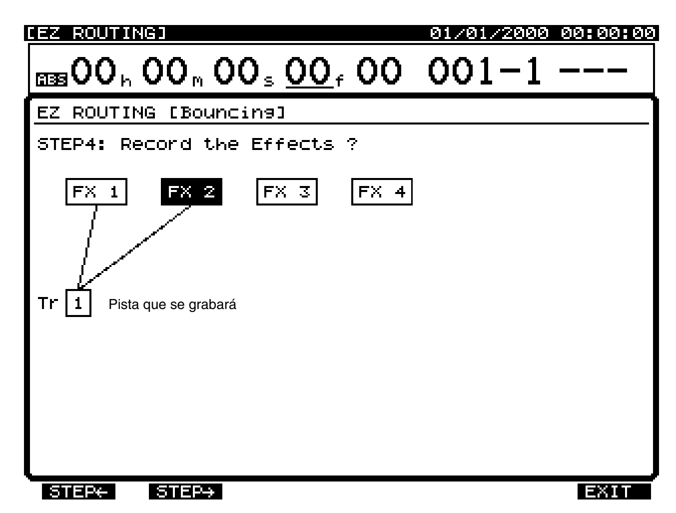


7. Pulse [F2 (STEP →)]. Puede volver a la pantalla previa pulsando [[F1 (STEP←)].
8. Defina los ajustes para los efectos. Utilice [▲], [▼], [◀], and [▶] para desplazar el cursor, y utilice el dial TIME/VALUE para ajustar cada valor. Pulse [F3 (FX A)] para definir los ajustes para EFFECT A (FX1/2); pulse [F4 (FX B)] para definir los ajustes para EFFECT B (FX3/4).

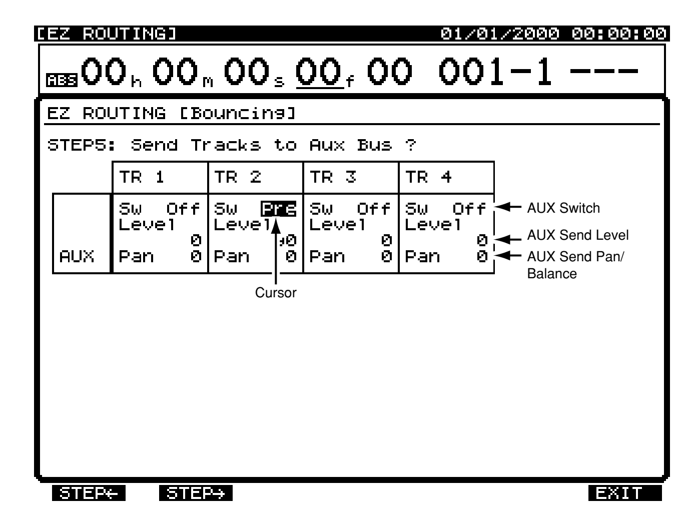


9. Pulse [F2 (STEP →)]. Puede volver a la pantalla previa pulsando [[F1 (STEP←)].

10. Decida si grabar o no la salida de cada efecto en una pista. Primero, pulse el botón Effect SELECT para Effect 1 o Effect 2, luego pulse el botón STATUS para la pista en la que desee grabar el efecto. Para seleccionar FX 3 o FX 4, mantenga pulsado el [SHIFT] y pulse el botón Effect SELECT.



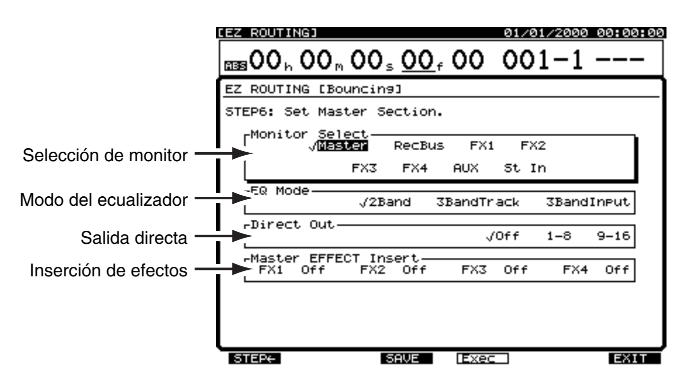
11. Pulse [F2 (STEP →)]. Puede volver a la pantalla previa pulsando [[F1 (STEP←)].
12. Seleccione los canales del mezclador que conectará al bus AUX. El bus AUX es útil para enviar pistas a un procesador de efectos externo. Utilice [▲], [▼], [◀], and [▶] para desplazar el cursor, y utilice el dial TIME/VALUE para ajustar cada valor.



13. Pulse [F2 (STEP →)]. Puede volver a la pantalla previa pulsando [[F1 (STEP←)].

14. Seleccione los ajustes de la sección master.

Utilice [▲], [▼], [◀], and [▶] para desplazar el cursor, y utilice el dial TIME/VALUE para ajustar cada valor.



15. Pulse [F4 (Exec)]. Aparece “EZ ROUTING Step Edit is finished!!” en la pantalla.



ADVERTENCIA: Los ajustes de EZ Routing ignorarán cualquier mezclador existente que ya haya realizado.

16. Puede guardar su formato como plantilla EZ Routing, o salir [F6 (EXIT)] para dejar esta pantalla sin guardar. Para guardar los ajustes, pulse [F3 (SAVE)]. Aparece Routing Save en pantalla. Grabar la configuración utilizando el procedimiento descrito en “Guardar una plantilla EZ Routing,” p. 123.

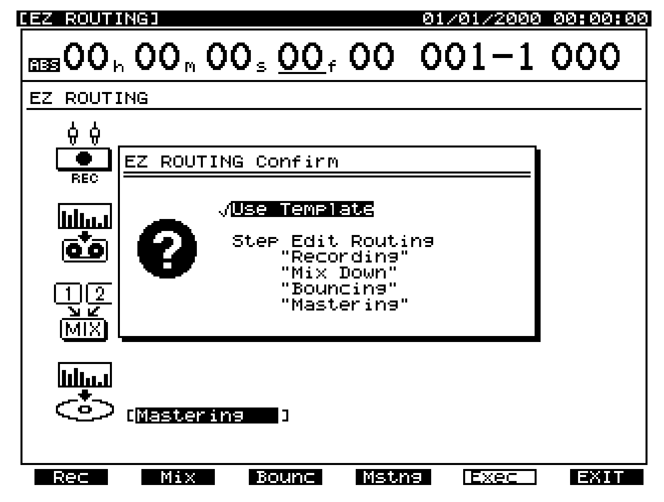
Configurar para masterizar utilizando Step Editing

Selecciónelo cuando cree mezclas para crear un master final estéreo de dos pistas para hacer copias en un CD-R. Para cancelar el procedimiento de configuración, pulse [F6 (EXIT)].

1. Pulse [EZ ROUTING].

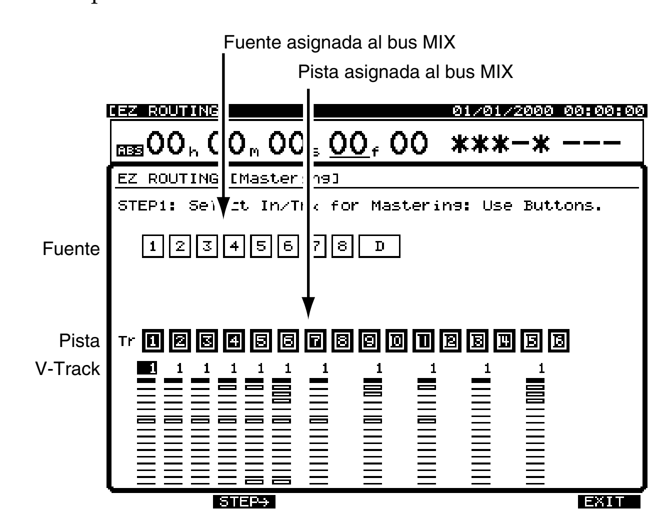
El icono EZ Routing aparece en la pantalla.

2. Pulse [F5 (Exec)]. Si “Exec” no aparece en la pantalla encima de [F5], pulse [PAGE] hasta que vea “Exec,” y pulse [F5 (Exec)].



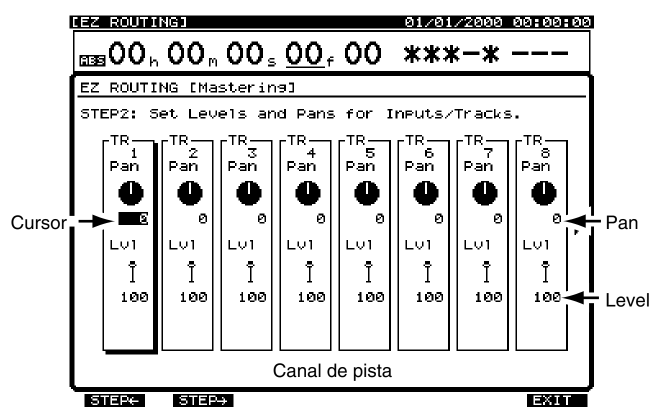
3. Pulse [F4 (Mstng)].

4. Especifique las fuentes que se deben enviar al bus MIX. Pulse los botones Input SELECT y Track SELECT para todos los canales de mezclador que desee incluir. Utilice [◀] y [▶] para mover el cursor y el dial TIME/ VALUE para seleccionar las V-Track que desea reproducir.



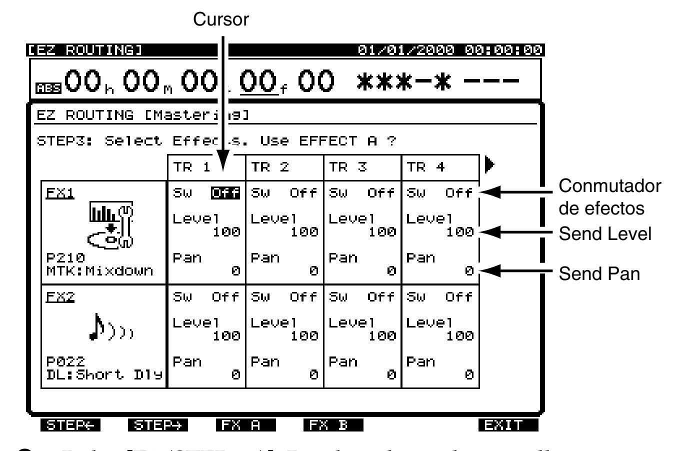
5. Pulse [F2 (STEP →)].

6. Sólo las fuentes—Canales de Input Mixer y Canales de Track Mixer Channels—que especificó durante el paso 5 se visualizarán. Utilice [▲], [▼], [◀], and [▶] para desplazar el cursor, y utilice el dial TIME/VALUE para ajustar cada valor.



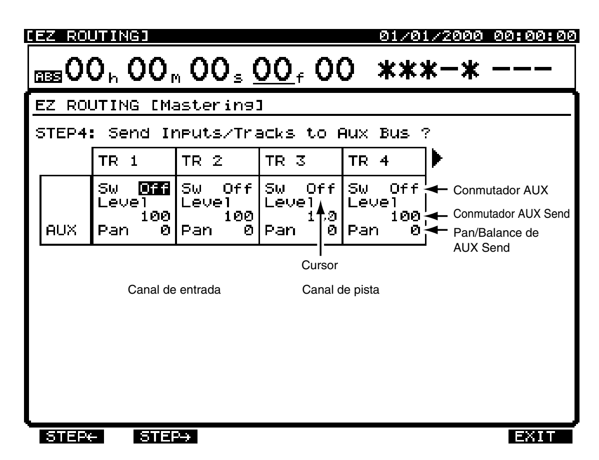
7. Pulse [F2 (STEP →)]. Puede volver a la pantalla previa pulsando [[F1 (STEP←)].

8. Defina los ajustes para los efectos. Utilice [▲], [▼], [◀], and [▶] para desplazar el cursor, y utilice el dial TIME/VALUE para ajustar cada valor. Pulse [F3 (FX A)] para definir los ajustes para EFFECT A (FX1/2); pulse [F4 (FX B)] para definir los ajustes para EFFECT B (FX3/4).



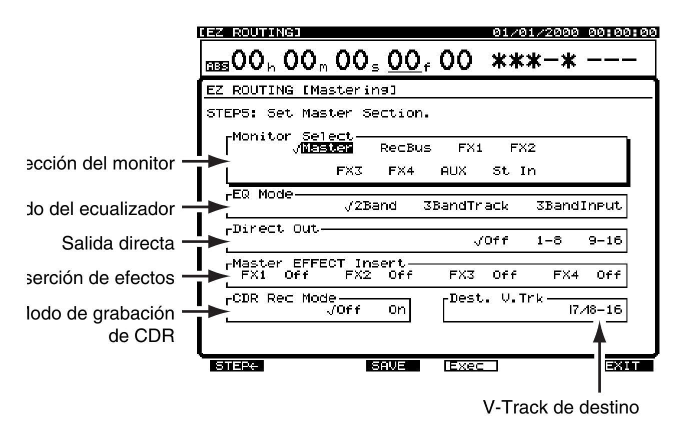
9. Pulse [F2 (STEP →)]. Puede volver a la pantalla previa pulsando [[F1 (STEP←)].

10. Seleccione los canales del mezclador que conectará al bus AUX. El bus AUX es útil para enviar pistas a un procesador de efectos externo. Utilice [▲], [▼], [◀], and [▶] para desplazar el cursor, y utilice el dial TIME/VALUE para ajustar cada valor.



11. Pulse [F2 (STEP →)]. Puede volver a la pantalla previa pulsando [[F1 (STEP←)].

12. Seleccione los ajustes de la sección master. Utilice [▲], [▼], [◀], and [▶] para desplazar el cursor, y utilice el dial TIME/VALUE para ajustar cada valor.



13. Pulse [F4 (Exec)]. Aparece "EZ ROUTING Step Edit is finished!!" en la pantalla.



ADVERTENCIA: Los ajustes de EZ Routing ignorarán cualquier mezclador existente que ya haya realizado.

14. Puede guardar su formato como plantilla EZ Routing, o salir [F6 (EXIT)] para dejar esta pantalla sin guardar. Para guardar los ajustes, pulse [F3 (SAVE)]. Aparece Routing Save en pantalla. Grabar la configuración utilizando el procedimiento descrito en "Guardar una plantilla EZ Routing," p. 123.

Utilizar Quick Editing de EZ Routing

Quick Editing le permite obtener rápidamente el Input Mixer, Track Mixer, efectos y parámetros de masterización del VS-1824 para cambiar sus valores en un momento. Una vez que se haya familiarizado con todo lo que tiene que hacer en el VS-1824, puede que piense que Quick Editing es la manera más rápida de crear un nuevo ajuste.

1. Pulse [EZ ROUTING]. El icono EZ Routing aparece en la pantalla.

2. Pulse [PAGE] para que aparezca "COMON" en la pantalla encima de [F1]. Los botones de función funcionan como se describe a continuación:

[F1 (COMON)]:

Este indicador de estado—cuando está iluminado—muestra que está visualizando el Menú Common del EZ Routing. Este menú le muestra las plantillas EZ Routing de la memoria del VS-1824. La plantilla seleccionada proporciona un punto de inicio para su edición.

[F2 (INPUT)]:

Púlselo para visualizar y editar los parámetros Input Mixer.

[F3 (TRACK)]:

Púlselo para visualizar y editar los parámetros Track Mixer.

[F4 (FX)]:

Púlselo para visualizar y editar los parámetros de efecto.

[F5 (MST)]:

Púlselo para visualizar y editar los parámetros Master Block.

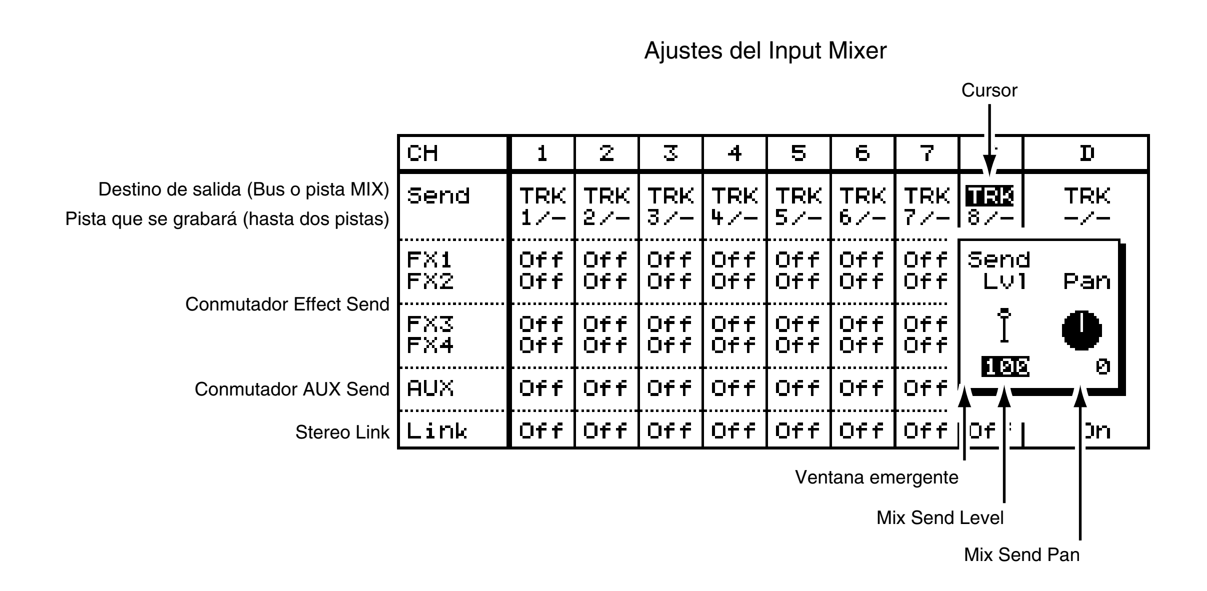
[F6 (SAVE)]:

Pulse este botón si desea guardar los ajustes actuales como plantilla EZ Routing.

3. Pulse los botones F1-F5 para la sección en la que desea efectuar los cambios.

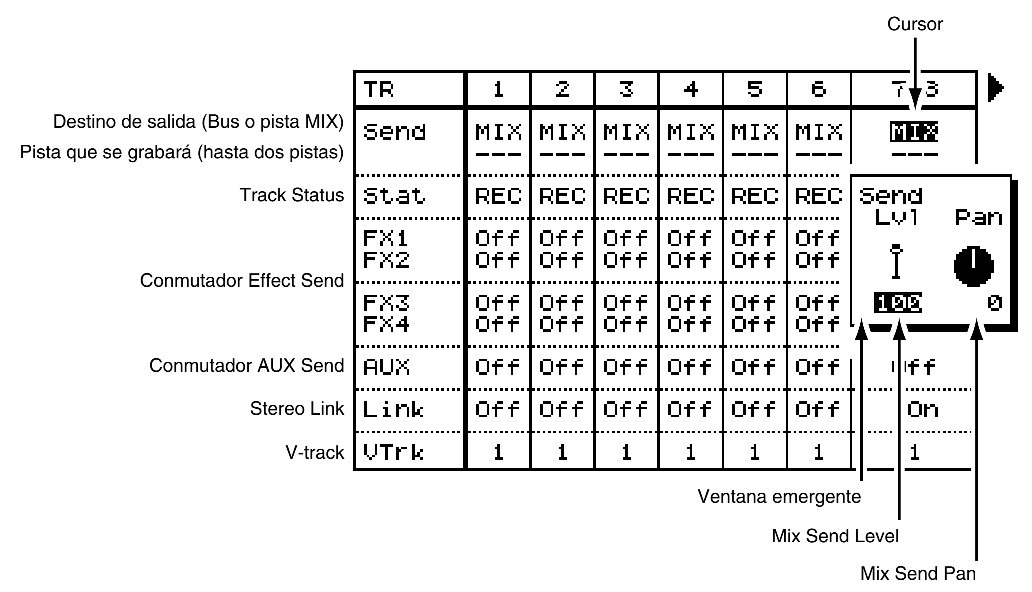
4. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor al parámetro que desea editar, y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el valor deseado. Si, mientras realiza los ajustes, el indicador ENTER parpadea, pulse [ENTER] para definir los ajustes de nivel y panoramización. Después de definir los ajustes de nivel y panoramización, pulse [F6 (EXIT)], o pulse [EXIT/NO].

Ajustes del Input Mixer

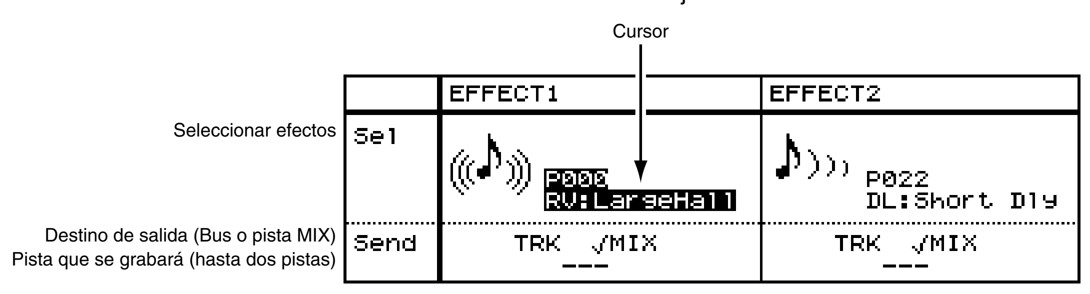


Capítulo 8

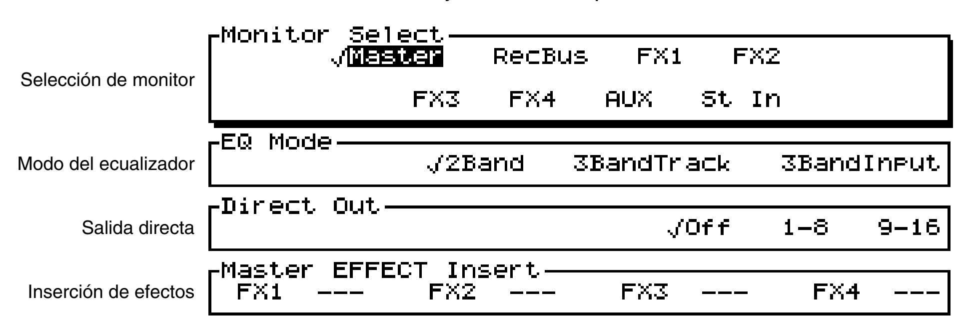
Ajustes de Track Mixer



Ajustes del efecto



Ajustes del bloque maestro

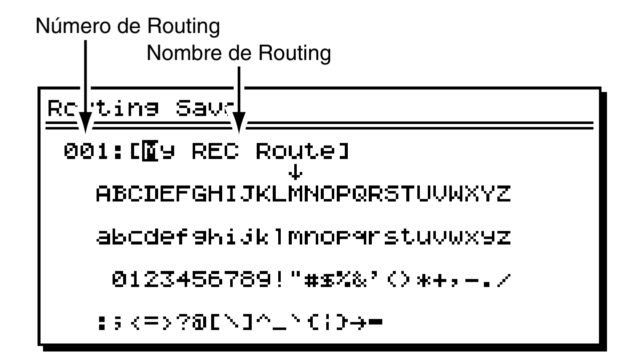


Si desea guardar su configuración actual como plantilla EZ Routing, pulse [F6 (SAVE)] y siga las instrucciones en “Guardar una plantilla EZ Routing,” p. 123.

Utilizar plantillas EZ Routing

Guardar una plantilla EZ Routing

1. Cuando haya pulsado el botón SAVE después de crear una nueva configuración, aparece Routing Save en pantalla. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el número de la posición deseada de la memoria para su plantilla EZ Routing.



2. Pulse [▶] para desplazar el cursor. Utilice [▲] [▼] [◀], y [▶] para desplazar el cursor, y utilice el dial TIME/VALUE para introducir el nombre de EZ Routing del usuario.
   Los botones de función actúan de la siguiente manera:
   [F1 (Hist)]:
   Si pulsa este botón pasará por una lista de los últimos 20 nombres introducidos, uno a uno.
   [F2 (Clr)]:
   Elimina todos los caracteres en la ventana.
   [F3 (Del)]:
   Borra el carácter en la posición del cursor.
   [F4 (Ins)]:
   Inserta un espacio en la posición del cursor.
   [F5 (Write)]:
   Guarda el direccionamiento y sale de la pantalla Routing Save.
   [F6 (EXIT)]:
   Sale de la pantalla Routing Save sin guardar el direccionamiento.

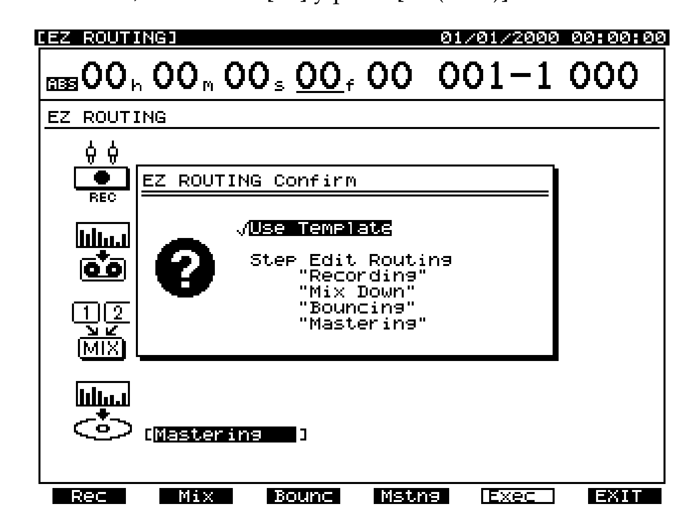


Si pulsa [NUMERICS/ASCII] para que se ilumine, puede utilizar los botones SELECT para entrar caracteres de una manera similar a cuando se utiliza un teclado de ordenador.

3. Después de asignar el nombre, pulse [F5 (WRITE)]. El direccionamiento está guardado.
4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Guardar una plantilla EZ Routing

1. Pulse [EZ ROUTING].
   El icono EZ Routing aparece en la pantalla.
2. Utilice [[▲], [▼], [◀], y [▶], o gire el dial TIME/VALUE para desplazar el cursor al direccionamiento que desee incluir en la nueva canción.
3. Pulse [F5 (Exec)]. Si "Exec" no aparece en la pantalla encima de [F5], pulse [PAGE] hasta que vea "Exec,"encima de [F5] y pulse [F5 (Exec)].



4. Pulse [◀] y [▶] para desplazar el cursor hacia "Use Template" y pulse [F5 (Exec)] una vez más. "Apply this ROUTING ?" aparece en pantalla.
5. Pulse [YES] para recuperar los ajustes de EZ Routing. O, si desea cancelar la operación, pulse [NO].
6. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Eliminar una plantilla EZ Routing

1. Pulse [EZ ROUTING]. El icono EZ Routing aparece en la pantalla.
2. Utilice [[▲], [▼], [◀], y [▶], o gire el dial TIME/VALUE para desplazar el cursor al direccionamiento que desee eliminar.
3. Pulse [F6 (Del)]. Si "Exec" no aparece en la pantalla encima de [F6], pulse [PAGE] hasta que vea "Exec,"encima de [F6] y pulse [F6 (Del)]. "EZ ROUTING Delete OK?" aparece en pantalla.
4. Pulse [YES]. O, si desea cancelar la operación, pulse [NO]. Se elimina EZ Routing. Las cuatro plantillas originales—"Recording," "Mix Down," "Bouncing" y "Mastering"—no se pueden eliminar.
5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Capítulo 9 Automix

Automatismo del mezclador

Con el VS-1824, puede grabar el estado actual o condición del mezclador como una Escena. No obstante, no puede cambiar una Escena mientras se está reproduciendo la canción. Si desea almacenar ajustes de mezclador que cambian mientras se reproduce la canción, utilice Automix. Automix permite realizar cambios estáticos (Snapshot) y dinámicos(realtime) en los ajustes del mezclador durante la reproducción de la canción. La información de Automix incluye ajustes de mezclador, movimientos de deslizadores y otros ajustes. Esto es adecuado cuando se mezcla una canción con elaborados movimientos de deslizador que son difíciles de reproducir manualmente o para automatizar cambios de efecto durante una canción.

Los siguientes ajustes del mezclador se pueden grabar como Snapshots en Automix.

* *También puede grabar automatización a tiempo real para las funciones en negrita.*

Canal INPUT/Canal TRACK:

Deslizadores
Panoramización
FX 1 Lev (Effect 1 Send Level)
FX 1 Pan (Effect 1 Send Pan)
FX 2 Lev (Effect 2 Send Level)
FX 2 Pan (Effect 2 Send Pan)
FX 3 Lev (Effect 3 Send Level)
FX 3 Pan (Effect 3 Send Pan)
FX 4 Lev (Effect 4 Send Level)
FX 4 Pan (Effect 4 Send Pan)
AUX Lev (AUX Send Level)
AUX Pan

STEREO IN:

Deslizador
Balance

EFFECT RETURN:

Effect 1 Return Level
Effect 1 Return Balance
Effect 2 Return Level
Effect 2 Return Balance
Effect 3 Return Level
Effect 3 Return Balance
Effect 4 Return Level
Effect 4 Return Balance

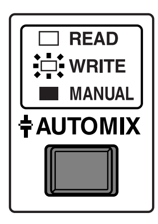
MASTER BLOCK:

Master Level
Master Balance
Monitor Level
Monitor Balance
Master Effect 1 Send Level
Master Effect 1 Send Balance
Master Effect 2 Send Level
Master Effect 2 Send Balance
Master Effect 3 Send Level
Master Effect 3 Send Balance
Master Effect 4 Send Level
Master Effect 4 Send Balance
Master AUX Send Level
Master AUX Send Balance

EFFECT:

FX 1 (Effect 1 Program Number)
FX 2 (Effect 2 Program Number)
FX 3 (Effect 3 Program Number)
FX 4 (Effect 4 Program Number)

Utilizar Automix

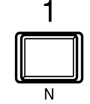


iluminado

Para empezar a utilizar Automix, pulse [AUTOMIX]. El indicador del botón se ilumina, indicando que el modo Automix está activado.

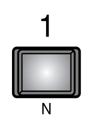
Después de activar Automix, todos los botones SELECT y el botón EDIT/SOLO empezarán a parpadear. En una canción nueva, Automix record se activa para todas las entradas, pistas, retornos de efectos, y para el deslizador Master.

Para desactivar Automix en canales individuales, pulse y mantenga pulsado [AUTOMIX], y pulse los botones Input SELECT, Track SELECT o [EDIT/SOLO]. Mientras mantenga pulsado [AUTOMIX], cada vez que pulse un botón SELECT, el estado cambiará de la siguiente forma:



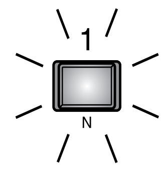
apagado

Indicador apagado:
Automix desactivado. Control del deslizador manual.




iluminado

Indicador iluminado:
Automix Playback activado.



intermitente

Indicador intermitente:
Automix Record activado y Playback.

Puede, por ejemplo, creer adecuado dejar el deslizador Master en control manual mientras guarde Automix en el mezclador de pista. Para hacerlo, mantenga pulsado [AUTOMIX] y presione [EDIT/SOLO] para que el indicador se apague.

Ajuste la pantalla para Automix

Mientras que la grabación Automix, es útil para cambiar la pantalla para visualizar las posiciones del deslizador y de panoramización.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Pulse [PAGE] para visualizar "F/P" encima de [F5].
3. Pulse [F5 (F/P)]. Aparecerá la pantalla Fader/Pan.
4. Pulse [F1 (LMTrk)] para ver las posiciones de los deslizadores y panoramización del Track Mixer.
5. Pulse [F2 (LM In)] para ver las posiciones de los deslizadores y panoramización para el Input Mixer.
6. Pulse [F3 (LMAux)] para ver las posiciones de los deslizadores y panoramización para Effect Sends y Aux Send.

Realtime Automix

Con realtime Automix, los movimientos de deslizador físico que se realizan durante la reproducción de la canción y se guardan como información de las marcas. Este tipo de automatización también se conoce como automatización dinámica, ya que se graban y almacenan los movimientos del deslizador dinámico.

* *Si desea cambiar los cambios de panoramización dinámicos, lo puede hacer utilizando una combinación de snapshot y gradation Automix. Consulte "Snapshot Automation" (p.127).*

Automix a tiempo real de los deslizadores de pista

1. Coloque el punto en la canción donde desee grabar Automix a tiempo real.
2. Pulse [AUTOMIX].
   El indicador AUTOMIX se ilumina, indicando que el VS-1824 se encuentra en modo Automix.
3. Decida cual de los movimientos del deslizador de pistas desea grabar utilizando Automix. Mientras pulse [AUTOMIX], presione el botón Track SELECT para las pistas que desee automatizar para que los indicadores empiecen a parpadear.
4. Mantenga pulsado [SCENE] y presione [REC]. El indicador AUTOMIX parpadea, mostrando que la grabación Automix está activada.
5. Asegúrese de que el indicador FADER/MUTE está ajustado a "TR" para las pistas.
6. Ajuste los deslizadores de pistas para los niveles de deslizadores de inicio según desee.
   * *Si desea ajustar los niveles de deslizadores TR 13-18, pulse [FADER/MUTE] varias veces hasta que el indicador "TR" parpadee (p.71).*
   * *Si Fader Match (p.247) en System Parameters está ajustado a "Null," y las posiciones de los deslizadores físicos actuales no coinciden con los niveles de volumen real, primero debe desplazar los deslizadores físicos para que coincidan con la posición del deslizador grabado. Esto se conoce como "cruzar el punto nulo." Cuando la pantalla se ajusta para visualizar deslizadores y la panoramización, la posición de cada deslizador físico se representa como un punto blanco, y el nivel real que se graba utilizando Automix se representa como un círculo blanco. Antes de empezar Automix, mueva todos los deslizadores físicos a la posición máxima para que el punto negro desaparezca. Asegúrese de que [FADER/MUTE] esté bien ajustado (IN o TR) según si intenta controlar las entradas o las pistas.*
7. Pulse [PLAY] para empezar a grabar información Automix.
8. Mientras la canción se reproduce, desplace los deslizadores de pista para ajustar la mezcla de la canción como desee. La nueva información Automix sólo se grabará en los deslizadores que se desplacen durante la reproducción de la canción.
9. Cuando termine la canción, pulse [STOP]. Las marcas Automix (marcas con una "A" después del número marcado) aparecerán en la pantalla Playlist donde se creó la información Automix.

Si "!!! Lack of EVENT!!" aparece en la pantalla

Si realiza muchas grabaciones o varias ediciones utilizando funciones como Track Copy, el número de eventos restantes puede ser inferior a 1000. Cuando esto se produce, no podrá continuar grabando información a tiempo real. Consulte la sección "Acerca de los Eventos," p. 26. Además, cuando planee grabar durante un periodo ampliado con Automix, compruebe el número restante de eventos de forma frecuente, como se describe en "Comprobar el espacio restante," p. 215.

Automix a tiempo real de los deslizadores de entrada

Para una canción que incorpore ambas pistas grabadas además de fuentes adicionales, como salidas de los módulos de sonido MIDI, puede que decida automatizar las mezclas de entrada además de la mezcla da pista. No importa el mezcla que se automatice en primer lugar, y es posible automatizar simultáneamente el mezclador de entrada y el mezclador de pista. Si desea automatizar el mezclador de entrada, utilice los siguientes pasos:

1. Desplace la ubicación en la canción donde desee grabar Automix a tiempo real.
2. Pulse [AUTOMIX].
   El indicador AUTOMIX se ilumina, indicando que el el VS-1824 se encuentra en modo Automix.
3. Decida cual de los movimientos del deslizador de entrada desea grabar utilizando Automix. Mientras pulse [AUTOMIX], presione el botón Input SELECT para las entradas que desee automatizar para que los indicadores empiecen a parpadear.
4. Mantenga pulsado [SCENE] y presione [REC].
   El indicador AUTOMIX parpadea, mostrando que la grabación Automix está activada.
5. Asegúrese de que el indicador FADER/MUTE está ajustado a "IN" para las entradas. Asigna los deslizadores físicos a los mezcladores de entrada.
6. Ajuste los deslizadores para los niveles de deslizadores de inicio según desee.
7. Pulse [PLAY] para empezar a grabar información Automix.
8. Mientras la canción se reproduce, desplace los deslizadores para ajustar la mezcla de la canción como desee. La nueva información Automix sólo se grabará en los deslizadores que se desplacen durante la reproducción de la canción.
9. Cuando termine la canción, pulse [STOP]. Las marcas Automix aparecerán en la pantalla Playlist donde se creó la información Automix.

Automatizar la mezcla estéreo master y la salida monitor

De la misma forma que es posible automatizar el mezclador de entrada y el mezclador de pista, también puede automatizar la mezcla estéreo master además de monitorizar el nivel de salida.

1. Desplace la ubicación en la canción donde desee grabar Automix a tiempo real.
2. Pulse [AUTOMIX].
   El indicador AUTOMIX se ilumina, indicando que el el VS-1824 se encuentra en modo Automix.
3. Mientras pulse [AUTOMIX], presione [EDIT/SOLO] para que parpadee, indicando que Automix record está activado para el deslizador Master.
4. Mantenga pulsado [SCENE] y presione [REC]. El indicador AUTOMIX parpadea, mostrando que la grabación Automix está activada.
5. Ajuste el deslizador Master y el mando MONITOR para el nivel inicial según desee.
6. Pulse [PLAY] para empezar a grabar información Automix.
7. Mientras la canción se reproduce, desplace los deslizadores master para ajustar el nivel de la canción. Utilice el mando MONITOR para realizar cambios al nivel de salida de monitorización.
8. Cuando termine la canción, pulse [STOP]. Las marcas Automix aparecerán en la pantalla Playlist donde se creó la información Automix.

Automatizar retorno de efectos

De la misma forma que es posible automatizar el mezclador de entrada y el mezclador de pista, también puede automatizar el retorno de efectos.

1. Desplace la ubicación en la canción donde desee grabar Automix a tiempo real.
2. Pulse [AUTOMIX].
   El indicador AUTOMIX se ilumina, indicando que el el VS-1824 se encuentra en modo Automix.
3. Confirme que el botón SELECT para EFFECT 1/3 RTN parpadee. Si no es así, mantenga pulsado [AUTOMIX] y presione el botón SELECT de EFFECT 1/3 RTN para que parpadee, indicando que la grabación de automezcla está preparada para el retorno de efectos 1.
4. Confirme que el botón SELECT para EFFECT 2/4 RTN parpadee. Si no parpadea, mantenga pulsado [AUTOMIX] y presione el botón SELECT de EFFECT 2/4 RTN para que parpadee, indicando que la grabación de automezcla está preparada para el retorno de efectos 2.

5. Para automatizar el retorno de efecto 3, pulse [SHIFT]. Confirme que el botón SELECT para EFFECT 1/3 RTN parpadee. Si no es parpadea, continúe manteniendo pulsado [SHIFT], mantenga pulsado [AUTOMIX] y presione el botón SELECT de EFFECT 1/3 RTN para que parpadee, indicando que la grabación de automezcla está preparada para el retorno de efectos 3.
6. Para automatizar el retorno de efecto 4, pulse [SHIFT]. Confirme que el botón SELECT para EFFECT 2/4 RTN parpadee. Si no es parpadea, continúe manteniendo pulsado [SHIFT], mantenga pulsado [AUTOMIX] y presione el botón SELECT de EFFECT 2/4 RTN para que parpadee, indicando que la grabación de automezcla está preparada para el retorno de efectos 4.
7. Mantenga pulsado [SCENE] y presione [REC]. El indicador AUTOMIX parpadea, mostrando que la grabación Automix está activada.
8. Pulse [FADER/MUTE] para que “IN” se ilumine.
9. Pulse [PLAY] para empezar a grabar información Automix.
10. Utilice el deslizador 11 para controlar los niveles de retorno de efecto 1 cuando “IN” está iluminado.
11. Utilice el deslizador 12 para controlar los niveles de retorno de efecto 2 cuando “IN” está iluminado.
12. Mantenga pulsado [SHIFT] y utilice el deslizador 11 para controlar los niveles de retorno de efecto 3 cuando “IN” está iluminado.
13. Mantenga pulsado [SHIFT] y utilice el deslizador 12 para controlar los niveles de retorno de efecto 4 cuando “IN” está iluminado.
14. Mientras la canción se reproduce, continúe desplazando los deslizadores para ajustar los niveles de retornos de efectos como desee.
15. Cuando termine la canción, pulse [STOP].
16. Pulse [ZERO] para rebobinar al principio de la canción, y pulse [PLAY].
17. Para observar como los niveles de los deslizadores de efectos de retorno cambian como resultado de Automix, pulse el botón EFFECT 1/3 SELECT para visualizar la pantalla “Stereo In/Effect Return”.



Si ajusta los retornos de efectos 3 y/o 4, puede activar la función Shift Lock (p.249) así que puede ajustar niveles con el deslizador sin mantener pulsado el botón SHIFT.

Snapshot Automation

Los ajustes del mezclador estático se pueden grabar con Automix. Este tipo de Automix implica utilizar un mezclador “Snapshot.” Cuando toca en el punto de la canción donde se graba Snapshot, todos los ajustes de mezclador guardados con Snapshot se recuperan inmediatamente. Esto resulta apropiado para realizar cambios de nivel instantáneo en la mitad de una canción, o para cambiar efectos en un solo de guitarra, por ejemplo. Para grabar un mezclador Snapshot, siga el procedimiento que se describe a continuación.

1. Pulse [AUTOMIX].

   El indicador AUTOMIX se ilumina, indicando que el el VS-1824 se encuentra en modo Automix.
2. Toque o sitúese en el punto de la canción donde desee que se produzca un Snapshot.
3. Pulse [STOP].
4. Seleccione los canales de mezcla cuyos ajustes desee garbar en el Snapshot. Todos los botones SELECT que parpadeen se grabarán. Si el botón SELECT no parpadea en un canal que desee grabar, mantenga pulsado [AUTOMIX] y presione el botón SELECT para que parpadee.
5. Realice todos los ajustes del mezclador, incluyendo la panoramización, las posiciones del deslizador, los niveles de envíos de efectos, etc., para cada canal.
6. Mantenga pulsado el botón [SCENE] y pulse [TAP]. Se añadirá una marca en la posición de tiempo actual. Un Snapshot de todos los ajustes del mezclador se graba y almacena con la marca. Todas las marcas que guardan información Automix aparecerán en la pantalla seguidas de una “A.”

004A

* *Si ya hay una marca 0,1 segundos antes o después de la ubicación del nuevo Snapshot, la información Snapshot se guardará en la ubicación de la marca existente previamente. No se creará una marca Snapshot.*

Modo Snap

Puede especificar si los niveles del deslizador se grabarán al crear un Automix Snapshot. Es útil, por ejemplo, si desea automatizar cambios de efectos sin afectar los niveles de las pistas. Utilice el siguiente procedimiento para ajustar "Snap mode:"

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y presione [F6 (UTILITY)] para visualizar el menú Utility.

   Si no aparece el menú Utility, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F5 (A.mix)]. Si no aparece "A.mix" sobre [F5], pulse [PAGE] hasta que aparezca, y luego pulse [F5 (A.mix)].

3. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el modo Snap deseado.

   Ajustes del modo Snap

   ALL:

   Todos los ajustes se guardan como parte de un Snapshot.

   MaskFader:

   Los ajustes del deslizador se ignorarán.

4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla principal Play.

5. Grabe un Automix Snapshot (como se describe en "Snapshot Automation," p. 127).

Cambios de retorno de efectos

Utilice Snapshot automation para programar cambios de patches de efectos "al momento." Utilice los siguientes pasos para crear Snapshots de cambio de efecto.

1. Pulse [AUTOMIX].

   El indicador AUTOMIX se ilumina, indicando que el VS-1824 se encuentra en modo Automix.

2. Para automatizar los cambios de efectos para el efecto 1 y para el efecto 2, asegúrese de que los botones Effect 1/3 y Effect 2/4 SELECT parpadean. Si los botones Effect SELECT no parpadea, mantenga pulsado [AUTOMIX] y pulse el botón SELECT para que empiece a parpadear.

3. Para automatizar los cambios de efectos para el efecto 3 y para el efecto 4, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y asegúrese de que los botones Effect 1/3 y Effect 2/4 SELECT parpadean. Si un botón SELECT no parpadea, continúe manteniendo pulsado[SHIFT], mantenga pulsado [AUTOMIX] y pulse el botón SELECT para que empiece a parpadear.

4. Sitúese en el punto de la canción donde desee que el efecto empiece a cambiar.

5. Para cambiar el efecto predefinido, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F3 (FX A)]. Aquí puede cambiar los ajustes para el efecto 1 y el efecto 2.

6. Pulse [F1 (FX1)] para seleccionar el efecto 1. Si "FX1" no aparece encima de [F1], pulse [F6 (EXIT)] hasta que aparezca. A continuación, pulse [F1 (FX1)].

7. Pulse [F2 (Sel)] para seleccionar un ajuste diferente.

8. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el efecto.

9. Pulse [F4 (Exec)].

10. Mantenga pulsado el botón [SCENE] y pulse [TAP].

11. Repita los pasos3-10 para cada cambio de efecto que desee guardar.

12. Cuando termine, pulse [ZERO] seguido de [PLAY] para escuchar el efecto Snapshots.



Este procedimiento sólo automatiza los cambios de patches de efectos. Puede automatizar los cambios de parámetros de efectos creando varias versiones del efecto con ajustes diferentes como patches de efectos. A continuación puede utilizar la automatización Snapshot para recuperar la versión deseada en cualquier punto de la canción. Por ejemplo, si utiliza el efecto GuitarMulti1 con el delay desactivado y desea activar la parte delay de GuitarMulti1 para la sección solo de la pista de la guitarra. Puede crear dos versiones del efecto GuitarMulti1, una con delay y una sin, y guardarlas como patches separados en el banco del usuario. A continuación, utilizando Automix, puede crear un Snapshot al principio de la canción con una versión "sin delay" del efecto seleccionado. A continuación, avance el VS-1824 al principio del solo de guitarra. Seleccione la versión "delay" del efecto y cree un segundo Snapshot. Finalmente, vaya al final del solo de guitarra. Seleccione la versión " no delay" del efecto una vez más y cree un tercer Snapshot. Cuando reproduzca la canción con Automix activado, su parte de guitarra sólo tendrá delay durante la sección solo.

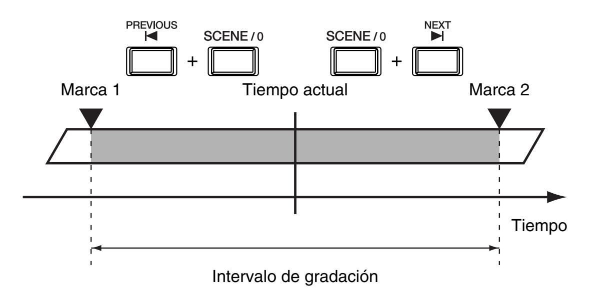
Gradation

Después de crear dos Snapshots, puede hacer que el VS-1824 cree automáticamente un fundido de cruzado entre estos Snapshots utilizando la "gradación". Puede utilizar Gradation para crear fundidos de entrada y fundidos de salida, así como barridos de panoramización dinámicos. A continuación realizamos una rápida descripción general del procedimiento de gradación:

1. Siga la operación de la forma descrita en "Snapshot Automation" para grabar dos Snapshots.
2. Defina los ajustes del mezclador de la forma deseada.
3. Coloque un Snapshot en el punto donde desea que empiece el fundido de cruzado.
4. Cambie los ajustes del mezclador de la forma deseada.
5. Coloque un segundo Snapshot en el punto donde desea que finalice el fundido de cruzado.
6. Desde la posición del segundo de los dos Snapshots, mantenga pulsado [SCENE] y pulse [PREVIOUS]. Aparece en pantalla "Gradation *** - *** Sure ?". "***" indica el número de marca de Automix.
7. Pulse [ENTER/YES].

Cuando la línea de tiempo esté colocada entre las dos marcas de Snapshot.

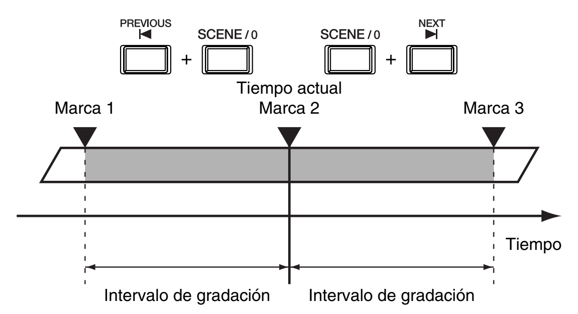
Pulse [SCENE] y [NEXT], o [SCENE] y [PREVIOUS]. La gradación se producirá entre las dos marcas de Snapshot adyacentes.



Cuando la línea de tiempo esté colocada en una marca de Snapshot.

Si pulsa [SCENE] y [NEXT], la gradación se producirá entre la marca de Snapshot actual y la siguiente.

Si pulsa [SCENE] y [PREVIOUS], la gradación se producirá entre la marca de Snapshot actual y la anterior.



Dos ejemplos de gradación

Ejemplo 1: Fundido de cruzado entre pistas estéreo

Cuando cree su propio CD original, puede decidir que una canción realice un fundido de salida y que la siguiente realice un fundido de entrada simultáneamente. Puede dictar la longitud del fundido de cruzado determinando el tiempo entre dos Snapshots. Estos son los pasos para crear un fundido de cruzado de siete segundos desde las Pistas 9/10 a las Pistas 11/12 utilizando la gradación de Snapshot.

1. Compruebe que Automix esté activado. El botón AUTOMIX debería estar iluminado.
2. Compruebe que los botones SELECT de la Pista 9/10 y SELECT de la Pista 11/12 parpadeen. Si alguno de los botones SELECT no parpadea, mantenga pulsado [AUTOMIX] y pulse el botón SELECT para que empiece a parpadear.
3. Sitúese en el punto de la canción donde desea iniciar el fundido de cruzado.
4. Coloque el deslizador de la Pista 9/10 en la posición 0 dB. Coloque el deslizador de la Pista 11/12 el máximo hacia abajo.
5. Mantenga pulsado el botón [SCENE] y pulse [TAP].
6. Pulse [FF] lentamente siete veces para avanzar exactamente siete segundos en la línea de tiempo hasta la posición donde desea que finalice el fundido de cruzado.
7. Coloque el deslizador de la Pista 9/10 el máximo hacia abajo. Coloque el deslizador de la Pista 11/12 en la posición 0 dB.
8. Mantenga pulsado el botón [SCENE] y pulse [TAP].
9. Mantenga pulsado [SCENE] y pulse [PREVIOUS]. Aparece en pantalla "Gradation *** - *** Sure ?". "***" indica el número de marca de Automix.
10. Pulse [ENTER/YES].
11. Rebobine hasta un punto anterior al inicio del fundido de cruzado. Pulse [PLAY] para escuchar el fundido de cruzado.

Ejemplo 2: Fundido de salida al final de la canción

Otra forma de utilizar una gradación es crear un fundido de salida gradual al final de una canción. Estos son los pasos para programar un fundido de salida de 10 segundos al final de una canción.

1. Compruebe que Automix esté activado.
2. Compruebe que el botón [EDIT/SOLO] parpadee. Indica que Automix Record está preparado para el deslizador Master. Si no parpadea, mantenga pulsado [AUTOMIX] y pulse [EDIT/SOLO].
3. Sitúese al final de la canción manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [FF (Song End)].
4. Coloque el deslizador Master el máximo hacia abajo.
5. Mantenga pulsado el botón [SCENE] y pulse [TAP]. La posición actual del deslizador Master se almacena como Snapshot.
6. Pulse [REW] diez veces. Cada vez que pulsa [REW], la línea de reproducción retrocede exactamente un segundo.
7. Suba el deslizador Master hasta la posición 0 dB.
8. Mantenga pulsado el botón [SCENE] y pulse [TAP].
9. Mantenga pulsado [SCENE] y pulse [NEXT].
10. Aparece en pantalla "Gradation *** - *** Sure ?". "***" indica el número de marca de Automix.
11. Pulse [ENTER/YES].
12. Rebobine hasta el inicio del fundido de salida, y pulse [PLAY] para escuchar los resultados.

Actualizar Automix

Al utilizar Automix, no es necesario mezclar todos los deslizadores simultáneamente. Puede mezclar sólo las primeras ocho pistas, por ejemplo, retroceder y mezclar las siguientes ocho pistas. O seleccionar una combinación de deslizadores que le resulte más cómoda. Después de la primera pasada de Automix, puede retroceder y actualizar la mezcla, ya sea sobre la base canal por canal, o basándose en una sección particular de la canción.

Actualizar Automix para un grupo de deslizadores seleccionado

Puede revisar la información Automix en cualquier momento, actualizando fácilmente cualquier pista o combinación de pistas. Todo lo que debe hacer es desactivar Automix Record para los canales con los que ya está satisfecho.

1. Pulse [ZERO] para volver al inicio de la canción.

2. Pulse [AUTOMIX].
El indicador AUTOMIX se ilumina, indicando que el el VS-1824 se encuentra en modo Automix.

3. Mantenga pulsado [AUTOMIX] y pulse el botón Track SELECT para las pistas cuya información de Automix sea la deseada, para que se iluminen pero no parpadeen. Los botones SELECT para la pista o pistas que desee actualizar deberían parpadear, indicando que está activada la grabación Automix.

4. Mantenga pulsado [SCENE] y presione [REC]. El indicador AUTOMIX parpadea, mostrando que la grabación Automix está activada.

5. Asegúrese de que el indicador FADER/MUTE está ajustado a "TR" para las pistas.

6. Ajuste los deslizadores de la pista que desee actualizar. Dado que los demás deslizadores de pistas ahora están ajustados en la reproducción Automix, no deberá tocarlos todos.

* *Si desea ajustar los niveles de deslizadores TR 13-18, pulse [FADER/MUTE] varias veces hasta que el indicador "TR" parpadee (p.71).*

7. Pulse [PLAY] para empezar a grabar información Automix.

8. Mientras la canción se reproduce, desplace los deslizadores de pista para ajustar la mezcla de la canción como desee. La nueva información Automix sólo se grabará en los deslizadores que se desplacen durante la reproducción de la canción.

9. Cuando termine la canción, pulse [STOP]. Las marcas Automix aparecerán en la pantalla Playlist donde se creó la información Automix.

Actualizar Automix para una sección de una canción

Para actualizar información de Automix para una sección de una canción, primero deberá cambiar el ajuste Fader Match de "Jump" (ajuste por defecto) a "Null". Consulte la siguiente sección "Comprender Fader Match".

1. Cambie el ajuste Fader Match a "Null". Consulte "Fader Match," p. 247.

2. Sitúese en la posición de la canción donde desee volver a grabar Automix a tiempo real.

3. Pulse [AUTOMIX].
El indicador AUTOMIX se ilumina, indicando que el el VS-1824 se encuentra en modo Automix.

4. Decida cual de los movimientos del deslizador de pistas desea grabar utilizando Automix. Mientras pulsa [AUTOMIX], pulse el botón Track SELECT para las pistas que desee mezclar, de forma que los indicadores empiecen a parpadear.

5. Mantenga pulsado [SCENE] y presione [REC]. El indicador AUTOMIX parpadea, mostrando que la grabación Automix está activada.

6. Asegúrese de que el indicador FADER/MUTE está ajustado a "TR" para las pistas.

7. Observando la pantalla Fader/Panning para deslizadores de pista, levante lentamente los deslizadores físicos hasta que coincidan con el nivel de deslizador almacenado. La posición física del deslizador viene representada en pantalla por un punto negro, mientras que el nivel de la pista almacenada viene representada por un círculo vacío.

* *Si desea ajustar los niveles de deslizadores TR 13-18, pulse [FADER/MUTE] varias veces hasta que el indicador "TR" parpadee (p.71).*

8. Pulse [PLAY] para empezar a grabar información Automix.

9. Mientras la canción se reproduce, desplace los deslizadores de pista para ajustar la mezcla de la canción como desee. La nueva información Automix sólo se grabará en los deslizadores que se desplacen durante la reproducción de la canción.

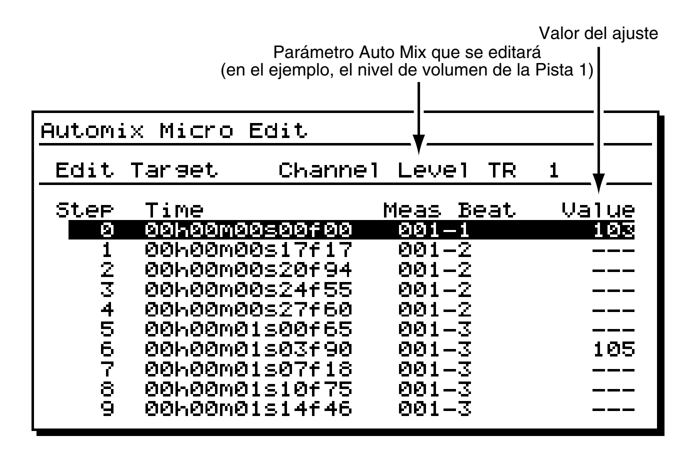
10. Cuando termine la canción, pulse [STOP]. Las marcas Automix aparecerán en la pantalla Playlist donde se creó la información Automix.

Editar la Información Automix

Editar información Automix (Micro Edit)

Puede comprobar y cambiar los valores para los ajustes que pertenecen a toda la información de Automix. El método general es el siguiente.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6 (UTIL)].
   Aparece el icono del menú Utility.
2. Pulse [F5 (A.Mix)].
   Si no aparece “A.Mix” sobre [F5], pulse [PAGE] y luego pulse [F5 (A.Mix)].
3. Pulse [F2 (Micro)].
   Aparece en pantalla Micro Edit.



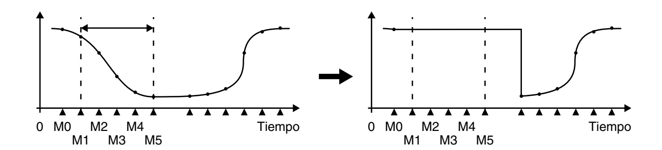
4. Pulse [◀]. El cursor se desplaza a “Edit Target.” Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el parámetro Automix que desea editar.
5. Pulse [▲] y [▼] para desplazar el cursor. Utilice el dial TIME/VALUE para realizar cambios en cada uno de los ajustes.

* *Lo único que puede editar aquí es la información de Automix. Si desea cambiar marcas, consulte la sección “Editar valores de marca” (p.46).*

6. Repita los pasos 4 y 5 si desea editar más información de Automix.
7. Cuando haya terminado la edición, pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Borrar información de un área específica (Borrar)

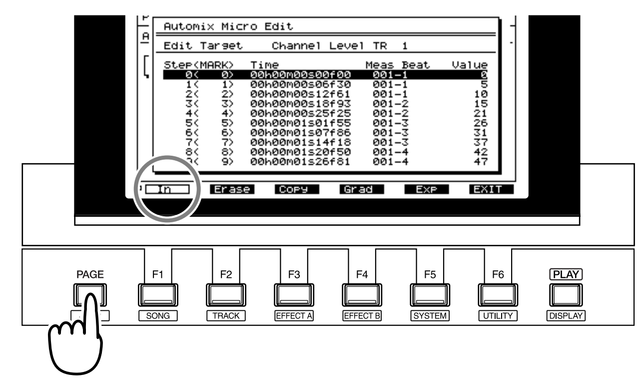
Esta operación borra la información de Automix desde un área específica. Las marcas no se borrarán.





La edición de la información de Automix no se puede cancelar con la función Undo.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6 (UTIL)].
3. Pulse [PAGE] de modo que [F5] indique “A.Mix,” y después pulse [F5 (A.Mix)].
4. Pulse [F2 (Micro)].
5. Pulse [PAGE] de manera que se visualice “In” en [F1].



6. Compruebe que el cursor está situado en “Edit Target,” y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la información Automix que desea borrar.
7. Utilice [▲] y [▼] para desplazarse a la primera marca del área desde la que desee borrar la información de Automix y pulse [F1 (In)].

8. Utilice [▲] y [▼] para desplazarse a la última marca del área desde el que desee borrar el valor de Automix y pulse [F1 (Out)].

Se añadirán marcas de verificación al área especificada para el borrado.

Automix Micro Edit

Edit Target Channel Level TR 1

	Step(MARK)	Time	Meas Beat	Value
√	0(0)	00h00m00s00f00	001-1	0
√	1(1)	00h00m00s06f30	001-1	5
√	2(2)	00h00m00s12f61	001-1	10
√	3(3)	00h00m00s18f93	001-2	15
√	4(4)	00h00m00s25f25	001-2	21
	5(5)	00h00m01s01f55	001-3	26
	6(6)	00h00m01s07f86	001-3	31
	7(7)	00h00m01s14f18	001-3	37
	8(8)	00h00m01s20f50	001-4	42
	9(9)	00h00m01s26f81	001-4	47

Marcas de verificación

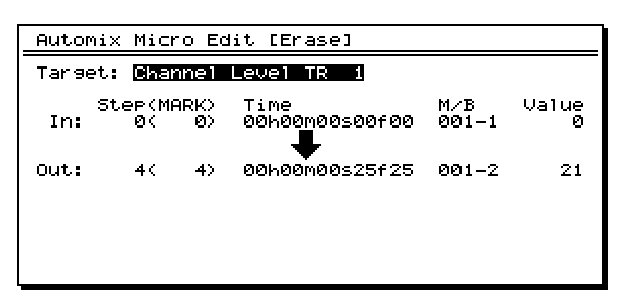


Aunque desee borrar la información de Automix para sólo una marca, pulse [F1 (In)] y después [F1 (Out)] para la marca deseada.

MEMO

Puede girar el dial TIME/VALUE para modificar el valor del ajuste Automix en la posición del cursor. Si desea volver a seleccionar el valor Automix que se borrará, pulse [◀].

9. Pulse [F2 (Erase)].



Target

Indica el tipo de información de Automix que ha seleccionado para borrar en el paso 6. Si desea borrar toda la información de Automix, utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar "All Level and Pan."

10. Si desea borrar la información, pulse [F4 (Exec)].

Si pulsa [F6 (EXIT)], volverá al paso 7 sin borrar la información.

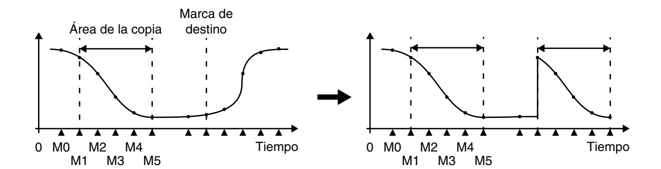
11. Un mensaje le pedirá la confirmación de la operación. Pulse [ENTER/YES]. Si pulsa [EXIT/NO], se detendrá el borrado y podrá volver al paso 10.



12. Una vez borrada la información, la pantalla indicará "Complete." Pulse [PLAY (DISPLAY)].

Copiar información en otra ubicación (Copia)

Esta operación copia la información Automix desde un área específica y la sobrescribe en otra ubicación (fecha/hora especificadas).





La edición de la información de Automix no se puede cancelar con la función Undo.

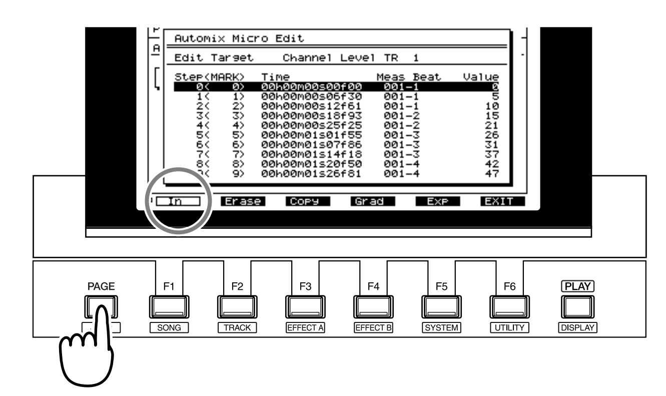
1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].

2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6 (UTIL)].

3. Pulse [PAGE] de modo que [F5] indique "A.Mix," y después pulse [F5 (A.Mix)].

4. Pulse [F2 (Micro)].

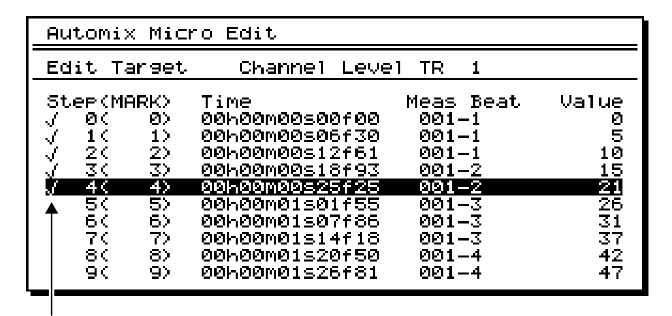
5. Pulse [PAGE] de manera que se visualice "In" en [F1].



6. Compruebe que el cursor está situado en "Edit Target," y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el tipo de información de Automix que desea editar.

7. Utilice [▲] y [▼] para desplazar el cursor a la primera marca del área desde la que desee copiar la información de Automix y pulse [F1 (In)].

8. Utilice [▲] y [▼] para desplazar el cursor a la última marca del área desde la que desee copiar la información de Automix y pulse [F1 (Out)]. Se añadirán marcas de verificación al área de copia.



Marcas de verificación



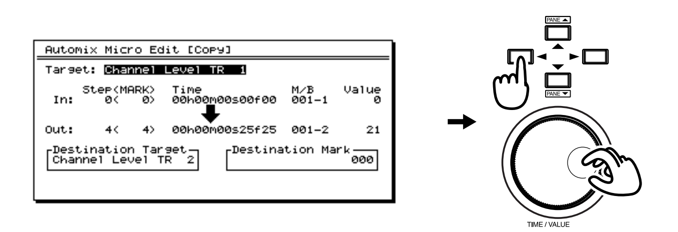
Incluso si sólo hay una marca para la información de Automix que desea copiar, pulse [F1 (In)] y luego [F1 (Out)] para la marca deseada.

MEMO

Puede girar el dial TIME/VALUE para modificar el valor del ajuste Automix en la posición del cursor. Si desea volver a seleccionar la información de Automix que se copiará, pulse [◀].

9. Pulse [F3 (Copy)].

10. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Gire el dial TIME/VALUE.



Target

Indica el tipo de información de Automix que ha seleccionado para copiar en el paso 6. Si desea copiar toda la información de Automix, utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “All Level and Pan.”

Destination Target

Seleccione el destino de copia para la información de Automix.

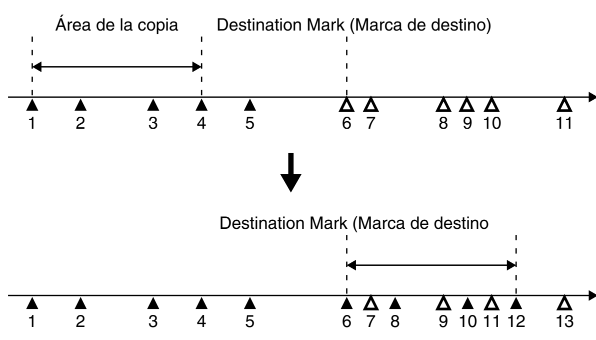
MEMO

No hay límite para la información de copia-origen y copia-destino. Por ejemplo, puede copiar la información del nivel de volumen (0–127) de una pista y sobrescribirla en la información de panoramización (L63–0–R63). Sin embargo, si lo hace, es posible que los resultados no sean los que esperaba.

Destination Mark

Seleccione la primera marca del destino de copia.

Las marcas que se han asignado originalmente al destino de copia se mantendrán, pero la información se rescribirá. Además, se añadirán las marcas del origen de la copia.



6, 10: Se rescribirá la información de Automix de las marcas de destino de copia.

7, 9, 11: Dado que las marcas de origen de copia correspondientes a las marcas de destino de copia no existen, se borrará la información de Automix.

8, 12: Se crearán las marcas con la información de Automix.

11. Para copiar la información, pulse [F4 (Exec)]. Si pulsa [F6 (EXIT)], volverá al paso 7 sin copiar la información.

12. Un mensaje le pedirá confirmación. Pulse [ENTER/YES]. Si pulsa [EXIT/NO], se detendrá la operación de copia de la información y volverá al paso 11.

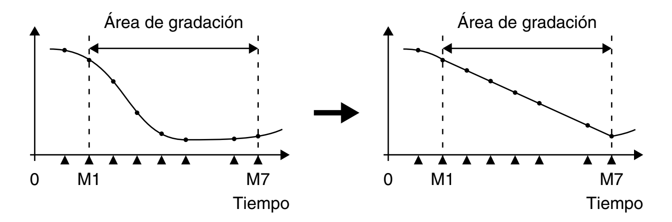


13. Una vez copiada la información con éxito, la pantalla indicará “Complete.”

14. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Transiciones graduales de información (Gradación)

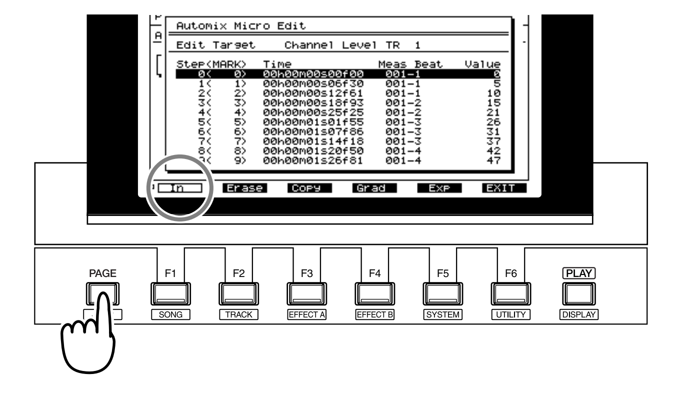
Esta operación crea información de Automix que conecta sin fisuras la primera marca de Automix del área especificada con la última marca.



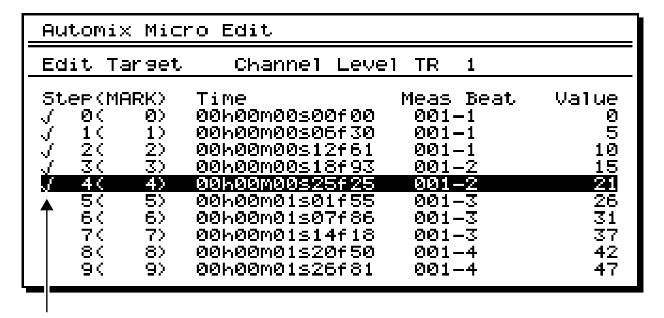


La edición de la información de Automix no se puede cancelar con la función Undo.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6 (UTIL)].
3. Pulse [PAGE] de modo que [F5] indique “A.Mix,” y después pulse [F5 (A.Mix)].
4. Pulse [F2 (Micro)].
5. Pulse [PAGE] de manera que se visualice “In” en [F1].



6. Compruebe que el cursor está situado en “Edit Target,” y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el tipo de información de Automix que desea aplicar a la operación de gradación.
7. Utilice [▲] y [▼] para desplazar el cursor a la primera marca de la información de Automix a la que desee aplicar la operación de gradación, y pulse [F1 (In)].
8. Utilice [▲] y [▼] para desplazar el cursor a la primera marca de la información de Automix a la que desee aplicar la operación de gradación, y pulse [F1 (Out)]. Se añadirán marcas de verificación al intervalo seleccionado por la gradación.

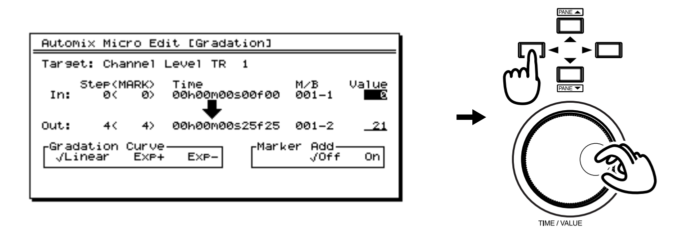


Marcas de verificación

MEMO

Puede girar el dial TIME/VALUE para modificar el valor del ajuste Automix en la posición del cursor. Si desea volver a seleccionar el tipo de información de Automix que se editará, pulse [◀].

9. Pulse [F4 (Grad)].
10. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Gire el dial TIME/VALUE para ajustar cada parámetro.



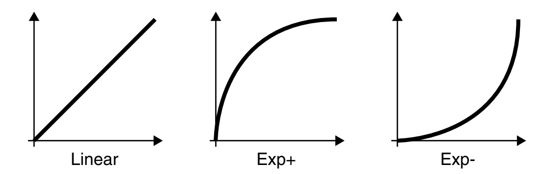
Value

Ajusta el principio (In:) y el final (Out:) del área de gradación.

Gradation Curve

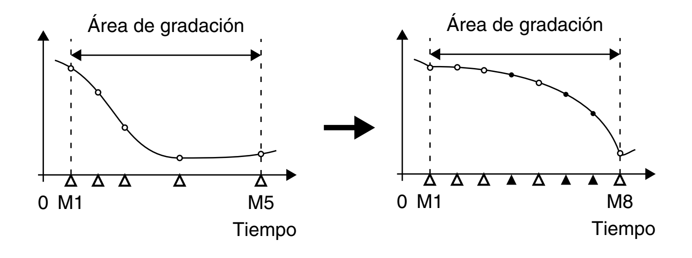
Seleccione la curva con la que se creará la gradación.

Linear: Lineal.
Exp+: Convexa (curva exponencial).
Exp-: Cóncava (curva exponencial).



Marker Add

Si está activado, las marcas se añadirán automáticamente al área especificada para la gradación en las posiciones óptimas de la curva que haya seleccionado en "Gradation Curve." Si está desactivado, no se añadirán las marcas.



11. Para ejecutar la operación de gradación, pulse [F4 (Exec)]. Si pulsa [F6 (EXIT)], volverá al Paso 7 sin ejecutar la operación de gradación.

12. Un mensaje le pedirá la confirmación de la operación. Pulse [ENTER/YES]. Si pulsa [EXIT/NO], se detendrá la operación de gradación y volverá al paso 11.



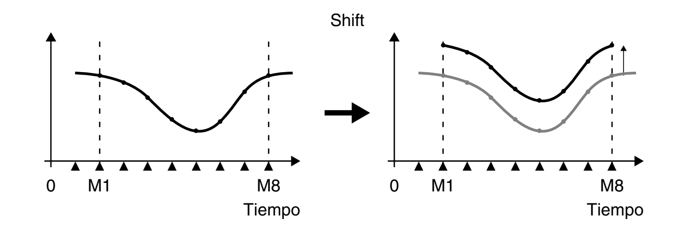
13. Una vez ejecutada la operación de gradación, la pantalla indicará "Complete." Pulse [PLAY (DISPLAY)].

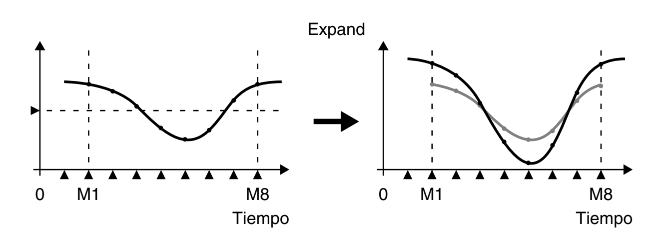
Aumentar o disminuir todos los valores de datos (Shift/Expand)

Esta operación aumenta o disminuye los valores de la información de Automix en una zona específica. Puede hacerse de dos maneras:

Shift añade (o resta) la misma cantidad de cada valor de información de Automix.

Expand aumenta o disminuye todos los valores de información de Automix en la misma proporción relativa a un valor estándar especificado.

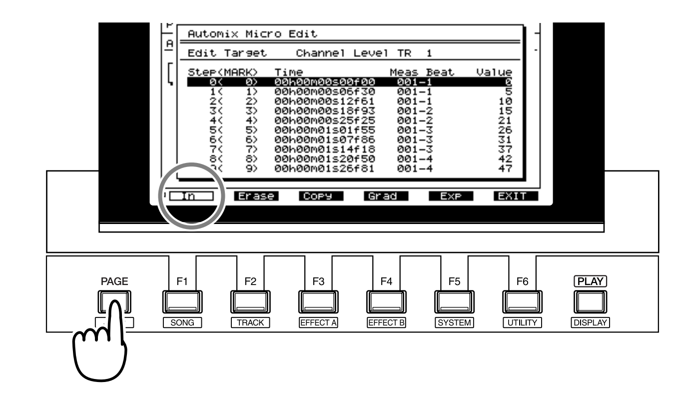





NOTA

La edición de la información de Automix no se puede cancelar con la función Undo.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6 (UTIL)].
3. Pulse [PAGE] de modo que [F5] indique "A.Mix," y después pulse [F5 (A.Mix)].
4. Pulse [F2 (Micro)].
5. Pulse [PAGE] de manera que se visualice "In" en [F1].



6. Compruebe que el cursor está situado en “Edit Target,” y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la información Automix que desea aumentar o disminuir.

7. Utilice [▲] y [▼] para desplazar el cursor a la primera marca de la información de Automix que desee aumentar o disminuir, y pulse [F1 (In)].

8. Utilice [▲] y [▼] para desplazar el cursor al último marcador del valor de Automix que desee aumentar o disminuir, y pulse [F1 (Out)]. Se añadirán marcas de verificación al área seleccionada.

```
Automix Micro Edit
Edit Target     Channel Level  TR  1

Step(MARK)  Time             Meas Beat   Value
√  0(  0)   00h00m00s00f00   001-1          0
√  1(  1)   00h00m00s06f30   001-1          5
√  2(  2)   00h00m00s12f61   001-1         10
√  3(  3)   00h00m00s18f93   001-2         15
√  4(  4)   00h00m00s25f25   001-2         21
   5(  5)   00h00m01s01f55   001-3         26
   6(  6)   00h00m01s07f86   001-3         31
   7(  7)   00h00m01s14f18   001-3         37
   8(  8)   00h00m01s20f50   001-4         42
   9(  9)   00h00m01s26f81   001-4         47
```

Marcas de verificación



Incluso si sólo hay un marcador para la información de Automix que desea aumentar o disminuir, pulse [F1 (In)] y luego [F1 (Out)] para el marcador deseado.



Puede girar el dial TIME/VALUE para modificar el valor del ajuste Automix en la posición del cursor. Si desea volver a seleccionar la información de Automix que se editará, pulse [◀].

9. Pulse [F5 (Exp)].

10. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Utilice el dial TIME/VALUE para ajustar los parámetros.

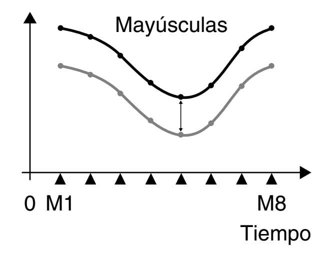


Target

Esto indicará el tipo de información de Automix cuya información aumentará o disminuirá, tal como seleccionó en el Paso 6. Si desea cambiar o ampliar los valores de toda la información de Automix, utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “All Level and Pan.”

Mayúsculas

Especifique la cantidad real (-50–50) con que aumentarán o disminuirán los valores de la información de Automix.

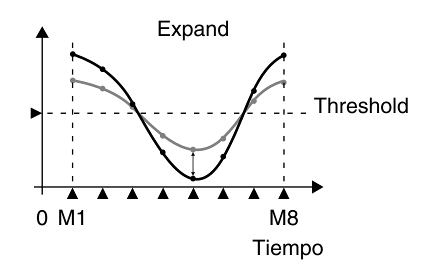


Expand

Especifique la proporción (0.5–2.0) en que los valores de la información de Automix aumentarán o disminuirán en relación con el “Threshold.”

Threshold

Si utiliza Expand para aumentar o disminuir los valores de la información de Automix en una proporción especificada, especifica el valor central.



11. Para ejecutar la operación Shift/Expand, pulse [F4 (Exec)]. Si pulsa [F6 (EXIT)], volverá al Paso 7 sin ejecutar la operación Shift/Expand.

12. Un mensaje le pedirá confirmación. Pulse [ENTER/YES]. Si pulsa [EXIT/NO], volverá al Paso 11 sin ejecutar la operación Shift/Expand.



13. Una vez completada la operación Shift/Expand, la pantalla indicará “Complete.” Pulse [PLAY (DISPLAY)].

Borrar información de Automix

Borrar información de Automix en canales especificados

1. Sitúese en el punto donde desea borrar la información de Automix.
2. Confirme que Automix está activado.
3. Seleccione los canales para los que quiere borrar Automix. Mantenga pulsado [AUTOMIX] y pulse los botones Input SELECT, Track SELECT, o SOLO/EDIT deseados para que parpadeen.
4. Mantenga pulsado [SCENE] y presione [CLEAR].

   Automix se borra en los canales seleccionados.

Borrar información de Automix en todos los canales

Puede finalizar la grabación de la información de Automix sólo para decidir intentarlo de nuevo inmediatamente. No intente utilizar el botón UNDO para borrar Automix. Borre la información de Automix utilizando uno de los siguientes dos métodos.

Para borrar rápidamente toda la información de Automix, incluyendo Snapshots



¡Este procedimiento borrará todos (ALL) los marcadores del VS-1824!

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y [CLEAR], y pulse [TAP].

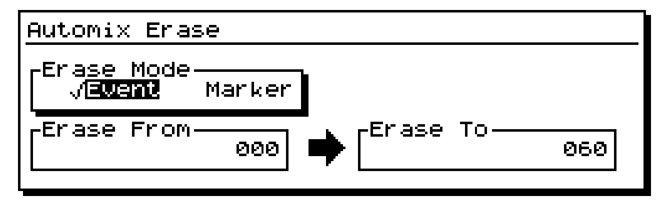
   Aparecerá en pantalla “Clear All Tap Markers?”
2. Pulse [ENTER/YES]. O, si desea cancelar la operación, pulse [EXIT/NO].

Para borrar información de Automix seleccionada

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6 (UTIL)].

   Aparece el icono del menú Utility.
2. Pulse [F5 (A.Mix)].

   Si no aparece “A.Mix” sobre [F5], pulse [PAGE] y luego pulse [F5 (A.Mix)].
3. Pulse [F4 (Erase)]. Aparece la pantalla Automix Erase.
4. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor, y utilice el dial TIME/VALUE para cambiar los ajustes.



Erase Mode:

Seleccina la información de Automix que se borrará

Event:

Solamente se borran los eventos de automatización. Los marcadores continuarán en su posición.

Marker:

Se borran tanto las marcas normales como las de Automix.

Erase From:

Especifica el número de marca inicial del intervalo que desea borrar.

Erase To:

Especifica el número de marca final del intervalo que desea borrar.

5. Pulse [F4 (Exec)].
6. Aparece en pantalla “Erase *** - *** Sure?”. “***” indica el número de marca de Automix. Pulse [ENTER/YES]. O pulse [EXIT/NO] si desea cancelar la operación.

Guardar y salir de Automix

En algunos casos, puede que desee volver provisionalmente a la mezcla manual después de grabar información de Automix. La forma más sencilla de hacerlo es, simplemente, pulsando [AUTOMIX] para desactivar Automix. Más adelante, puede pulsar de nuevo [AUTOMIX] para activar Automix, y se reproducirá la información de Automix previamente grabada. Toda la información de Automix grabada se almacena cuando utiliza Song Store, por lo que puede estar seguro de que la mezcla automatizada se encuentra a una pulsación de botón.

Si ejecuta Song Store con Automix activado (es decir, [AUTOMIX] está iluminado), la próxima vez que seleccione la canción se cargará y se activará Automix.

Si graba información de Automix, desactive Automix (es decir, [AUTOMIX] no está iluminado), y luego utilice Song Store, la siguiente vez que seleccione la canción, se desactivará Automix. No obstante, puede pulsar [AUTOMIX] para activarlo, y la información de Automix previamente grabada estará en su posición.

Capítulo 10 Editar pistas y frases

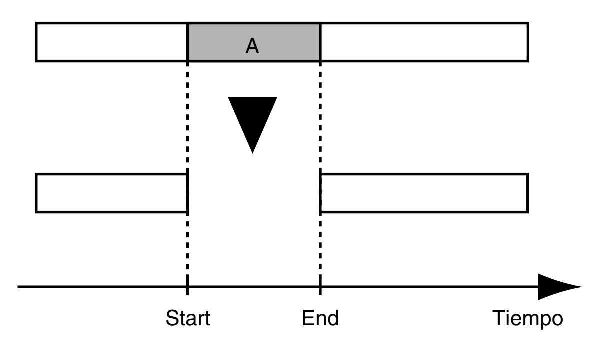
Track Editing

El VS-1824 ofrece algunas funciones de edición muy potentes para manipular el audio que graba. Funciones de edición de pistas como Erase, Cut, Move, Copy, Insert, Import, y Time Compression/Expansion le permiten editar el audio de forma rápida y fácil dentro del dominio digital. Funciones de edición de Frases como Delete, Split, Move, Copy, Trim In, y Trim Out le permiten definir y editar secciones enteras de su canción a la vez. Lo mejor de todo es que puede experimentar sin miedo a perder su versión original, puesto que la función Undo del VS-1824 (p. 62) funciona durante la edición de la misma forma que cuando se graba. Este capítulo explica, en detalle, las funciones de edición disponibles en el VS-1824.

* *Asegúrese que la edición de pistas no termina dejando secciones de audio de 0.5 segundos o más cortas. Cualquier sonido dejado como resultado de la edición de pistas que sea de 0.5 segundos o más corto no se reproducirá.*
* *La edición de pistas puede provocar que parezca que una parte del audio ha desaparecido, aunque la información en sí no se ha borrado del disco duro. De esta forma, incluso al realizar un procedimiento de edición de pistas, el espacio libre disponible en disco mostrado en la pantalla no cambia.*

Track Erase

Esta operación borra audio del área especificada, dejando un espacio vacío en su posición. Comparado con un grabador de cinta, esto es como grabar silencio encima de una sección no deseada de la cinta.



* *Compruebe que la función Track Erase no acabe dejando una sección restante de audio de 0,5 segundos o más cortas. Cualquier sonido dejado como resultado de Track Erase que sea de 0,5 segundos o más corto no se reproducirá.*
* *Aunque parezca que el audio ha desaparecido, la información en sí no se ha eliminado del disco duro. De esta forma, incluso al realizar el procedimiento Track Erase, el espacio disponible en disco mostrado en la pantalla no cambia.*

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].
2. Compruebe que aparezca en pantalla “Track Edit Menu”.
   En caso contrario, pulse una vez [F1 (Tr/Ph)].
3. Pulse [F2 (Erase)] para Track Erase.
   Si no aparece “Erase” encima de [F2], pulse [PAGE] hasta que aparezca “Erase”, y pulse [F2 (Erase)].
4. Pulse el botón Track STATUS para especificar la pista a borrar. El botón STATUS se ilumina en rojo, indicando que es la pista a editar. Puede pulsar más de un botón STATUS si desea borrar más de una pista. Si pulsa un botón STATUS y luego cambia de idea, púlselo de nuevo para que vuelva a ser verde.

* Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.
  Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.
  → “Cambiar las funciones Fader” (p 71)

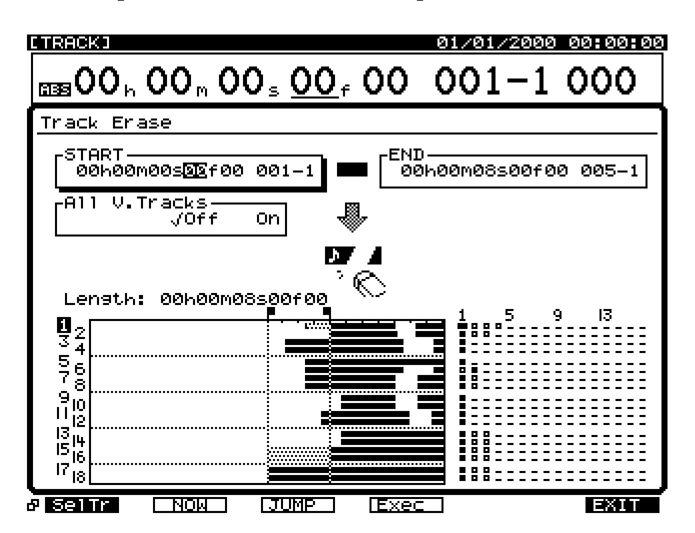
Método alternativo:

a. Pulse [F1 (SelTr)].
b. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a la pista que desee borrar.
c. Pulse [F3 (MARK)].
d. Si [F2 (All)] está pulsado, se seleccionarán todas las pistas para borrarlas.
e. Pulse [F1 (Back)].

5. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Ajuste los valores START y END. Puede introducir los tiempos START y END de varias maneras distintas, como utilizando los botones LOCATOR, las marcas, el dial
TIME/VALUE, los controles Transport, o por Compás/Tiempo.



Una forma rápida de introducir puntos de edición (START, END, FROM y TO) es crear un localizador para cada punto de edición (43) antes de entrar en la pantalla de edición. A continuación, vaya a la pantalla de edición deseada (como por ejemplo Erase, Copy, Cut). Puede introducir los puntos de edición pulsando un botón LOCATOR y luego manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [LOC 1] para introducir dicho punto como tiempo de START, [SHIFT] + [LOC 2] para introducirlo como tiempo de END, [SHIFT] + [LOC 3] para introducirlo como tiempo de FROM, o SHIFT+ [LOC 4] para introducirlo como tiempo de TO.



START (punto de inicio)

Especifica el tiempo de inicio del segmento a borrar.

END (punto final)

Especifica el tiempo de final del segmento a borrar.

All V.Tracks

Normalmente, el audio se borra solamente desde la V-Track seleccionada actualmente. Si desea borrar el mismo segmento de audio en todas las V-Tracks, seleccione “On”.

6. Pulse [F4 (Exec)]. Ejecuta Track Erase.

7. Una vez completado correctamente Track Erase, aparecerá en pantalla “Complete”.

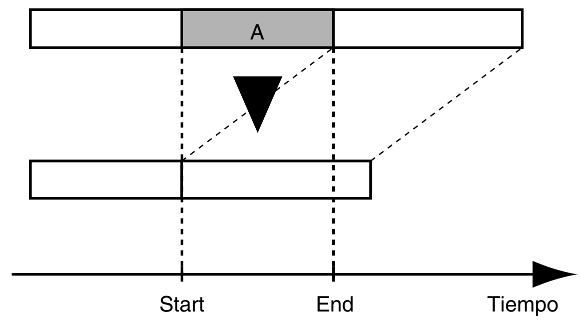
8. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

MEMO

Si no está satisfecho con la edición realizada, pulse [UNDO]. Se visualizará “UNDO Level 1”. Pulse [ENTER/YES] para recuperar el estado anterior a la edición de la(s) pista(s).

Track Cut

Esta operación corta audio del área especificada. El área de audio entre los puntos Start y End se elimina por completo, y la sección de audio restante queda unida. Cuando se corta una sección de audio, el audio que sigue a la sección se desplaza a un punto anterior de la línea de tiempo para llenar el vacío. Comparado con un grabador de cinta, es como utilizar una cuchilla de afeitar para cortar una zona de cinta y luego unir los dos extremos resultantes.



* *Compruebe que la función Track Cut no acabe dejando una sección restante de audio de 0,5 segundos o más corta. Cualquier sonido dejado como resultado de Track Cut que sea de 0,5 segundos o más corto no se reproducirá.*
* *Aunque parezca que el audio ha desaparecido, la información en sí no se ha eliminado del disco duro. Incluso al realizar el procedimiento Track Cut, el espacio disponible en disco mostrado en la pantalla no cambia.*

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].

2. Compruebe que aparezca en pantalla “Track Edit Menu”.
En caso contrario, pulse una vez [F1 (Tr/Ph)].

3. Pulse [F6 (Cut)] para Track Cut.
Si no aparece “Cut” encima de [F6], pulse [PAGE] hasta que aparezca “Cut” y pulse [F6 (Cut)].

4. Pulse el botón Track STATUS para especificar la pista a cortar. El botón STATUS se ilumina en rojo, indicando que es la pista a editar. Puede pulsar más de un botón STATUS si desea cortar más de una pista. Si pulsa un botón STATUS y luego cambia de idea, púlselo de nuevo para que vuelva a ser verde.

* Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.

Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.

→ “Cambiar las funciones Fader” (p 71)

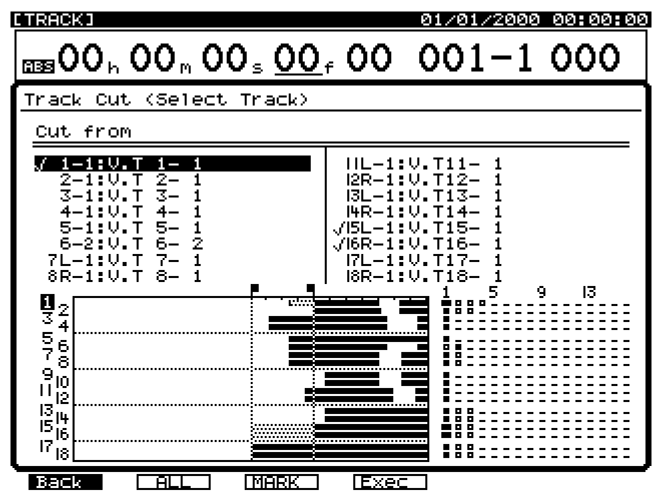
Método alternativo:

a. Pulse [F1 (SelTr)].

b. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a la pista que desee cortar.

c. Pulse [F3 (MARK)].

d. Si [F2 (All)] está pulsado, se selecciona todas las pistas para cortarlas.

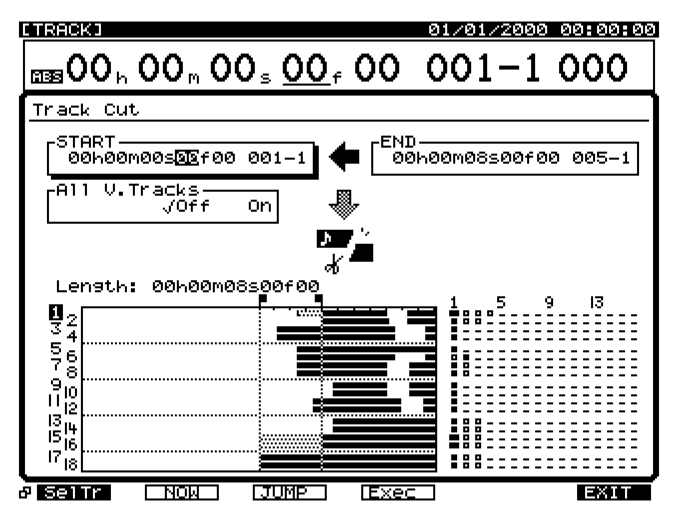


e. Pulse [F1 (Back)].

5. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Ajuste los valores START y END.



Una forma rápida de introducir puntos de edición (START, END, FROM y TO) es crear un localizador para cada punto de edición (p. 43) antes de entrar en la pantalla de edición. A continuación, vaya a la pantalla de edición deseada (como por ejemplo Erase, Copy, Cut). Puede introducir los puntos de edición pulsando un botón LOCATOR y después manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [LOC 1] para introducir este punto como tiempo START, [SHIFT] + [LOC 2] para introducir este punto como tiempo END, [SHIFT] + [LOC 3] para introducir este punto como tiempo FROM, o [SHIFT]+ [LOC 4] para introducir este punto como tiempo TO.



START (punto de inicio)

Especifica el tiempo de inicio del segmento a cortar.

END (punto final)

Especifica el tiempo final del segmento a cortar.

All V.Tracks

Normalmente, el audio se corta solamente desde la V-Track seleccionada actualmente. Si desea cortar el mismo segmento de audio en todas las V-Tracks, seleccione “On”.

6. Pulse [F4 (Exec)]. Ejecuta Track Cut.

7. Una vez completado correctamente Track Cut, aparecerá en pantalla “Complete”.

8. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

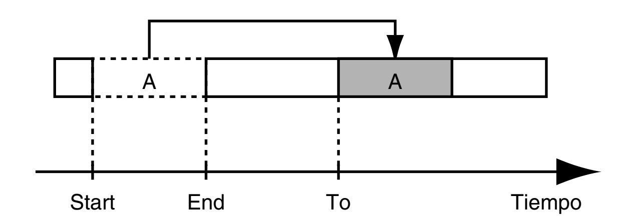


Si no está satisfecho con la edición realizada, pulse [UNDO]. Se visualizará “UNDO Level 1”. Pulse [ENTER/YES] para recuperar el estado anterior a la edición de la(s) pista(s).

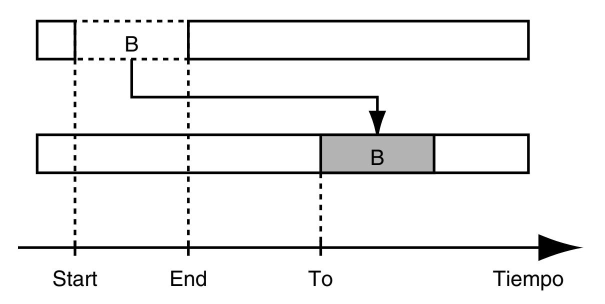
Track Move

Esta operación mueve audio a otra ubicación de la línea de tiempo y, simultáneamente, a otra pista de reproducción, si lo desea. Es adecuada para corregir los errores de tiempo que se producen durante la grabación.

Ejemplo 1: Mover dentro de la misma pista



Ejemplo 2: Mover a una pista diferente



* *Compruebe que la función Track Move no acabe dejando una sección restante de audio de 0,5 segundos o más corta. Cualquier sonido dejado como resultado de Track Move que sea de 0,5 segundos o más corto no se reproducirá.*

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].

2. Compruebe que aparezca en pantalla “Track Edit Menu”.

En caso contrario, pulse una vez [F1 (Tr/Ph)].

3. Pulse [F3 (Move)] para Track Move.
Si no aparece “Move” encima de [F3], pulse [PAGE] hasta que aparezca “Move”, y pulse [F3 (Move)].

4. Los botones SELECT de la pista se utilizan para seleccionar la(s) pista(s) de origen y los botones STATUS para seleccionar la(s) pista(s) de destino. Pulse el botón Track SELECT para especificar la pista a mover. El botón SELECT deja de parpadear, indicando que es la pista que desea mover.

Pulse el botón STATUS para la pista destino. El botón STATUS se ilumina en rojo.

* Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.

Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.
→ “Cambiar las funciones Fader” (p 71)

Por ejemplo, si desea mover la sección de audio de la pista 3 a la pista 7, primero deberá pulsar el botón SELECT de la pista 3 y después STATUS de la pista 7.

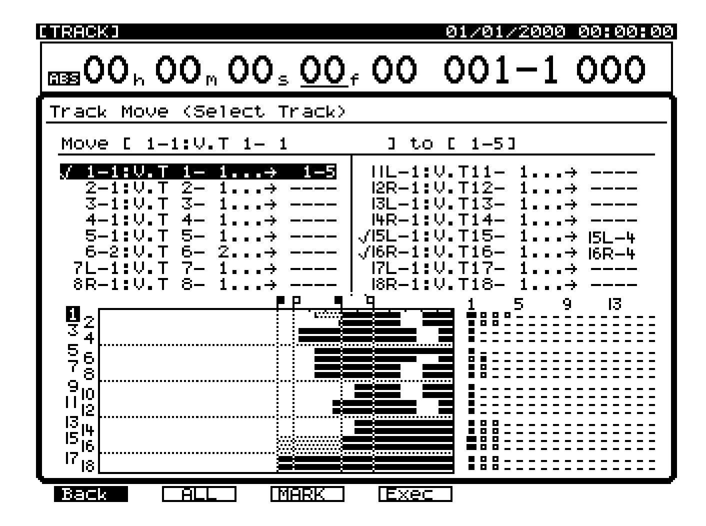
Método alternativo:

a. Pulse [F1 (SelTr)].

b. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a la pista que desee mover.

c. Pulse [F3 (MARK)].

e. Si [F2 (All)] está pulsado, se seleccionan todas las pistas para moverlas.



f. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la V-Track deseada para la pista de destino. La V-Track viene indicada por el número a la derecha del guión. Por ejemplo, “1-1” indica “Track 1, V-Track 1,” y “9L-1” indica “Track 9, V-Track 1.”

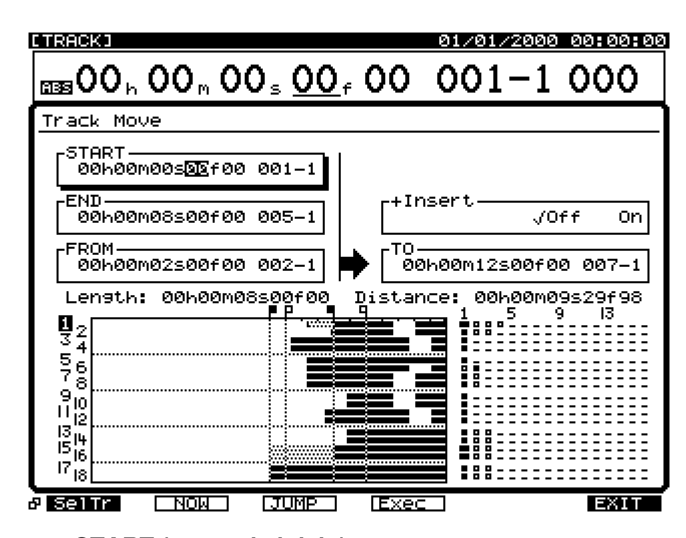
* *No designe V-Tracks que ya se hayan especificado como destinos de mover para otras pistas.*

g. Pulse [F1 (Back)].

5. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Ajuste los valores START, END, FROM y TO:



Una forma rápida de introducir puntos de edición (START, END, FROM y TO) es crear un localizador para cada punto de edición (43) antes de entrar en la pantalla de edición. A continuación, vaya a la pantalla de edición deseada (como por ejemplo Erase, Copy, Cut). Puede introducir los puntos de edición pulsando un botón LOCATOR y después manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [LOC 1] para introducir este punto como tiempo START,
[SHIFT] + [LOC 2] para introducir este punto como tiempo END, [SHIFT] + [LOC 3] para introducir este punto como tiempo FROM, o [SHIFT]+ [LOC 4] para introducir este punto como tiempo TO.



START (punto de inicio)

Especifica el tiempo de inicio del segmento a mover.

END (punto final)

Especifica el tiempo final del segmento a mover.

FROM (punto desde)

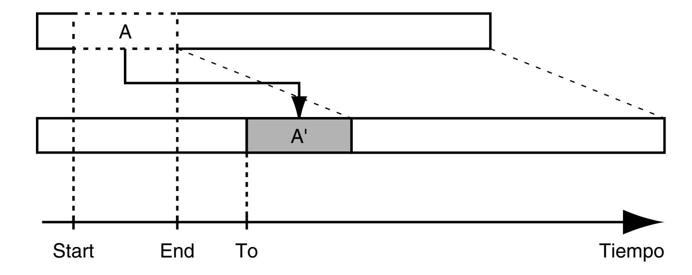
Especifica la posición de referencia del segmento a mover, con relación al punto TO. Normalmente, se ajusta igual que el punto START.

TO (el punto de destino)

Especifica el punto temporal del segmento en el que se moverá. Especifica el punto de destino.

+Insert

Cuando está ajustado en “On”, se inserta un espacio en blanco en la posición de destino (el punto To) que es igual en duración a la sección de audio que se mueve. Después se ejecutará la función Track Move. Esto resulta útil para mover una sección de audio dentro de la canción sin modificar ningún audio que ya se encuentre allí.



6. Pulse [F4 (Exec)]. Ejecuta Track Move.



No puede mezclar en una V track audio grabado normalmente con audio que haya sido grabado con el modo de grabación CDR en ON.

En canciones que utilicen un modo de grabación distinto a “CDR”, siga estas reglas:

- Incluso en las pistas de masterización, las “CDR” V-tracks sólo se pueden mover a V-tracks que ya hayan sido grabadas con datos “CDR” o en nuevas V-tracks sin datos.
- Las V-tracks grabadas en una canción con el modo de grabación distinto a “CDR” no se pueden mover a pistas de masterización ya grabadas sólo con el modo de grabación “CDR” activado (ON).

Si no sigue las reglas anteriores, y el comando MOVE mezcla audio CDR con audio normal, aparece en pantalla “Found Illegal Track Pair!” y no se puede llevar a cabo el desplazamiento de la pista. Pulse [ENTER/YES] y seleccione de nuevo el destino de la copia.

7. Una vez completado correctamente Track Move, aparecerá en pantalla “Complete”.

8. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.



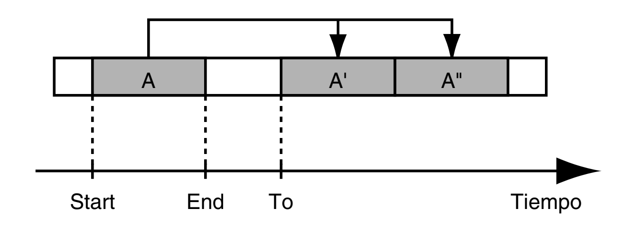
Si no está satisfecho con la edición realizada, pulse [UNDO]. Se visualizará “UNDO Level 1”. Pulse [ENTER/YES] para recuperar el estado anterior a la edición de la(s) pista(s).

Track Copy

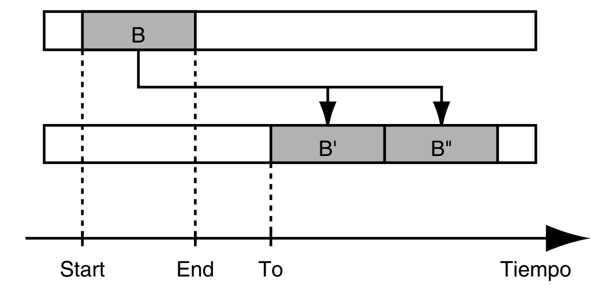
Esta operación copia audio en otra ubicación de la línea de tiempo y simultáneamente, a otra pista de reproducción, si lo desea. Esto es útil si desea que se produzca el mismo chorus en varios puntos distintos de la canción, pero no desea volver a grabarla cada vez.

* *Ajuste la copia de la pista de manera que dure más de 0,5 segundos. Si el valor es de 0,5 segundos o inferior, la información de interpretación se copiará pero podría no reproducirse.*

Ejemplo 1: Copiar dos veces en la misma pista



Ejemplo 2: Copiar dos veces a una pista diferente



1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].

2. Compruebe que aparezca en pantalla “Track Edit Menu”.

En caso contrario, pulse una vez [F1 (Tr/Ph)].

3. Pulse [F2 (Copy)] para Track Copy.

Si no aparece “Copy” encima de [F2], pulse [PAGE] hasta que aparezca “Copy”, y pulse [F2 (Copy)].

4. Los botones SELECT de la pista se utilizan para seleccionar la(s) pista(s) de origen y los botones STATUS para seleccionar la(s) pista(s) de destino. Pulse el botón Track SELECT para especificar la pista a copiar. El botón SELECT deja de parpadear, indicando que es la pista a copiar.

Pulse el botón STATUS para la pista destino. El botón STATUS se ilumina en rojo.

* Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.

Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.

→ “Cambiar las funciones Fader” (p 71)

Por ejemplo, si desea copiar la sección de audio de la pista 3 a la pista 7, primero deberá pulsar el botón SELECT de la pista 3 y después STATUS de la pista 7.

Método alternativo:

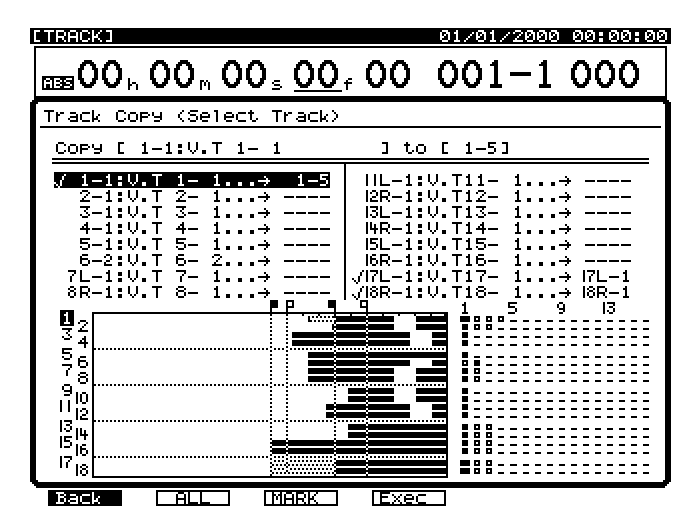
a. Pulse [F1 (SelTr)].

b. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a la pista que desee copiar.

c. Pulse [F3 (MARK)].



Si desea copiar secciones enteras de la canción, puede pulsar [F2 (All)] para seleccionar todas las pistas a copiar.



e. Utilice el dial TIME/VALUE para especificar la V-Track para el destino. Por ejemplo, “1-1” indica “Track 1, V-Track 1,” y “9L-1” indica “Track 9, V-Track 1.”

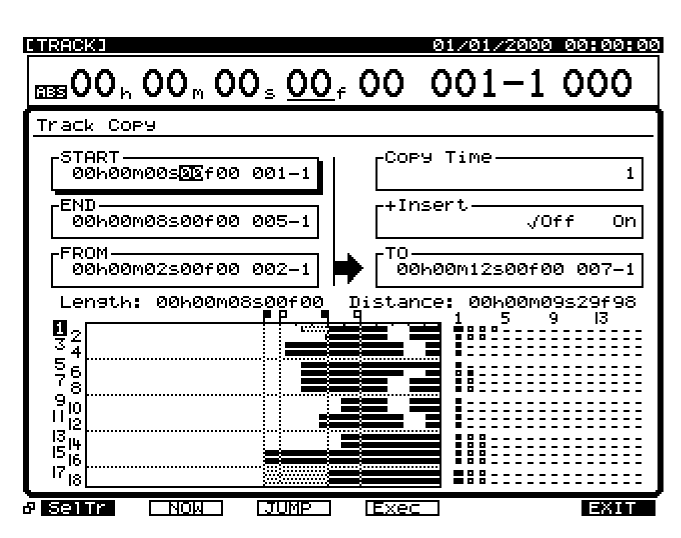
* *No designe V-Tracks que ya se hayan especificado como destinos de copia para otras pistas.*

Pulse [F1 (Back)].

5. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Ajuste los valores START, END, FROM y TO:



Una forma rápida de introducir puntos de edición (START, END, FROM y TO) es crear un localizador para cada punto de edición (p. 43) antes de entrar en la pantalla de edición. A continuación, vaya a la pantalla de edición deseada (como por ejemplo Erase, Copy, Cut). Puede introducir los puntos de edición pulsando un botón LOCATOR y después manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [LOC 1] para introducir este punto como tiempo START, [SHIFT] + [LOC 2] para introducir este punto como tiempo END, [SHIFT] + [LOC 3] para introducir este punto como tiempo FROM, o [SHIFT]+ [LOC 4] para introducir este punto como tiempo TO.



START (punto de inicio)

Especifica el tiempo de inicio del segmento a copiar.

END (punto final)

Especifica el tiempo final del segmento a copiar.

FROM (punto desde)

Especifica la posición de referencia del segmento a copiar, con relación al punto TO. Normalmente, se ajusta igual que el punto START.

Copy Time (tiempo de copia)

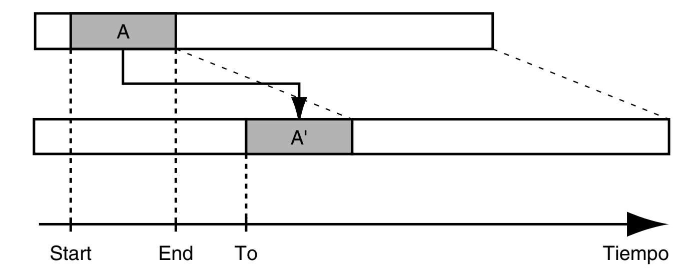
Especifica las repeticiones de la copia (1–99).

TO (el punto de destino)

Especifica el punto temporal del segmento en el que se copiará. Especifica el punto de destino.

+Insert

Cuando está ajustado en “On,” primero se inserta un espacio en blanco en la posición de destino (el punto To) que es igual en duración a la sección de audio que se copia. Después se ejecutará la función Track Copy.



6. Pulse [F4 (Exec)]. Ejecuta Track Copy.



No puede mezclar en una V track audio grabado normalmente con audio que haya sido grabado con el modo de grabación CDR en ON.

En canciones que utilicen un modo de grabación distinto a “CDR”, siga estas reglas:

- Incluso en las pistas de masterización, las “CDR” V-tracks sólo se pueden copiar a V-tracks que ya hayan sido grabadas con datos “CDR” o en nuevas V-tracks sin datos.
- Las V-tracks grabadas en una canción con el modo de grabación distinto a “CDR” no se pueden copiar a pistas de masterización ya grabadas sólo con el modo de grabación “CDR” activado (ON).

Si no sigue las reglas anteriores y el comando Copy mezcla el audio CDR con audio normal, entonces en la pantalla se visualiza el mensaje “Found Illegal Track Pair!” y no se podrá mover la pista. Pulse [ENTER/YES] y seleccione de nuevo el destino de la copia.

7. Una vez completado correctamente Track Copy, aparecerá en pantalla “Complete”.

8. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.



Si no está satisfecho con la edición realizada, pulse [UNDO]. Se visualizará “UNDO Level 1”. Pulse [ENTER/YES] para recuperar el estado anterior a la edición de la(s) pista(s).

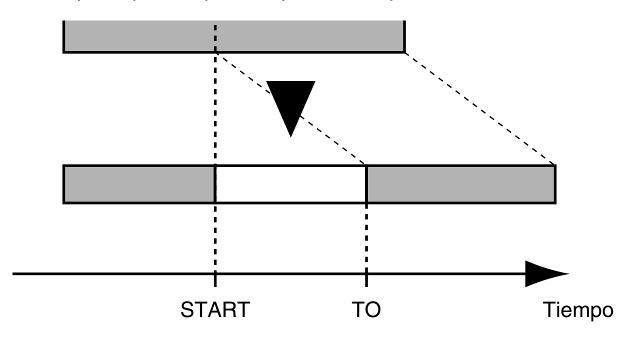


Si piensa utilizar Track Copy para organizar secciones de la canción, es una buena idea utilizar el metrónomo al grabar. Entonces podrá seleccionar secciones de la canción para copiar utilizando los indicadores de compás y tiempo.

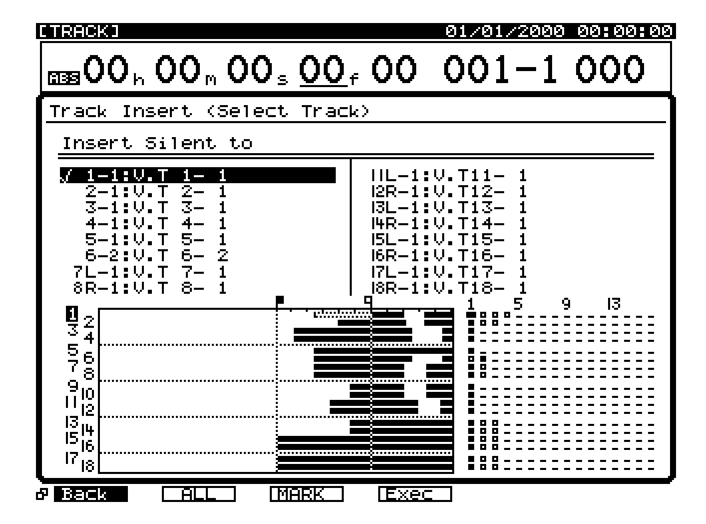
Track Insert

Esta operación inserta un espacio en blanco en la posición especificada.

* *No deje un sonido inferior a 0,5 segundos antes o después del área a insertar. Cualquier sonido dentro de los 0,5 segundos se copiará pero es posible que no se reproduzca.*



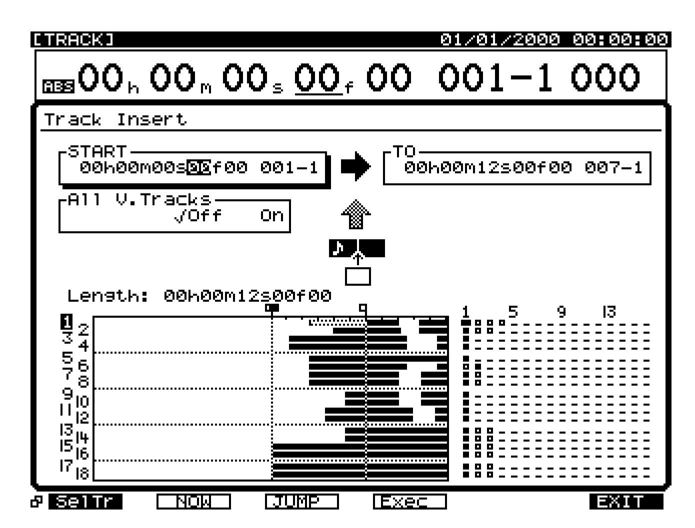
1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].
2. Compruebe que aparezca en pantalla “Track Edit Menu”.
   En caso contrario, pulse una vez [F1 (Tr/Ph)].
3. Pulse [F5 (Ins)] para ejecutar la función Track Insert.
   Si no aparece “Ins” encima de [F5], pulse [PAGE] hasta que aparezca “Insert”, y pulse [F5 (Ins)].
4. Pulse el botón Track SELECT para seleccionar las pistas en las que desee insertar un espacio en blanco. El botón SELECT deja de parpadear, indicando que es la pista que desea editar.
   Método alternativo:
   a. Pulse [F1 (SelTr)].
   b. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a la pista en la que desee realizar la inserción.
   c. Pulse [F3 (MARK)].
   e. Si [F2 (All)] está pulsado, se seleccionan todas las pistas en las que desee realizar la inserción.
   f. Pulse [F1 (Back)].



5. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Ajuste los valores START y TO.



Una forma rápida de introducir puntos de edición (START, END, FROM y TO) es crear un localizador para cada punto de edición (p. 43) antes de entrar en la pantalla de edición. A continuación, vaya a la pantalla de edición deseada (como por ejemplo Erase, Copy, Cut). Puede introducir los puntos de edición pulsando un botón LOCATOR y después manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [LOC 1] para introducir este punto como tiempo START,
[SHIFT] + [LOC 2] para introducir este punto como tiempo END, [SHIFT] + [LOC 3] para introducir este punto como tiempo FROM, o [SHIFT]+ [LOC 4] para introducir este punto como tiempo TO.



START (punto de inicio)

Especifica la inserción de tiempo de inicio.

TO (punto de destino)

Especifica el punto temporal del segmento en el que se copiará. Especifica el punto de destino.

All V.Tracks

Normalmente, el silencio se inserta solamente en la V-Track seleccionada actualmente. Si desea insertar silencio en todas las V-Tracks, ajuste este valor en “On.”

6. Pulse [F4 (Exec)]. Ejecuta Track Insert.
7. Una vez completado correctamente Track Insert, aparecerá en pantalla “Complete”.
8. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

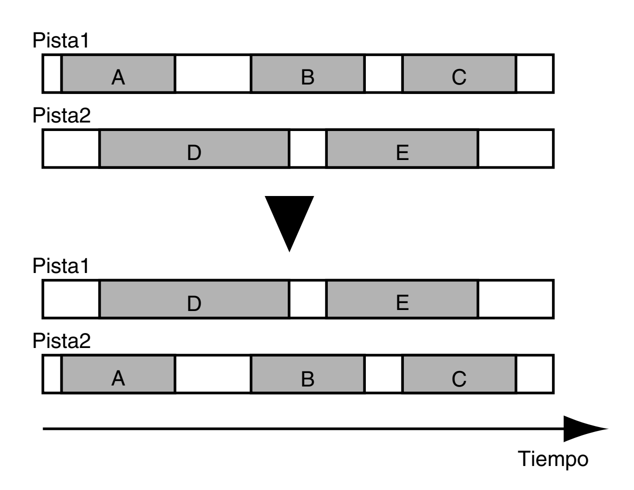


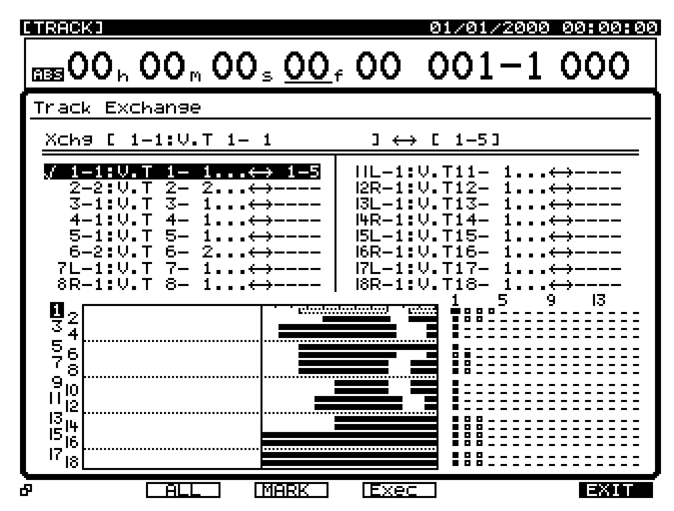
Si no está satisfecho con la edición realizada, pulse [UNDO]. Se visualizará “UNDO Level 1”. Pulse [ENTER/YES] para recuperar el estado anterior a la edición de la(s) pista(s).

Track Exchange

Esta operación intercambia la información de audio entre dos pistas.

Ejemplo: Intercambiar pistas 1 y 2





1. Selecciona la V-Track que contiene el audio de reproducción de origen a intercambiar.

2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].

3. Compruebe que aparezca en pantalla “Track Edit Menu”.
En caso contrario, pulse una vez [F1 (Tr/Ph)].

4. Pulse [F4 (Xchg)] para Track Exchange.
Si no aparece “Xchg” encima de [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca “Xchg”, y pulse [F4 (Xchg)].

5. Los botones SELECT de la pista se utilizan para seleccionar la(s) pista(s) de origen y los botones STATUS para seleccionar la(s) pista(s) de destino. Pulse el botón Track SELECT para especificar la pista a intercambiar. El botón SELECT deja de parpadear, indicando que es la pista que desea interacambiar. Pulse el botón STATUS para la pista destino. El botón STATUS se ilumina en rojo.

* Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.
Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.
→ “Cambiar las funciones Fader” (p 71)

Por ejemplo, si desea intercambiar la sección de audio de la pista 3 a la pista 7, primero deberá pulsar el botón SELECT de la pista 3 y después STATUS de la pista 7.
Método alternativo:

a. Pulse [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a la pista que desee intercambiar.

b. Pulse [F3 (MARK)].

d. Si [F2 (All)] está pulsado, se selecciona todas las pistas a intercambiar.

d. Utilice el dial TIME/VALUE para especificar la V-Track de destino. Por ejemplo, “1-1” indica “Track 1, V-Track 1,” y “9L-1” indica “Track 9, V-Track 1.”

* *No designe V-Tracks que ya se hayan especificado como destinos de intercambio para otras pistas.*

6. Repita el paso 5 si desea intercambiar más de un par de pistas.

7. Pulse [F4 (Exec)]. Ejecuta Track Exchange.



No puede mezclar en una V track audio grabado normalmente con audio que haya sido grabado con el modo de grabación CDR en ON.
En canciones que utilicen un modo de grabación distinto a “CDR”, siga estas reglas:

- “On” no se puede intercambiar con otras pistas V-tracks que no estén en las pistas de creación de CDs.
- Incluso en las pistas de creación de CDs, las “CDR” V-tracks sólo se pueden intercambiar a V-tracks que ya hayan sido grabadas con datos “CDR” o en nuevas V-tracks sin datos.

Si las reglas anteriores no se siguen, aparecerá en pantalla el mensaje “Found Illegal Track Pair!” y no podrá ejecutar el desplazamiento de las pistas. Pulse [ENTER/YES] y seleccione de nuevo el destino de la copia.

8. Una vez completado correctamente el intercambio, aparecerá en pantalla “Complete”.

9. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

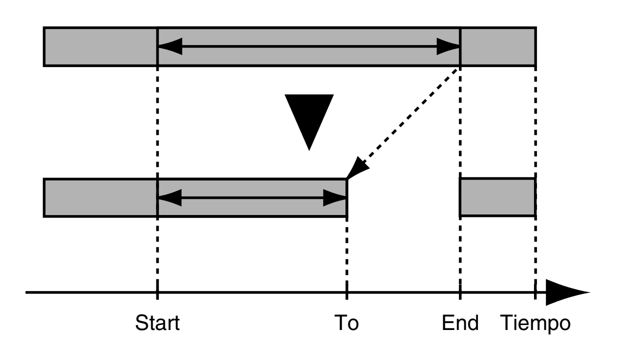


Si no está satisfecho con la edición realizada, pulse [UNDO]. Se visualizará “UNDO Level 1”. Pulse [ENTER/YES] para recuperar el estado anterior a la edición de la(s) pista(s).

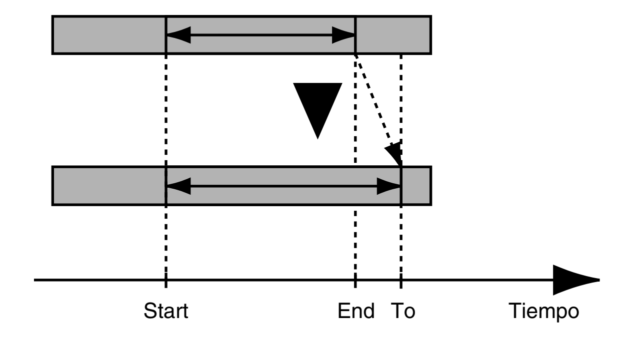
Track Time Compression/ Expansion

Esta operación permite ampliar o reducir un tiempo especificado el tiempo de reproducción de una pista o grupo de pistas según un tiempo específico. Puede especificar la cantidad de reducción o de ampliación del tiempo en una gama del 75-125%, pero cuanto más extremo sea el ajuste, más resultará afectada la calidad del sonido. Es recomendable intentar mantener la reducción y la ampliación dentro de una gama del 93-107%.

Ejemplo 1: Reducción



Ejemplo 2: Ampliación



* *Track Compression/Expansion crea nueva información de interpretación con un tiempo de reproducción diferente. Por este motivo, no puede ejecutarse si no hay suficiente espacio en la unidad actual.*

* *No podrá utilizar Time Compression/Expansion cuando el intervalo de tiempo desde Start Point a End Point, o desde Start Point a To Point, sea inferior a 0,5 segundos.*

* *No comprima el tiempo de audio a un período de 0,5 segundos o inferior. Los sonidos de duración igual o inferior a 0.5 no se reproducirán.*

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].

2. Compruebe que aparezca en pantalla “Track Edit Menu”.
En caso contrario, pulse una vez [F1 (Tr/Ph)].

3. Pulse [F3 (CmpEx)].
Si no aparece “CmpEx” sobre [F3], pulse [PAGE] hasta que se visualice “CmpEx”, y pulse [F3 (CmpEx)].

4. Pulse el botón Track STATUS para especificar sobre la que quiera ampliar o reducir el tiempo. El botón STATUS se ilumina en rojo, indicando que es la pista a editar. Puede pulsar más de un botón STATUS si desea editar más de una pista. Si pulsa un botón STATUS y luego cambia de idea, púlselo de nuevo para que vuelva a ser verde.

* Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/ MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.
Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/ MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.
→ “Cambiar las funciones Fader” (p 71)

Método alternativo:

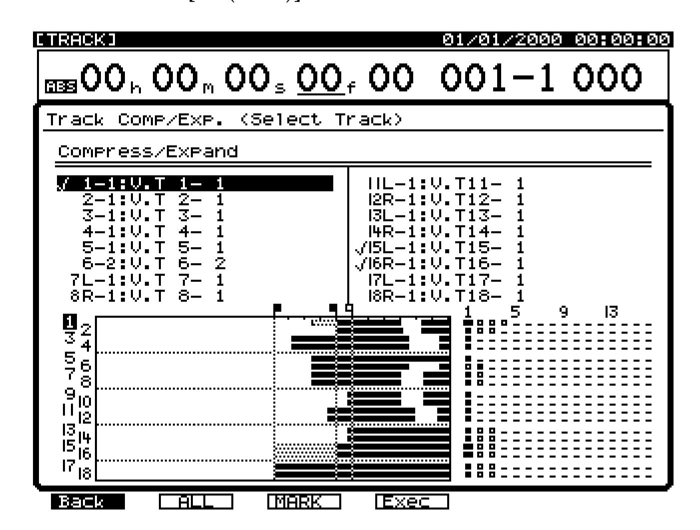
a. Pulse [F1 (SelTr)].

b. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a la pista que desee comprimir temporalmente.

c. Pulse [F3 (MARK)].

d. Si [F2 (All)] está pulsado, se selecciona todas las pistas para cortarlas.

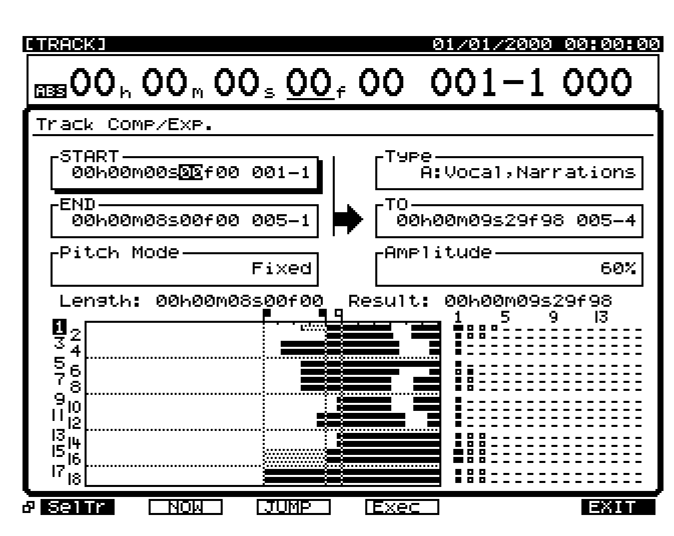
e. Pulse [F1 (Back)].



5. [▲], [▼], [[◀] y [▶] para desplazar el cursor. Ajuste los valores START y END.



Una forma rápida de introducir puntos de edición (START, END, FROM y TO) es crear un localizador para cada punto de edición (p. 43) antes de entrar en la pantalla de edición. A continuación, vaya a la pantalla de edición deseada (como por ejemplo Erase, Copy, Cut). Puede introducir los puntos de edición pulsando un botón LOCATOR y después manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [LOC 1] para introducir este punto como tiempo START,
[SHIFT] + [LOC 2] para introducir este punto como tiempo END, [SHIFT] + [LOC 3] para introducir este punto como tiempo FROM, o [SHIFT]+ [LOC 4] para introducir este punto como tiempo TO.



START (punto de inicio)

Especifica dónde se iniciará la compresión o expansión de tiempo.

END (punto final)

Especifica dónde finalizará la compresión o expansión de tiempo.

Pitch Mode

Variable: Cambiará la afinación del audio

Fixed: La afinación permanecerá al nivel original.

Type

Selecciona qué algoritmo se utilizará para completar la compresión/expansión de tiempo. El tipo también afectará a la longitud del proceso. Selecciona el ajuste que coincide con el tipo de canción o material con el que trabaja.

- **A: Vocal, Narración**
- **B: Canciones de tempo lento**
- **C: Canciones de tempo rápido**

To Point

Especifica la posición temporal final resultante de la compresión o la ampliación.

Amplitude

Especifica el nivel de volumen resultante de la compresión, en forma de porcentaje del original (50, 60, 70, 80, 90, 100%). Recomendamos un valor por defecto de 60%. Si el nivel del volumen es demasiado bajo después de la conversión, utilice la función Undo para recuperar su estado original, aumente el ajuste Amplitude y realice de nuevo la operación. Si los ajustes de Amplitude son excesivamente altos, el audio puede distorsionarse.

6. Pulse [F4 (Exec)]. Ejecuta la compresión o la expansión.

* *Tenga en cuenta que, según las condiciones, la compresión o la expansión puede tardar algún tiempo en completarse. Esto no es un funcionamiento incorrecto. En pantalla se muestra el progreso de la operación. ¡No desactive la alimentación hasta que se haya completado la compresión o la expansión! Puede cancelar la compresión o la expansión pulsando [EXIT/NO].*

7. Una vez completado correctamente Track Compression/ Expansion, aparecerá en pantalla “Complete”.
8. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.



Si no está satisfecho con la edición realizada, pulse [UNDO]. Se visualizará “UNDO Level 1”. Pulse [ENTER/YES] para recuperar el estado anterior a la edición de la(s) pista(s).



Si ha utilizado el metrónomo durante la grabación, ésta es una manera rápida de cambiar el tempo de la canción utilizando Time Compression/Expansion:

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [SONG END].
2. Anote los ajustes de compás y tiempo actuales.
3. Desde la pantalla Tempo Map, utilice los botones [CURSOR] y el dial [TIME/VALUE] para seleccionar el nuevo tempo.
4. Avance la canción hasta la posición de compás y tiempo anotada en el Paso 2. No se preocupe de que el indicador de compás y de tiempo no coincida con la canción.
5. Anote la posición de tiempo actual (p.ej., 00h07m32s00f).
6. Siga con el procedimiento Time Compression/ Expansion y utilice los siguientes puntos de edición:

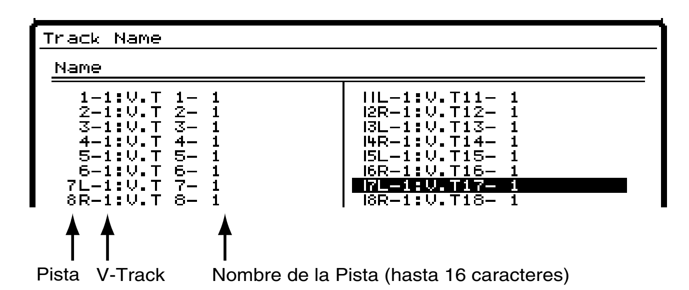
   START: 00h00m00s00f

   END: [SHIFT] + [SONG END]

   TO: La posición de tiempo desde el Paso 5

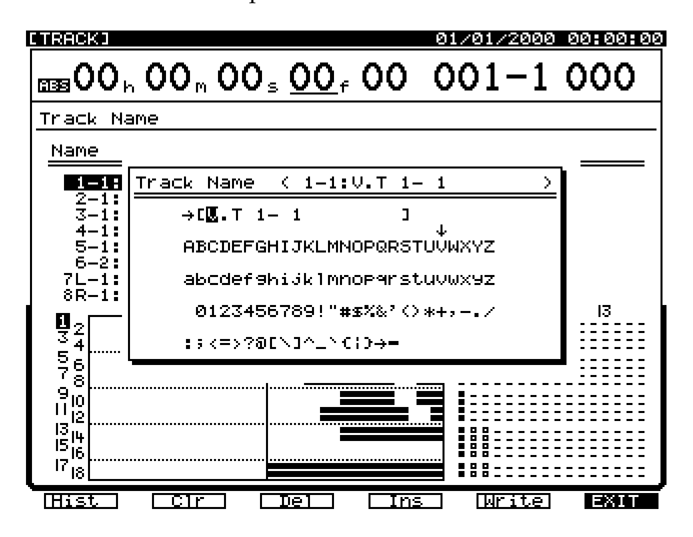
Track Name

Normalmente, se da un nombre a cada pista como se muestra a continuación.



Puede cambiar el nombre de cada pista. Ayuda a recordar la interpretación grabada en cada pista. Dé nombres a las pistas como “Lead Vocal” o “Rhythm Guitar” para ayudarle a mantener el trabajo organizado.

1. Puede cambiar el nombre de todas las V-Tracks actualmente seleccionadas. Si desea cambiar el nombre de una pista grabada, asegúrese de que sea la V-Track seleccionada actualmente.
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].
3. Compruebe que aparezca en pantalla “Track Edit Menu”.
   En caso contrario, pulse una vez [F1 (Tr/Ph)].
4. Pulse [F4 (Name)].
   Si no aparece “Name” encima de [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca “Name”, y pulse [F4 (Name)].
5. Pulse [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a la pista que desee renombrar, y pulse [F1 (Name)] o [ENTER/YES].
   Se visualizará la pantalla Track Name.



6. Utilizando [▲], [▼], [◀], y [▶], con el dial TIME/VALUE, introduzca el nombre de la pista.



Si pulsa [NUMERICS/ASCII] para que se ilumine, puede utilizar los botones SELECT y STATUS para introducir caracteres de una forma similar a un teclado de ordenador.

Los botones de función actúan de la siguiente manera:

[F1 (Hist)]:
Si pulsa este botón pasará por una lista de los últimos 20 nombres de pista, uno a uno.

[F2 (Clr)]:
Elimina todos los caracteres en la ventana.

[F3 (Del)]:
Borra el carácter en la posición del cursor.

[F4 (Ins)]:
Inserta un espacio en la posición del cursor.

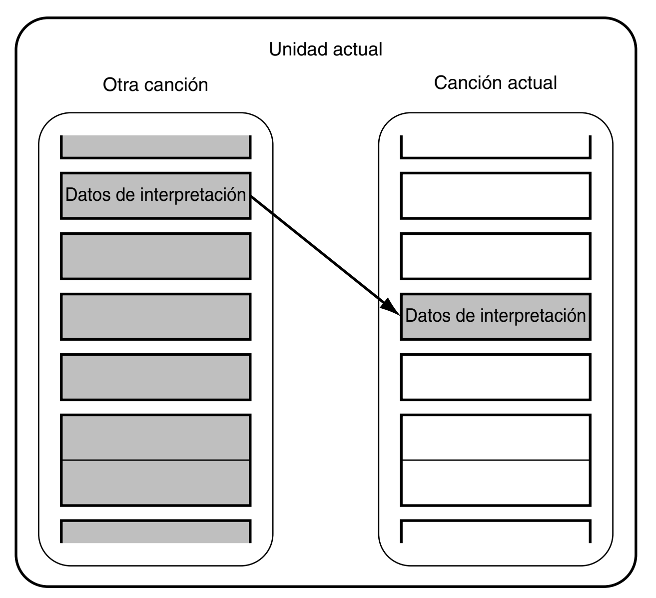
[F5 (Write)]:
Almacena el nombre de pista y sale de la pantalla Track Name.

[F6 (EXIT)]:
Sale de la pantalla Track Name sin guardar el nombre de pista.

7. Cuando haya terminado de introducir el nombre de pista, pulse [F5 (Write)].
8. Repita los pasos 5-7 para volver a dar nombre a las pistas adicionales que desee.
9. Mantenga pulsado [SHIFT] y presione [ZERO/(STORE)].
   “STORE OK?” aparecerá en la pantalla.
10. Pulse [ENTER/YES]. Esto guardará la canción incluyendo los nombres de pista nuevos.
11. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Track Import

Permite copiar grabaciones de otras canciones en la canción actual.



* *Sólo puede importar una pista estándar de una canción que tenga la misma frecuencia de muestreo y modo de grabación que la canción actual.*
* *Puede importar un par de pistas que contengan un archivo de imagen CD estéreo (p. 183) de cualquier canción, con independencia del modo de grabación de la canción. Si la canción actual utiliza el modo de grabación CDR, puede importar el archivo de imagen a cualquier par de V-Tracks. Si la canción actual utiliza MTP, MAS, MT1, MT2, LIV o LV2, puede importar el archivo de imagen a las V-Tracks en las pistas 17 y 18—además, las V-Tracks de destino no pueden contener información estándar grabada.*
* *Si no hay suficiente espacio en disco en la unidad actual, no podrá realizar con éxito el procedimiento de Track Import.*

1. Seleccione primero la canción a la que desea importar la pista.

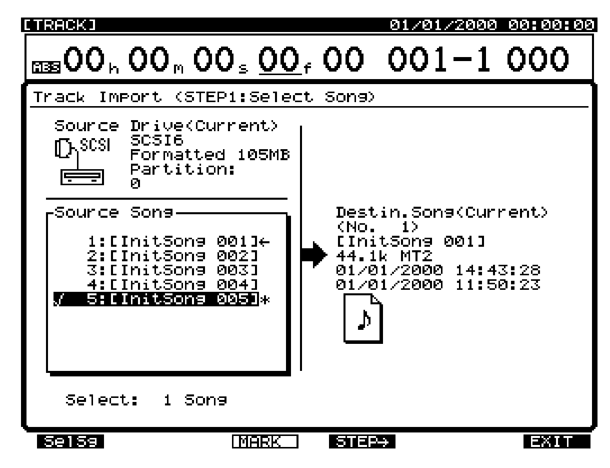
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].

3. Compruebe que aparezca en pantalla “Track Edit Menu”.
En caso contrario, pulse una vez [F1 (Tr/Ph)].

4. Pulse [F5 (Imprt)] para Track Import.
Si no aparece “Imprt” encima de [F5], pulse [PAGE] hasta que aparezca “Imprt”, y pulse [F5 (Imprt)].

5. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la canción fuente—la canción que contiene la pista—y pulse [F3 (Mark)]. La canción fuente seleccionada debe tener el mismo modo de grabación y frecuencia de muestreo que la canción actual.

6. Pulse [F4 (Step →)].

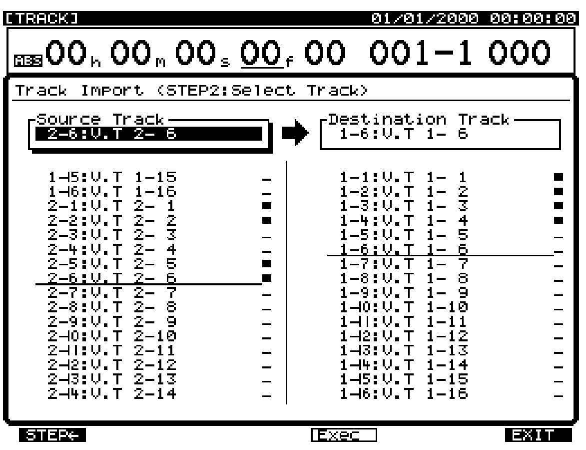


7. Pulse [◀]. El cursor se desplaza a “Source Track.”

8. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la pista de origen que desea copiar.

9. Pulse [▶]. El cursor se desplaza a “Destination Track.”

10. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la pista de destino en la canción actual.



11. Pulse [F4 (Exec)]. Ejecuta Track Import.



Modo de grabación de la canción actual: “CDR”

→ La pista de origen a importar debería ser “CDR.”

Modo de grabación de la canción actual: distinto a “CDR”

→ Si la pista de origen a importar es "CDR," la pista de destino debería ser una de las pistas de creación de CDs (pistas 17/18 o 7/8), e incluir pistas "CDR" o pistas sin información grabada.

- Si la pista de origen que está importando no es “CDR”, la pista de destino debe tener el mismo modo de grabación que la pista de origen, e incluir pistas no “CDR” o sin datos grabados.
  Si las reglas anteriores no se siguen, aparecerá en pantalla el mensaje “Found Illegal Track Pair!” y no podrá ejecutar la importación de pistas. Pulse [ENTER/YES] y vuelva a seleccionar el destino de importación.

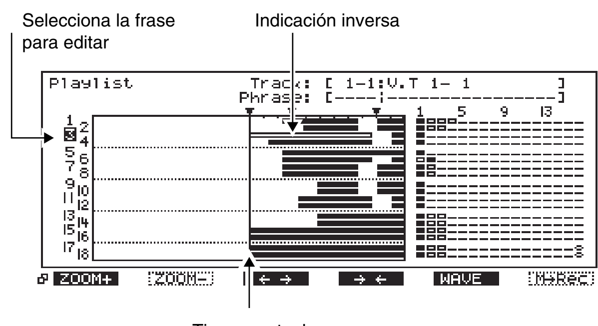
12. Una vez completado correctamente Track Import, aparecerá en pantalla “Complete”.

13. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Phrase Editing

En el modo Play, puede seleccionar la frase que desee editar, y saltar rápidamente a la ventana de edición deseada utilizando el siguiendo método de combinación de teclas.

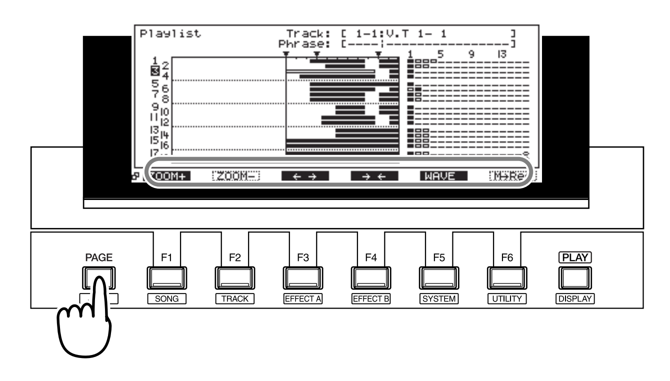
1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mueva el tiempo actual para que esté dento de la frase que desee editar.
3. Utilice [▲], [▼] para seleccionar la frase que desee editar.



MEMO

Si la línea inferior de la pantalla está rodeada por una línea gruesa, también puede utilizar el dial TIME/VALUE para seleccionar la frase que desee editar.

4. Pulse [PAGE] para que los botones de función visualicen el menú Phrase Edit.

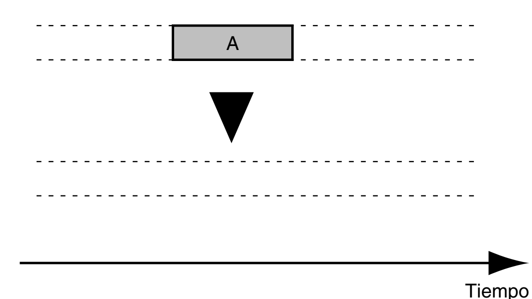


En este punto, los botones de función le llevarán a la ventana de la operación de edición que desee.

[F1 (Copy)]: Abre la ventana Phrase Copy, 157.
[F2 (Move)]: Abre la ventana Phrase Move, 155.
[F3 (TrimI)]: Abre la ventana Trim In, 159.
[F4 (TrimO)]: Abre la ventana Trim Out, 160.
[F5 (Del)]: Abre la ventana Phrase Delete, más adelante.
[F6 (Split)]: Abre la ventana Phrase Divide/Split, 153.

Phrase Delete

Esta operación elimina la frase especificada. Esta operación no cambia la posición de otras frases o pistas en la línea de tiempo.



* *Aunque parezca que el audio ha desaparecido, la información en sí no se ha eliminado del disco duro. De esta forma, incluso al realizar el procedimiento Phrase Delete, el espacio disponible en disco mostrado en la pantalla no cambia.*

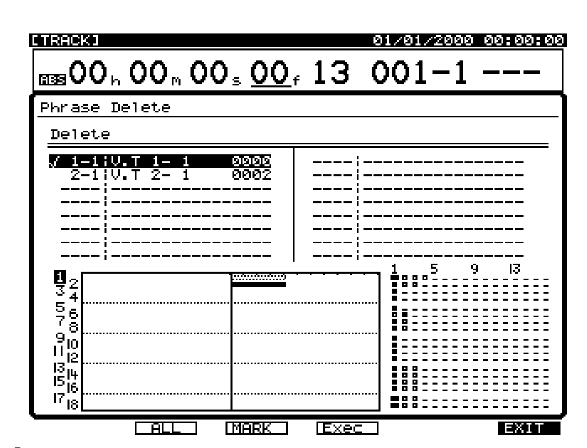
1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].
3. Pulse [F1 (Tr/Ph)] para que aparezca el menú Phrase Edit.
4. Pulse [PAGE] de modo que [F6] indique “Del” y después pulse [F6 (Del)].
5. Pulse el botón STATUS para la frase que desee eliminar. El indicador STATUS se iluminará en rojo.

* Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.
Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.
→ “Cambiar las funciones Fader” (p 71)

De forma alternativa, puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor hasta la frase que desea dividir y pulsar [F3 (MARK)] o [ENTER/YES].



Pulsando [F2 (ALL)], puede marcar o desmarcar todas las frases de manera simultánea.



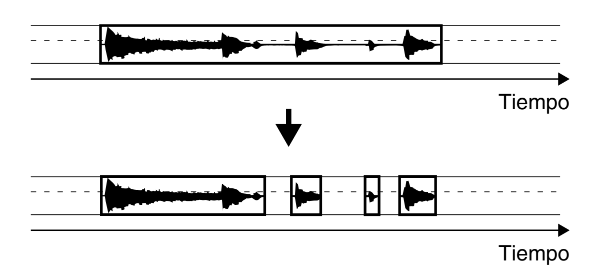
6. Pulse [F4 (Exec)].
7. Cuando la pantalla indique “Complete,” pulse [PLAY (DISPLAY)]. Regresará al modo de reproducción.

Dividir una frase (Phrase Divide/Split)

La función Phrase Split le permite dividir la frase (o frases) seleccionada(s) en la posición de tiempo Now sobre el eje temporal con **Phrase Divide** y **Phrase Split**. Puede ser de utilidad para aislar una sección de audio sobre la que desee aplicar un bucle.

Dividir una frase automáticamente (Phrase Divide)

Esta función detecta automáticamente partes silenciosas de una frase en función del nivel de volumen que haya especificado—el nivel umbral (Threshold Level)—y divide la frase en dos o más frases en estos puntos.



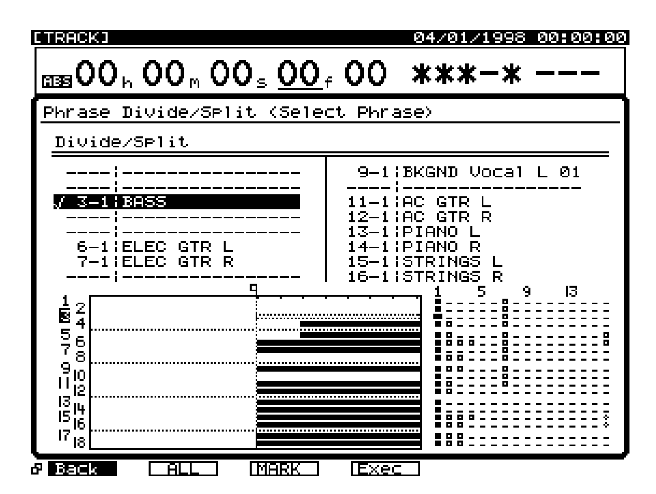
1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].
3. Pulse [F1 (Tr/Ph)] para que aparezca el menú Phrase Edit.
4. Pulse [PAGE] de modo que [F2] indique “Split” y después pulse [F2 (Split)].
5. Pulse [F1 (SelPh)].
6. Pulse el botón STATUS para la frase que desee recortar. El indicador STATUS se iluminará en rojo.

* Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.
Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.
→ “Cambiar las funciones Fader” (p 71)

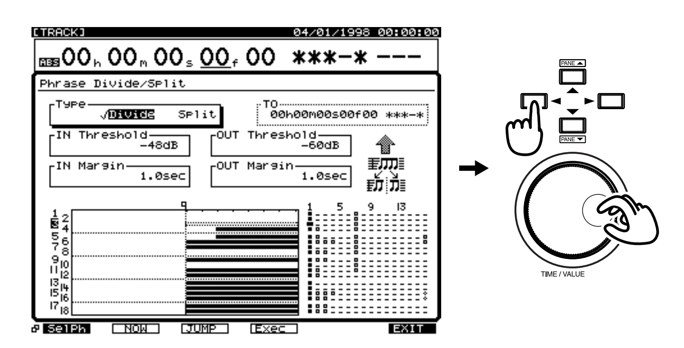
De forma alternativa, puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor hasta la frase que desea dividir y pulsar [F3 (MARK)] o [ENTER/YES].



Pulsando [F2 (ALL)], puede marcar o desmarcar todas las frases de manera simultánea.



7. Pulse [F1 (Back)].
8. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para ajustar los parámetros.



Tipo

Selecciona la manera en que aparecerá la frase. En este caso, seleccione “Divide”.

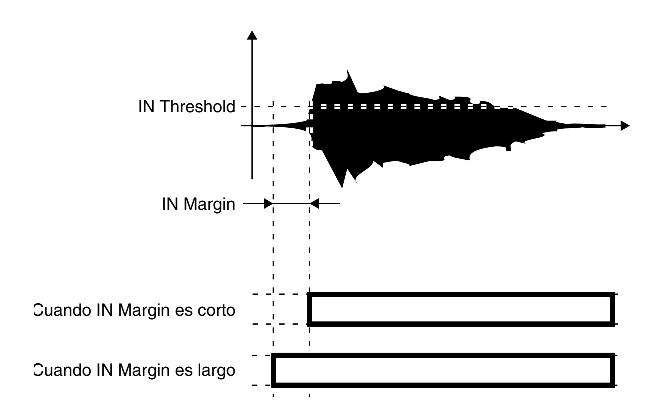
Divide: Divide automáticamente la frase en dos o más.
Split: Divide manualmente la frase en dos separadas.

IN Threshold

Especifica el volumen (-84–-6 dB) que se utilizará al buscar el punto en que la frase empieza a sonar. El VS-1824 buscará un punto que sobrepase este nivel.

IN Margin

Especifica la duración de tiempo (0.1–9,9 s) que se conservará antes de alcanzar el “IN Threshold.”

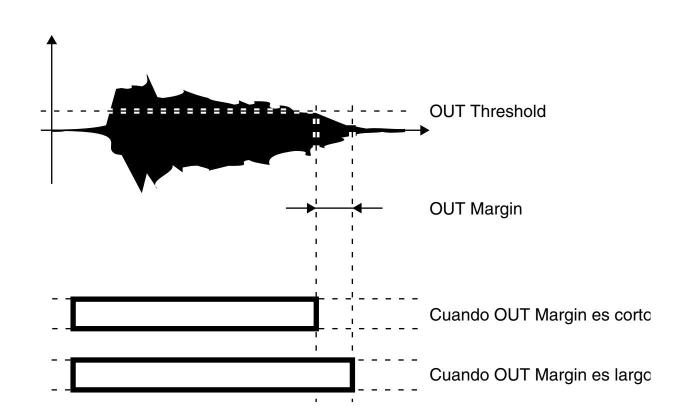


OUT Threshold

Especifica el volumen (-84–-6 dB) que se utilizará al buscar el punto en que la frase deja de sonar. El VS-1824 buscará un punto que esté situado por debajo de este nivel.

OUT Margin

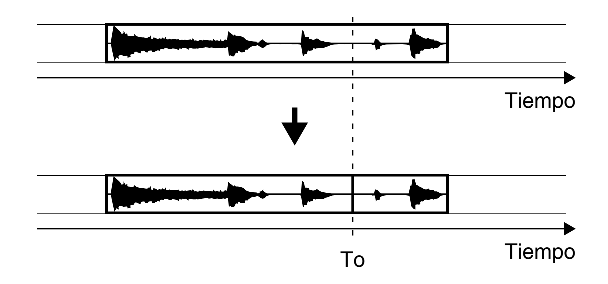
Especifica la duración de tiempo (0.1–9,9 s) que se conservará después de alcanzar el “OUT Threshold.”



9. Pulse [F4 (Exec)].
10. Cuando la pantalla indique “Complete,” pulse [PLAY (DISPLAY)]. Regresará al modo de reproducción.

Dividir una frase en dos (Phrase Split)

Esta operación divide una frase en dos en el punto temporal (tiempo) especificado en el eje del tiempo.



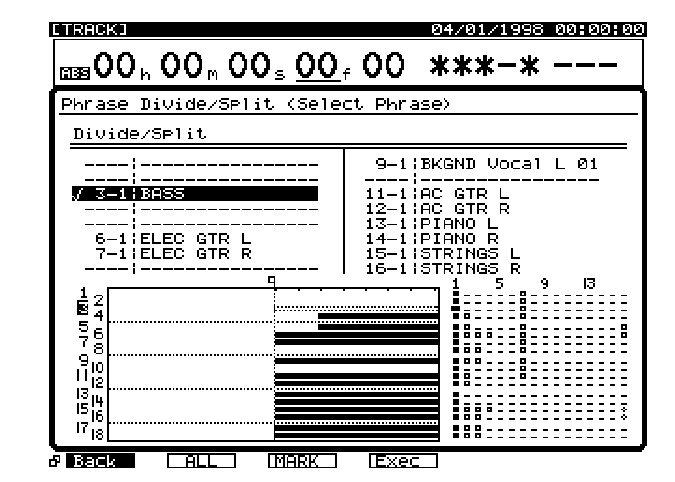
1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].
3. Pulse [F1 (Tr/Ph)] para que aparezca el menú Phrase Edit.
4. Pulse [PAGE] de modo que [F2] indique “Split” y después pulse [F2 (Split)].
5. Pulse [F1 (SelPh)].
6. Pulse el botón STATUS de la frase que desee dividir. El indicador STATUS se iluminará en rojo.

* Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.
Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.
→ “Cambiar las funciones Fader” (p 71)

De forma alternativa, puede utilizar [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor hasta la frase que desea dividir y pulsar [F3 (MARK)] o [ENTER/YES].

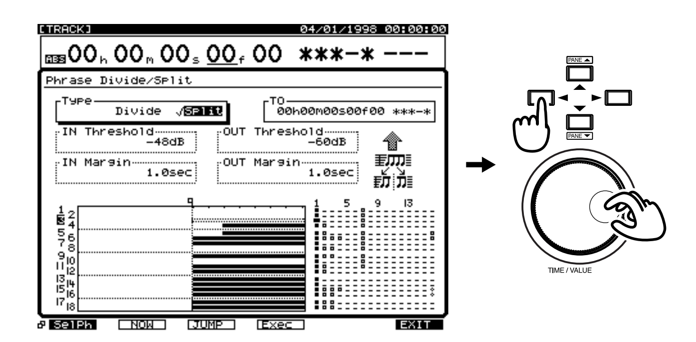


Pulsando [F2 (ALL)], puede marcar o desmarcar todas las frases de manera simultánea.



7. Pulse [F1 (Back)].

8. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para ajustar los parámetros.



Type

Selecciona la manera en que aparecerá la frase. En este caso, seleccione “Split.”

Divide: Divide automáticamente la frase en dos o más.

Split: Divide manualmente la frase en dos separadas.

TO (hasta el punto)

Especifica la posición de tiempo en que se va a dividir la frase.

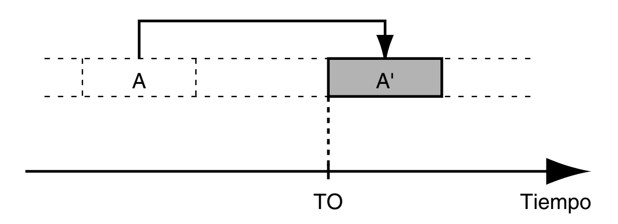
9. Pulse [F4 (Exec)].

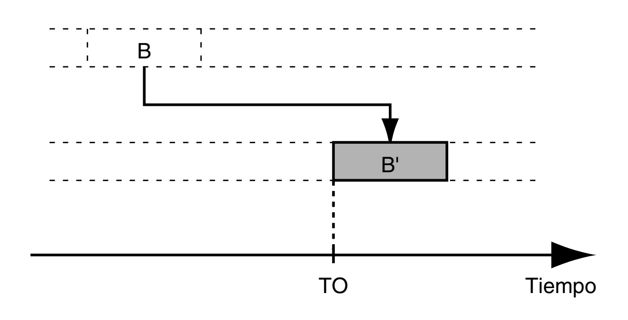
10. Cuando la pantalla indique “Complete,” pulse [PLAY (DISPLAY)]. Regresará al modo de reproducción.

Phrase Move

Esta operación mueve la frase especificada hasta otra posición en la línea temporal o a una pista distinta. Es adecuada para corregir los errores de tiempo que se producen cuando se graba.

* *Cada frase necesita tener una duración superior a los 0.5 segundos. En caso contrario, si las frases son menores, no se reproducirán.*





1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].

2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].

3. Pulse [F1 (Tr/Ph)] para que aparezca el menú Phrase Edit.

4. Pulse [PAGE] de modo que [F3] indique “Move” y después pulse [F6 (Move)].

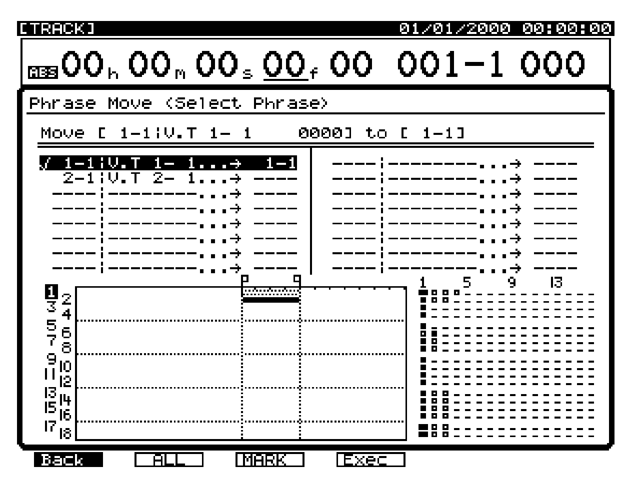
5. Pulse [F1 (Selph)].

6. Los botones [SELECT] se utilizan para seleccionar la(s) pista(s) de origen. Pulse el botón Track SELECT para especificar la frase que desee mover.

De forma alternativa, puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor hasta la frase que desea mover y pulsar [F3 (MARK)] o [ENTER/YES]. El botón SELECT deja de parpadear, indicando que es la pista que desea mover.



Si [F2 (All)] está pulsado, se seleccionan todas las pistas para moverlas.



7. Pulse el botón STATUS para la pista destino. El botón STATUS se ilumina en rojo.

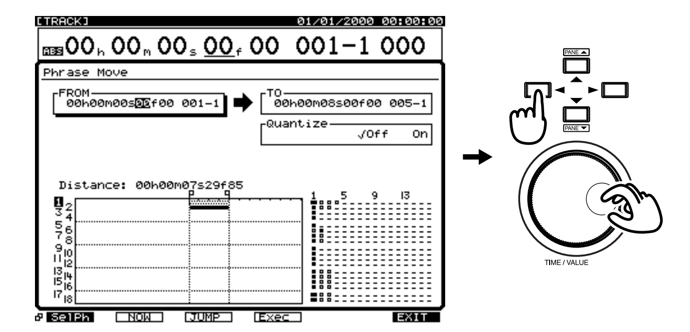
* Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.

Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.

→ “Cambiar las funciones Fader” (p 71)

8. Pulse [F1 (Back)].

9. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para ajustar los parámetros.



FROM (punto desde)

Puede especificar el punto de sincronía exacto de la frase que desea mover desde el tiempo especificado en FROM. El tiempo FROM se moverá a la posición designada en el tiempo TO. Puede especificar un tiempo FROM que no tiene por que estar necesariamente dentro de la frase. El destino de Move es el tiempo TO.

TO (punto de destino)

Puede especificar el tiempo de destino de Move como tiempo TO.

Quantize

Si selecciona “ON”, el tiempo TO (tiempo destino de Move) se ajustará al inicio del compás seleccionado por el mapa de tiempo o por sync track. Por ejemplo, resulta sencillo mover una frase un compás si la longitud de frase es de 2.0 segundos cuando el mapa de tiempo es de 120. Sin embargo, necesitará un cálculo complicado si el tiempo es 119.1. Si selecciona ON para Quantize, puede evitarlo.

Además, si selecciona ON, se seleccionará ON automáticamente para Overlap.

10. Pulse [F4 (Exec)].



NOTA

No puede mezclar en una V track audio grabado normalmente con audio que haya sido grabado con el modo de grabación CDR en ON.

En canciones que utilicen un modo de grabación distinto a “CDR”, siga estas reglas:

- Incluso en las pistas de masterización, las “CDR” V-tracks sólo se pueden mover a V-tracks que ya hayan sido grabadas con datos “CDR” o en nuevas V-tracks sin datos.
- Las V-tracks grabadas en una canción con el modo de grabación distinto a “CDR” no se pueden mover a pistas de masterización ya grabadas sólo con el modo de grabación “CDR” activado (ON).

Si no sigue las reglas anteriores y el comando MOVE mezcla el audio CDR con el audio normal, entonces en la pantalla se visualiza el mensaje “Found Illegal Track Pair!” y no se puede llevar a cabo el desplazamiento de la frase. Pulse [ENTER/YES] y vuelva a seleccionar el destino del desplazamiento.

11. Cuando la pantalla indique “Complete,” pulse [PLAY (DISPLAY)]. Regresará al modo de reproducción.

Phrase Copy

Esta operación copia o desplaza la frase especificada a otra ubicación. Es útil cuando desee, por ejemplo, realizar un bucle uniforme con un patrón de percusión de cuatro compases.

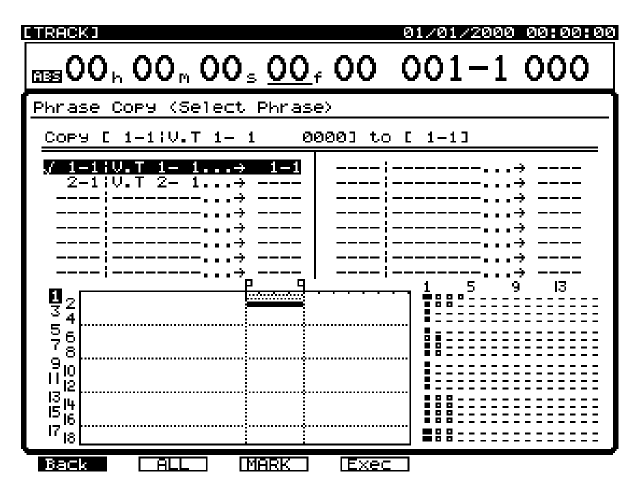
* *Cada frase necesita tener una duración superior a los 0.5 segundos. En caso contrario, si las frases son menores, no se reproducirán.*

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].
3. Pulse [F1 (Tr/Ph)] para que aparezca el menú Phrase Edit.
4. Pulse [PAGE] de modo que [F2] indique “Copy,” y después pulse [F2 (Copy)].
5. Pulse [F1 (Selph)].
6. Los botones [SELECT] se utilizan para seleccionar la(s) pista(s) de origen. Pulse el botón Track SELECT para especificar la pista a copiar.

   De forma alternativa, puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor hasta la frase que desea mover y pulsar [F3 (MARK)] o [ENTER/YES]. El botón SELECT deja de parpadear, indicando que es la frase a copiar.



Si [F2 (All)] está pulsado, se seleccionan todas las pistas para moverlas.



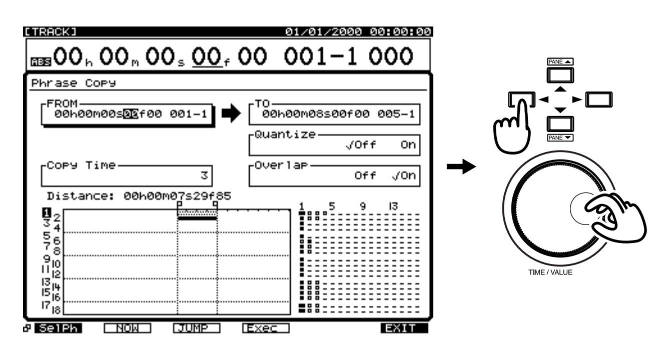
7. Pulse el botón STATUS para la pista destino. El botón STATUS se ilumina en rojo.

   * Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/ MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.

   Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/ MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.

   → “Cambiar las funciones Fader” (p 71)

8. Pulse [F1 (Back)].
9. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para ajustar los parámetros.



FROM (punto desde)

Puede especificar el punto de sincronía exacto de la frase que desea copiar desde el tiempo especificado en FROM. El tiempo FROM se copiará a la posición designada en el tiempo TO. Puede especificar un tiempo FROM que no tiene por que estar necesariamente dentro de la frase.

TO (punto de destino)

El destino de Copy es el tiempo TO.

Quantize

Si selecciona “ON”, el tiempo TO (tiempo destino de Copy) se ajustará al inicio del compás seleccionado por el mapa de tiempo o por sync track. Por ejemplo, resulta sencillo copiar una frase un compás si la longitud de frase es de 2.0 segundos cuando el mapa de tiempo es de 120. Sin embargo, necesitará un cálculo complicado si el tiempo es 119.1. Si selecciona ON para Quantize, puede evitarlo.

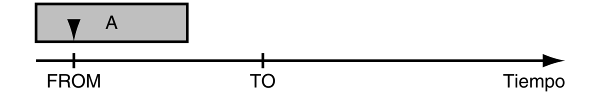
Además, si selecciona ON, se seleccionará ON automáticamente para Overlap.

Overlap

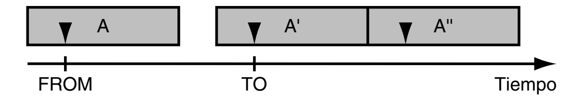
Si selecciona “OFF”, la frase se copiará de manera que la primera copia empiece exactamente al final del original y el procedimiento de copia será el mismo que el tiempo de inicio / final de la frase si es el mismo que el tiempo START/END de la copia. Si realiza dos o más veces una operación de copia en estas condiciones, no habrá espacios en blanco entre las frases copiadas. Si selecciona “ON”, el intervalo entre FROM y TO se conservará. Por lo tanto, si la longitud de frase es más corta que el intervalo, habrá espacios en blanco entre las frases copiadas. Si la longitud de la frase es mayor que el intervalo, las frases se solaparán.

(consulte las ilustraciones siguientes)

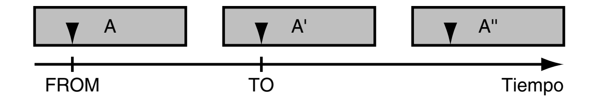
EJ1 : La frase es más corta que el intervalo de FROM y T



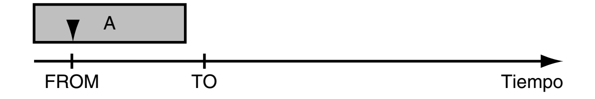
Copy Times="2," Overlap="Off"



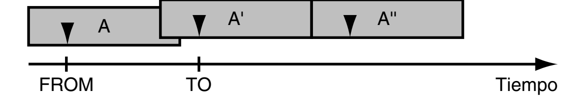
Copy Times="2," Overlap="On"



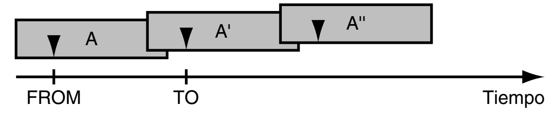
EJ2 : La frase es más larga que el intervalo de FROM y T



Copy Times="2," Overlap="Off"



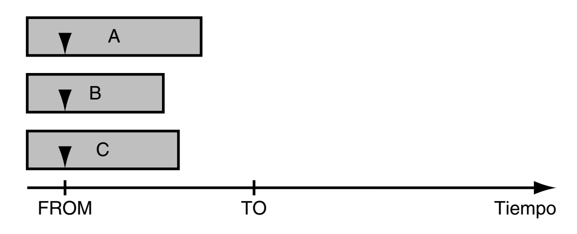
Copy Times="2," Overlap="On"



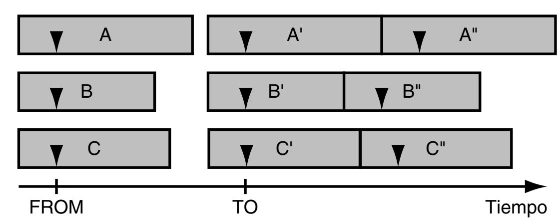
Acerca de la copia de frases

Tenga cuidado al copiar dos o más frases si ha seleccionado OFF para Overlap. Si las longitudes de las frases seleccionadas no son exactamente la misma, verá que los puntos iniciales de cada frase son distintos. Si desea efectuar el procedimiento de copia de esta forma, debe estar completamente seguro de que la longitud de las frases seleccionadas sea idéntica. Las frases capturadas de forma simultánea con la grabación punch in o el recorte de frases con las funciones Trim In/Trim Out (consulte la p. 159-160), por ejemplo, pueden ser utilziadas.

EJ : En el caso de que la longitud de la frase sea diferente



Copy Times="2," Overlap="Off"



Si selecciona ON para Overlap, no será necesario seleccionar las frases con la misma longitud. Sin embargo es posible que la parte final de cada frase se pierda si el intervalo entre FROM y TO no coincida con la longitud de la frase.

Copy Time

Especifica las repeticiones de la copia (1–99).



NOTA

No puede mezclar en una V track audio grabado normalmente con audio que haya sido grabado con el modo de grabación CDR en ON.

En canciones que utilicen un modo de grabación distinto a "CDR", siga estas reglas:

- Incluso en las pistas de masterización, las "CDR" V-tracks sólo se pueden copiar a V-tracks que ya hayan sido grabadas con datos "CDR" o en nuevas V-tracks sin datos.
- Las V-tracks grabadas en una canción con el modo de grabación distinto a "CDR" no se pueden copiar a pistas de masterización ya grabadas sólo con el modo de grabación "CDR" activado (ON).

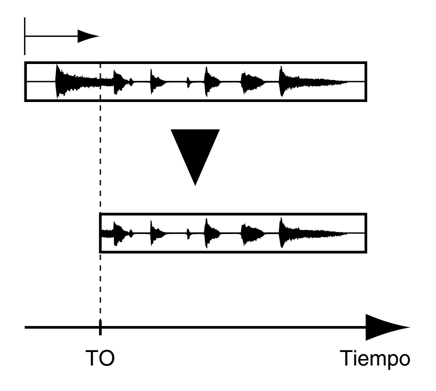
Si no sigue las reglas anteriores y el comando Copy mezcla el audio CDR con el audio normal, entonces en la pantalla se visualiza el mensaje "Found Illegal Track Pair!" y no se puede llevar a cabo la copia de la frase. Pulse [ENTER/YES] y vuelva a seleccionar el destino del desplazamiento.

10. Pulse [F4 (Exec)].

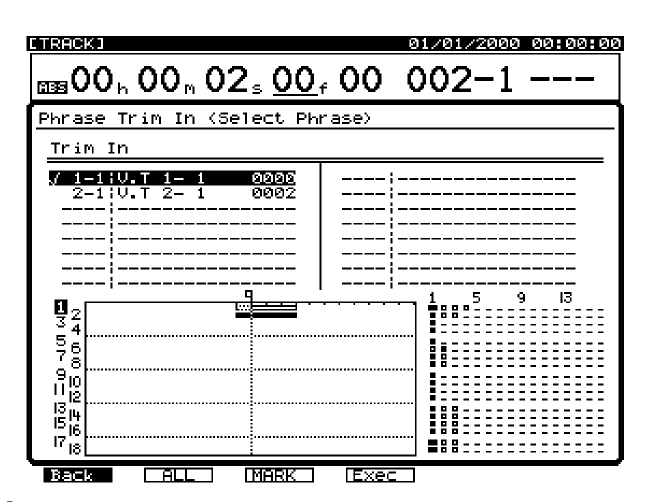
11. Cuando la pantalla indique "Complete," pulse [PLAY (DISPLAY)]. Regresará al modo de reproducción.

Phrase Trim In

Ajusta el punto en el que empieza la frase sin cambiar la posición de la frase en la línea de tiempo. Es conveniente para recortar los bordes de una frase a la que se debe dar efecto de bucle.



1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].
3. Pulse [F1 (Tr/Ph)] para que aparezca el menú Phrase Edit.
4. Pulse [PAGE] de modo que [F4] indique “TrimI,” y después pulse [F4 (TrimI)].
5. Pulse [F1 (Selph)].



6. Pulse el botón STATUS para la pista que desee recortar.

* Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/ MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.

Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/ MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.

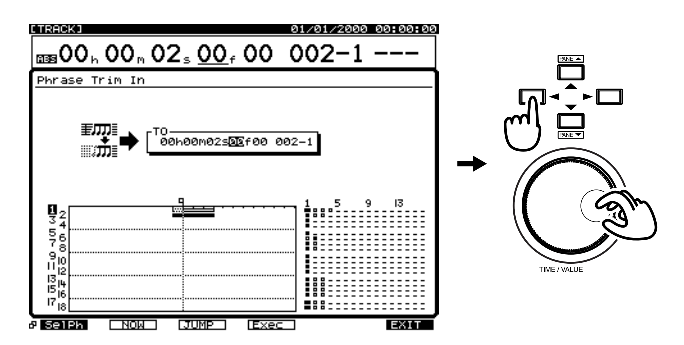
→ “Cambiar las funciones Fader” (p 71)

De forma alternativa, puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor hasta la frase que desea recortar y pulsar [F3 (MARK)] o [ENTER/ YES].
El botón STATUS se ilumina en rojo.



Si [F2 (All)] está pulsado, se seleccionan todas las pistas para moverlas.

7. Pulse [F1 (Back)].
8. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para ajustar los parámetros.

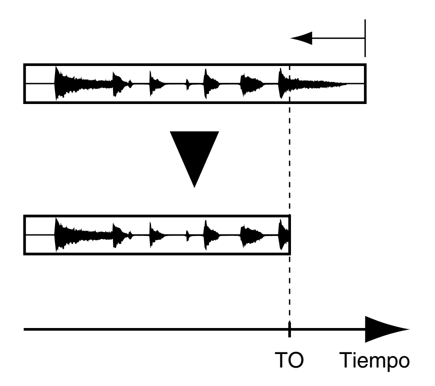


TO (punto de destino)
Puede especificar el tiempo de trim in.

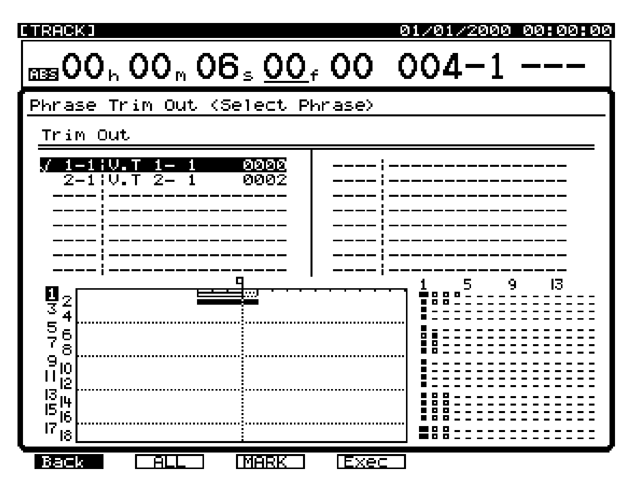
9. Pulse [F4 (Exec)].
10. Cuando la pantalla indique “Complete,” pulse [PLAY (DISPLAY)]. Regresará al modo de reproducción.

Phrase Trim Out

Ajusta el punto en el que finaliza la frase sin cambiar la posición de la frase en la línea de tiempo. Es conveniente para recortar los bordes de una frase a la que se debe dar efecto de bucle.



1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].
3. Pulse [F1 (Tr/Ph)] para que aparezca el menú Phrase Edit.
4. Pulse [PAGE] de modo que [F5] indique “TrimO,” y después pulse [F5 (TrimO)].
5. Pulse [F1 (Selph)].



6. Pulse el botón STATUS para la pista que desee recortar.

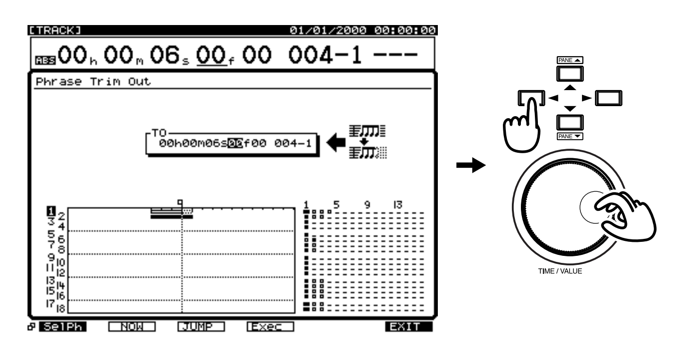
* Si desea seleccionar TR 1-12, pulse varias veces [FADER/ MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.
Si desea seleccionar TR 13-18, pulse varias veces [FADER/ MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.
→ “Cambiar las funciones Fader” (p 71)

De forma alternativa, puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor hasta la frase que desea recortar y pulsar [F3 (MARK)] o [ENTER/ YES].
El botón STATUS se ilumina en rojo.



Si [F2 (All)] está pulsado, se seleccionan todas las pistas para moverlas.

7. Pulse [F1 (Back)].
8. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para ajustar los parámetros.



TO (punto de destino)
Puede especificar el tiempo de trim out.

9. Pulse [F4 (Exec)].
10. Cuando la pantalla indique “Complete,” pulse [PLAY (DISPLAY)]. Regresará al modo de reproducción.

Phrase New

Puede crear una frase nueva cada vez que lo desee de cualquier toma grabada en la canción.

Crear una frase nueva

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].

2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].

3. Pulse [F1 (Tr/Ph)] para que aparezca el menú Phrase Edit.

4. Pulse [PAGE] de modo que [F3] indique “New,” y después pulse [F3 (New)].

5. Pulse [F1 (Take)].

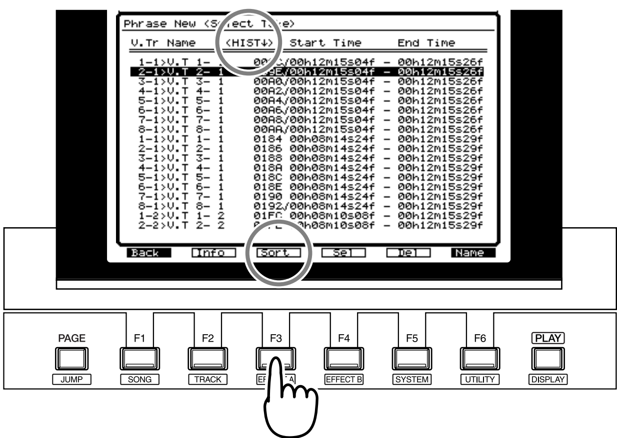
6. En este momento, al pulsar [F3 (Sort)] cambiará el orden en el que se clasifican las tomas, pasando por las siguientes elecciones.

HIST: El orden en el que se grabaron las tomas

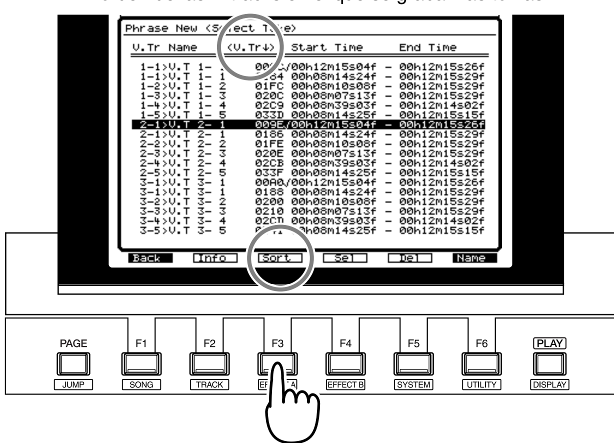
V.Tr: El orden de las V-Tracks en el que se graban las tomas

NAME: El orden alfabético en el que se ordenan los nombres de las tomas

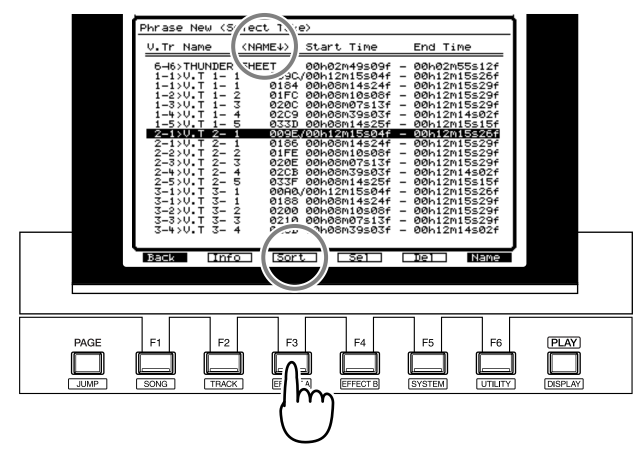
El orden en que se grabaron las tomas



El orden de las V-tracks en el que se graban las tomas



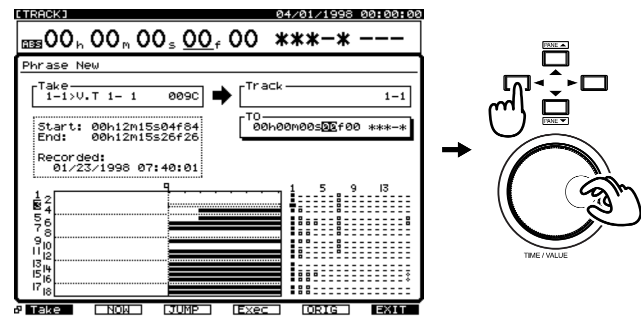
El orden alfabético de los nombres de las tomas



7. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la toma que será la base de la frase recién creada.

8. Pulse [F4 (Sel)] o [ENTER (YES)].

9. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para ajustar los parámetros.



Take

Muestra la toma que seleccionó en Step 8. Puede volver a seleccionar la toma si lo desea.

Track

Selecciona la pista en la que desea crear la nueva frase.

To

Especifica la pista en la que desea crear la nueva frase.

10. Pulse [F4 (Exec)]. Se ejecutará el comando Phrase New.



No puede mezclar en una V track audio grabado normalmente con audio que haya sido grabado con el modo de grabación CDR en ON.
En canciones que utilicen un modo de grabación distinto a "CDR", siga estas reglas:

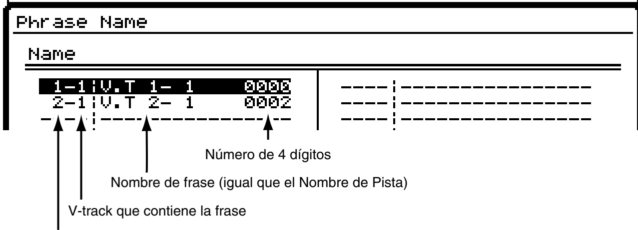
- Incluso en las pistas master, frases nuevas de tomas grabadas en modo CDR sólo se pueden crear en V-tracks que ya hayan sido grabadas con información "CDR", o en nuevas V-tracks que no tengan información grabada.
- Las V-tracks grabadas en una canción con un modo de grabación diferente del "CDR" no se pueden utilizar como tomas para frases nuevas en pistas master que ya se hayan grabado con el modo de grabación "CDR" en ON.

Si no se siguen las reglas anteriores, y el comando New Phrase mezcla audio CDR con audio normal, aparece "Illegal Track!" en pantalla y no se puede ejecutar la nueva frase. Pulse [ENTER/YES] y seleccione la pista de destinación para crear una frase nueva otra vez.

11. Cuando la pantalla indique "Complete," pulse [PLAY (DISPLAY)]. Regresará al modo de reproducción.

Phrase Name

Con cada grabación, se asignan de forma automática los siguientes nombres de frase.



Puede cambiar los nombres de las frases. Identificar una frase por su uso puede simplificar la edición, dado que le deja menos para recordar. Por ejemplo, en una pista de guitarra, una frase se podría etiquetar como "Riff," y otra frase como "Solo."

MEMO

Si pulsa [NUMERICS/ASCII] para que se ilumine, puede utilizar los botones SELECT y STATUS para introducir caracteres de una forma similar a un teclado de ordenador.

Naming Takes

Puede asignar un nombre a una toma en la ventana Phrase New. Cuando lo haga, también tiene la opción de renombrar automáticamente cualquier parte que tome parte en una toma.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].

2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].

3. Pulse [F1 (Tr/Ph)] para que aparezca el menú Phrase Edit.

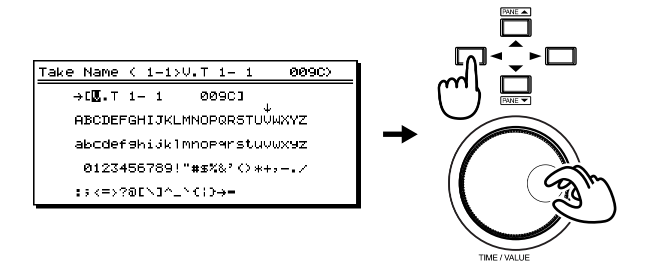
4. Pulse [PAGE] de modo que [F2] indique "New," y después pulse [F3 (New)].

5. Pulse [F1 (Take)].

6. Utilice el dial TIME/VALUE para mover el cursor sobre la toma de la que desea cambiar el nombre.

7. Pulse [F6 (Name)].

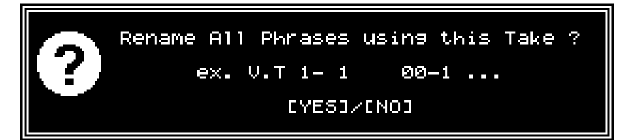
8. Aparecerá la ventana Take Name. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] y el mando TIME/VALUE para asignar un nombre a la toma.



En este momento, los botones de función efectuarán las siguientes operaciones.

[F1 (Hist)]: Cada vez que pulse el botón, recorrerá hacia atrás los últimos veinte nombres que se asignaron.
[F2 (Clr)]: Elimina todos los carácteres.
[F3 (Del)]: Elimina el carácter de la ubicación del cursor .
[F4 (Ins)]: Inserta un espacio en la ubicación del cursor.
[F5 (Write)]: Finaliza el nombre de toma y sale de la ventana.
[F6 (EXIT)]: Sale de la ventana sin finalizar el nombre de toma.

9. Después de asignar el nombre, pulse [F5 (Write)]. Aparecerá un mensaje que le pedirá si también desea cambiar los nombres de las frases utilizadas por la toma.



10. Si también desea cambiar el nombre de todas las frases que forman parte de la toma, pulse [ENTER/YES]. Si pulsa [EXIT/NO], los nombres de las frases no cambiarán, y sólo cambiará el nombre de la toma.

MEMO

Los nombres de las frases tendrán un número que se incrementará añadido al final del nombre de la toma. Por ejemplo, si la toma se llama “AcousticGuitarLR,” los nombres de las frases serán “AcousticGuitar-1,” “AcousticGuitar-2,” etc.

11. Cuando la pantalla indique “Complete,” mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [STORE (ZERO)].

12. Pulse [ENTER/YES]. La canción quedará guardada.

13. Pulse [PLAY (DISPLAY)]. Regresará al modo de reproducción.

Eliminar una toma



Una toma eliminada no puede recuperarse con la función Undo.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].

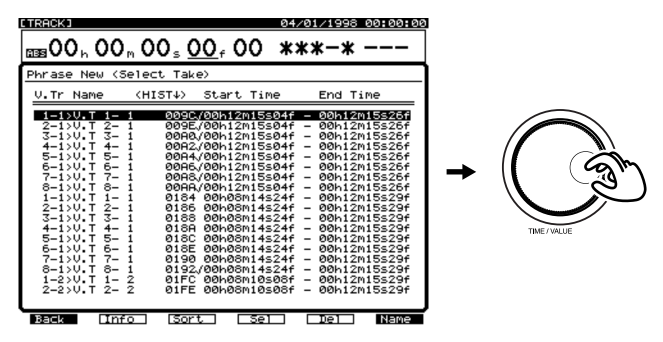
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].

3. Pulse [F1 (Tr/Ph)] para que aparezca el menú Phrase Edit.

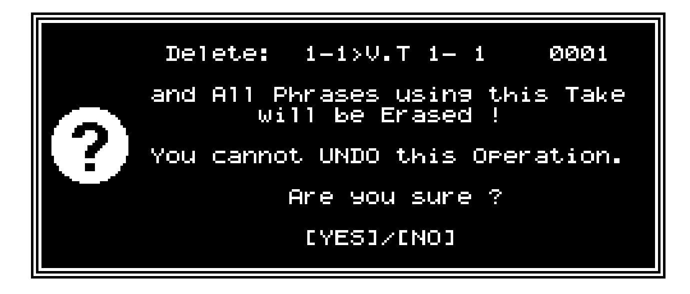
4. Pulse [PAGE] de modo que [F3] indique “New,” y después pulse [F3 (New)].

5. Pulse [F1 (Take)].

6. Utilice el dial TIME/VALUE para mover el cursor sobre la toma que desea eliminar.



7. Pulse [F5 (Del)]. Un mensaje le pedirá confirmación.



8. Si desea eliminar la toma, pulse [ENTER/YES].

Si pulsa [EXIT/NO], volverá al Paso 6 sin eliminar la toma.

9. Una vez eliminada la toma, la pantalla indicará “Complete.” Pulse [PLAY (DISPLAY)]. Regresará al modo de reproducción.



Si se elimina una toma, también se eliminan las frases que utiliza.



Cuando elimine una toma, la canción se guardará automáticamente.

Capítulo 11 Consejos y herramientas de edición

Operaciones de edición

En un grabador de cassette, para modificar una interpretación, tenía que borrar la interpretación que había grabado anteriormente. Además, si deseaba cambiar la composición de una canción, tenía que grabarla desde el principio, o utilizar una cuchilla de afeitar y cortar la cinta para empalmar secciones de la grabación. En cualquier caso, con el cassette modificado físicamente, la grabación nunca podía volver a su condición original. Esto tipo de edición se conoce como edición destructiva.

Con los grabadores de discos digitales, puede realizar copias de audio sin que esto afecte al material original. La copia de información no tiene ningún efecto en la calidad del sonido. Es muy fácil copiar partes de la grabación en distintas posiciones, o borrar partes concretas de la pista. Aunque cometa un error durante la grabación por pinchado o la combinación de pistas, podrá recuperar la información en su estado original. La edición que permite recuperar el audio original se conoce como edición no destructiva.

La edición de pistas y frases no destructiva es una de las herramientas más potentes disponible en el VS-1824. Además el VS-1824 tiene 999 niveles de UNDO, así que podrá editar audio sin ningún riesgo.

Pasos para la edición de pistas

Hay dos pasos de edición básicos en el VS-1824:

Paso 1: Ajustar los puntos de edición.

Paso 2: Completar las pulsaciones de los botones para efectuar la edición.

Para el proceso de edición necesitará cierta información. Deberá decidir:

- Qué tipo de edición desea efectuar (Erase, Copy, Insert, etc.—consulte el *Capítulo 10*)
- Qué pista(s) desea editar (una, varias o todas)
- Dónde se encuentran los puntos de edición (Start, End, From, To)

Las ediciones sencillas, como Track Erase y Track Cut sólo tienen dos valores de edición: START y END. Las ediciones como Track Move y Track Copy tienen dos valores adicionales: FROM y TO. Estos términos e describen a continuación:

START (punto de inicio)

Especifica el tiempo de inicio del audio a editar.

END (punto final)

Especifica el tiempo final del audio a editar.

FROM (punto desde)

Especifica un punto de referencia dentro de la sección de audio a editar que se colocará en el punto “TO” para alinear la edición. En la mayoría de los casos, el punto FROM será el mismo que el punto START. También podría ser el tiempo fuerte de un compás o un efecto de sonido—cualquiera que pudiera utilizarse para una alineación exacta.

TO (punto hasta)

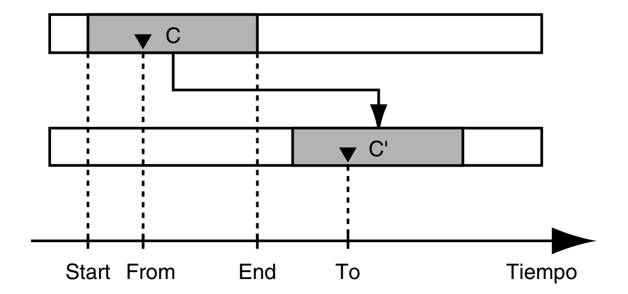
Especifica el punto de alineación (o destino) para la sección de audio a editar, como en una edición Move o Copy.

Utilizar el punto FROM de forma efectiva

Normalmente, el audio se desplaza empezando por el tiempo START especificado y se desplaza hacia el punto TO. Sin embargo, si desea desplazar el audio basado en un punto entre los puntos START y END, podrá definirlo utilizando el punto FROM.

Por ejemplo, suponga que desea desplazar un efecto de sonido que consiste en el tic-tac de una bomba que después estalla, pero desea que el principio de la explosión suene en un punto específico de tiempo. En este caso, el punto START estaría muy al principio del efecto del sonido “tic-tac” y el punto END estaría en el punto más al final, después de la explosión. El punto FROM sería el punto del sonido en que empieza la explosión. El punto TO sería la posición de la línea de tiempo donde desea que se produzca la explosión. Este tipo de edición se denomina edición back time. No tiene que adivinar donde debería empezar el tic-tac para que los puntos FROM y TO queden alineados.

Ejemplo 3: Copiar utilizando el ajuste “FROM”



Paso 1: Ajustar los puntos de edición

El primer paso para editar audio en el VS-1824 es encontrar los puntos de edición START y END. Estos puntos de edición indican en que punto de la pista desea iniciar la edición y en que punto desea finalizarla. Existen varias formas de hacerlo y hay muchas herramientas disponibles para ayudarle, como localizadores, Preview y Scrub.

A continuación se describen algunos métodos para ajustar puntos de edición:

- Cree localizadores mientras se está reproduciendo la canción
- Utilice [FF] y [REW] para colocarse en el punto que desea editar
- Preview To y Preview From
- Scrub

Normalmente, utilizará una combinación de los métodos anteriores para definir puntos de edición.

Por ejemplo, mientras esté escuchando una canción, podrá pulsar un botón LOCATOR para establecer un punto cercano al punto en que desee editar. Ahora ya se está aproximando, debería utilizar Preview y Scrub para definir un punto de edición exacto.

Quick Editing

Ajustar puntos de edición utilizando LOCATORS

Uno de los métodos más rápidos para ajustar puntos de edición es ajustar localizadores "en el aire," es decir, mientras se está reproduciendo la canción. Empiece borrando los dos primeros localizadores (si es necesario).

1. Mantenga pulsado [CLEAR] y pulse [LOCATOR 1]. Mantenga pulsado [CLEAR] y pulse [LOCATOR 2].
2. Pulse [PLAY].
3. Pulse [LOCATOR 1] en el punto en que desee empezar una edición.
4. Pulse [LOCATOR 2] al final de la sección que desee editar.

Ejemplo de edición con LOCATOR: Track Erase

A continuación se describe un ejemplo de cómo efectuar una de las ediciones más básicas en el VS-1824, Track Erase. En Track Erase, el área de audio entre los puntos Start y End se sustituye por silencio. Consulte los pasos básicos de la edición de pistas con este ejemplo: editar la pista 5.

Antes de entrar en el modo Track Edit, ajuste los localizadores.

1. Mantenga pulsado [CLEAR] y pulse [LOCATOR 1]. Mantenga pulsado [CLEAR] y pulse [LOCATOR 2].
2. Coloque el punto de la canción donde desea empezar a borrar. Pulse [LOCATOR 1].
3. Coloque el punto de la canción donde desea que finalice el borrado. Pulse [LOCATOR 2].

Ahora intente editar:

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].
2. Pulse [F2 (Erase)] para Track Erase. Si no aparece "Erase" encima de [F2], pulse [PAGE] hasta que aparezca "Erase", y pulse [F2 (Erase)].
3. Pulse el botón STATUS de la pista 5 para seleccionar la pista 5 para borrarla. El botón STATUS se ilumina en rojo, indicando que es la pista a editar. Puede pulsar más de un botón STATUS si desea borrar más de una pista. Para deseleccionar una pista, pulse el botón STATUS de nuevo para que vuelva a parpadear en verde.



SPECIAL SHORTCUT: Los primeros cuatro botones LOCATOR se pueden utilizar para introducir la posición de tiempo actual en los campos START, END, FROM y TO manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y el botón LOCATOR respectivo. Véa los siguientes pasos, del 4 al 7:

4. Pulse [LOCATOR 1]. Con esto moverá la línea de tiempo al punto donde desee empezar a borrar.
5. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [LOCATOR 1]. Introducirá el valor de tiempo actual (recuperado mediante LOCATOR 1) como punto "START" para la edición.
6. Pulse [LOCATOR 2]. Con esto moverá la línea de tiempo al punto donde desee finalizar el borrado.
7. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [LOCATOR 2]. Introducirá el valor de tiempo actual (recuperado mediante LOCATOR 2) como punto "END" para la edición.
8. Pulse [F4 (Exec)] para efectuar la edición basada en los parámetros que ha definido. Si no ha funcionado, pulse [UNDO] y después [ENTER] para "deshacer" la edición.

Edición de precisión

En el ejemplo anterior hemos utilizado localizadores para ajustar puntos de edición. Es la forma más rápida y sencilla de efectuar la mayoría de ediciones. Para algunas ediciones, es posible que deba definir puntos de edición con más precisión. Para colocar de forma precisa los puntos de edición, deberá estar familiarizado con las siguientes herramientas: La sección PREVIEW, la función Scrub y la pantalla Waveform.

Ajustar puntos de edición utilizando Preview

La función Preview le permite buscar puntos de edición específicos en una pista.

Para localizar puntos precisos en una canción, Preview le permite oír un pequeño fragmento de audio antes de la posición de tiempo actual, justo después de la posición de tiempo actual, o justo antes y después de la posición de tiempo actual.

Preview [TO], [THRU], y [FROM]

Preview le proporciona un método rápido y útil para escuchar un pequeño fragmento de una pista. Puede especificar la longitud de la audición de 1 a 10 segundos. Pulse el botón Preview adecuado [TO], [THRU], o [FROM] cuando la canción se detenga.

[TO]:

Se reproduce la previsualización de la canción una vez durante el tiempo especificado. Si el valor de Preview To está ajustado en dos segundos, oirá dos segundos de la canción anteriores al punto de la posición de reproducción actual. Oirá dos segundos de audio reproduciéndose hasta la línea de tiempo actual. Utilice [TO] cuando intente determinar la posición exacta del principio de un sonido, por ejemplo el principio de un golpeo de caja, o el principio de una pista de voz.

[THRU]:

Se reproduce la previsualización de la canción una vez durante el tiempo especificado. En base a la longitud Preview para Preview To y Preview From, oirá un fragmento de la canción reproduciéndose a través de la posición actual de la línea de tiempo. Utilice [THRU] cuando intente determinar la transición entre dos pistas y desee oír cómo empieza y acaba cada uno de los extremos.

[FROM]:

Se reproduce la previsualización de la canción una vez durante el tiempo especificado. Si el valor Preview From está ajustado en dos segundos, todas las pistas se reproducirán durante dos segundos, empezando por la posición de reproducción actual. Oirá dos segundos de audio reproduciéndose desde la línea de tiempo actual. Utilice [FROM] cuando intente determinar la posición exacta del final de un sonido, por ejemplo el final de una nota de bajo.

Ajustar la longitud de Preview

1. Para ajustar la longitud Preview To, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [TO].
2. Para ajustar la longitud Preview From , mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [FROM].
3. Aparecerá en la pantalla Preview Length. Utilice el dial TIME/VALUE para ajustar el tiempo. Mientras se está familiarizando con las funciones de Preview, es posible que desee intentar con una longitud Preview más larga, por ejemplo tres segundos.
4. Pulse [TO] o [FROM] para comprobar el tiempo de reproducción real.



5. Una vez definidos los ajustes de la longitud de Preview, pulse [PLAY (DISPLAY)] o [EXIT] para volver a la pantalla Playlist.

Ajustar puntos de edición utilizando Scrub

Otra parte de la sección Preview del VS-1824 es la función Scrub. Scrub ofrece un método exacto para encontrar los puntos de edición. Con los grabadores analógicos, los puntos de edición se determinaban desplazando lentamente la cinta hacia delante y hacia atrás por el cabezal de reproducción del grabador. La función Scrub del VS-1824 emula este proceso. Durante dicha función Scrub, utilice el dial TIME/VALUE para desplazar lentamente un fragmento de la grabación por el "cabezal de reproducción" virtual del VS-1824.

Durante la función Scrub se utilizan los siguientes botones.

[▲], [▼]:

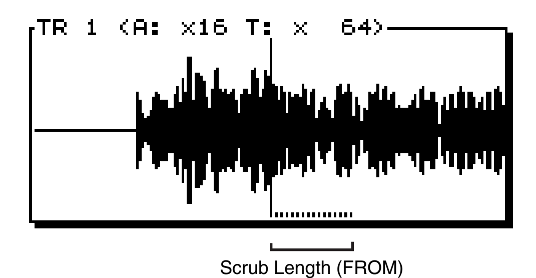
Selecciona la pista que se escucha durante Scrub.

[TO]:

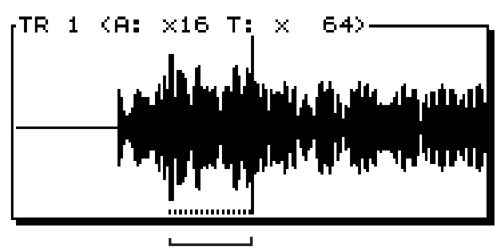
La pista se reproduce repetidamente hasta la posición de la línea de tiempo.

[FROM]:

La pista se reproduce repetidamente desde la posición de la línea de tiempo.



Scrub Length (FROM)



Scrub Length (TO)

Ajustar la longitud Scrub

Antes de que intente utilizar Scrub por primera vez, es posible que desee ajustar la longitud Scrub, ya que este ajuste afecta al modo en que suena Scrub.

1. Para ajustar la longitud Scrub, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [SCRUB].

2. Aparecerá en la pantalla la longitud Scrub. Utilice el dial TIME/VALUE para ajustar el tiempo. Mientras se está familiarizando con la función Scrub , es posible que desee intentar con una longitud mayor, por ejemplo 70 o 80ms.



Scrub Length

Define la longitud (de 25ms a 100msec) de audio en la que se aplica el bucle cuando se pulsa el botón SCRUB.

3. Una vez definidos los ajustes de la longitud de Scrub, pulse [PLAY (DISPLAY)] o [EXIT] para volver a la pantalla Playlist.

Líneas generales para utilizar Scrub

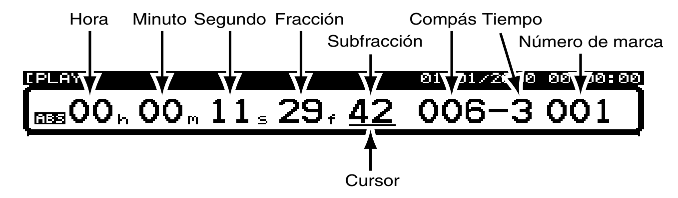
Antes de utilizar Scrub, debería hacer dos cosas:

- Utilice el dial TIME/VALUE para ajustar los incrementos de fracciones.
- Ajuste Scrub Direction mediante Preview To y Preview From.

Utilice el dial TIME/VALUE para ajustar los incrementos de fracciones.

1. Cursor arriba [▲] para acceder a la sección superior de la pantalla del VS-1824.

2. Pulse [▶] para mover el cursor hacia el último par de números justo después de la "f" minúscula en la pantalla de tiempo. Éstas son subfracciones.



Hay 100 subfracciones en cada fracción. Con el cursor en esta posición, cada clic del dial TIME/VALUE avanza la posición de reproducción con 11 centésimas (11/100th) de una fracción. Mantenga pulsado [SHIFT] y gire lentamente el dial TIME/VALUE. Ahora con cada clic moverá la línea de edición exactamente una centésima de una fracción. Una centésima (1/100th) de una fracción es equivalente a tres milésimas (1/3.000) de un segundo.

Para efectuar el barrido, empiece por el cursor debajo del valor Frame. Posteriormente, y ya que necesitará una resolución de edición más exacta, pulse [▶] para mover el cursor sobre Sub Frames. Mientras está intentando efectuar el barrido, gire lenta y suavemente el dial TIME/VALUE para conseguir mejores resultados.

Ajustar la dirección de Scrub

Cuando utilice la función Scrub del VS-1824, es posible realizar un barrido tanto adelante como atrás. Es decir, puede girar el dial TIME/VALUE tanto en sentido horario como antihorario para encontrar un punto de edición. Si está intentando encontrar el principio de una nota o de un bombo, probablemente empezará por girar el dial TIME/VALUE en sentido horario.

Si está editando diálogos y necesita encontrar el final de una palabra hablada, probablemente localizará un punto justo después de la palabra y realizará un barrido hacia atrás girando el dial TIME/VALUE en sentido antihorario hasta que empiece a escuchar el sonido que significa el final de la palabra. Al editar diálogos, anuncios de radio o TV, probablemente utilizará el método antihorario de barrido con más frecuencia que al editar pistas musicales.

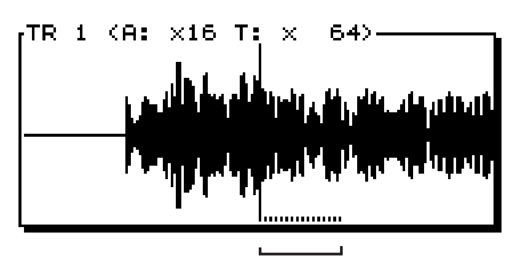
Siempre que utilice Scrub, programe la dirección de barrido en sentido horario o antihorario.

Barrido en sentido horario:

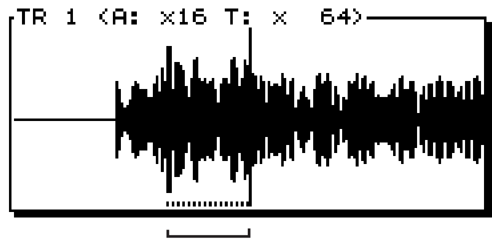
Pulse [PREVIEW TO] una vez antes de pulsar [SCRUB]

Barrido en sentido antihorario:

Pulse [PREVIEW FROM] una vez antes de pulsar [SCRUB]



Scrub Length (FROM)



Scrub Length (TO)

Capítulo 11

Resumen de la utilización de Scrub

Antes de utilizar Scrub, recuerde hacer estas cinco cosas:

1. Cursor arriba [▲] para acceder a la sección superior de la pantalla del VS-1824.

2. Pulse [▶] para que el cursor (subrayado) quede situado debajo de Frames o Sub Frames en la pantalla Time.

3. Pulse [TO] una vez para ajustar la dirección de Scrub en Clockwise (horario), o [FROM] para Counter-clockwise (antihorario).

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pista que se escucha durante Scrub.

5. Pulse [SCRUB].

Pantalla Waveform

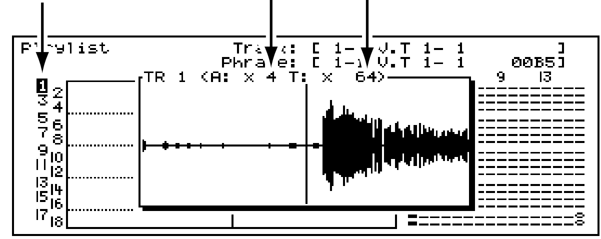
La pantalla emergente de forma de onda del VS-1824 es muy útil para la edición de precisión. La forma de onda muestra amplitudes de audio de la pista grabada. Puede utilizar los botones de función para manipular la resolución de esta forma de onda para una ubicación muy precisa de los puntos de edición.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para visualizar la pantalla Playlist.

2. Cursor abajo [▼] para acceder a la sección inferior de la pantalla del VS-1824.

3. Pulse [F5 (WAVE)]. Si no aparece “WAVE” sobre [F5], pulse [PAGE] hasta que aparezca, y luego pulse [F5 (WAVE)].

Cursor Ampliación en la dirección del nivel Ampliación en la dirección del tiempo



4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pista que desea visualizar.

5. Si aparece una línea plana en la ventana de forma de onda después de pulsar [F5 (WAVE)], pruebe lo siguiente:

Compruebe que haya seleccionado una posición en la pista que contenga audio.

Pulse [F1 (ZOOM+)] tres veces para aumentar la amplitud de la forma de onda.

Pulse [F3 (←→)] cuatro veces para disminuir el zoom de tiempo de la forma de onda.

6. Cuando se visualice la forma de onda, los botones de función operarán de la siguiente forma:

[F1 (ZOOM+)]:

Aumenta la amplitud de la pantalla de forma de onda, en tres pasos. Hace que la forma de onda tenga una altura superior en la pantalla.

[F2 (ZOOM-)]:

Disminuye la amplitud de la pantalla de forma de onda, en tres pasos. Hace que la forma de onda tenga una altura inferior en la pantalla.

[F3 (← →)]:

Disminuye el zoom de tiempo de la pantalla de forma de onda, en cuatro etapas. Vuelve hacia atrás en la línea temporal.

[F4 (→ ←)]:

Aumenta el zoom de tiempo de la pantalla de forma de onda, en cuatro etapas. Amplía la línea temporal.

[F5 (WAVE)]:

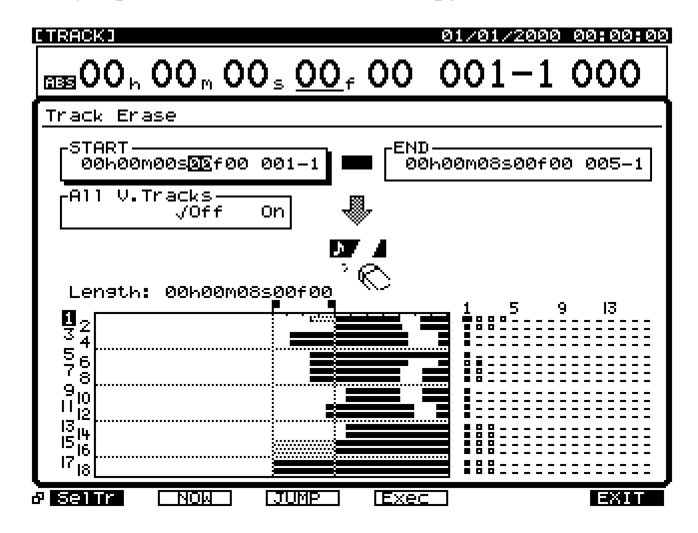
Borra la pantalla de forma de onda.

7. Cuando haya visualizado la forma de onda para una pista, pulse [F5 (WAVE)] para desactivar la pantalla de forma de onda.

Paso 2: Realizar las pulsaciones de botón para completar la edición

Introducir valores de tiempo de edición

Una vez se encuentre en una pantalla de edición de pista, deberá colocar las posiciones de tiempo que ha establecido para los puntos de edición (START, END, etc.) en los campos correspondientes de la pantalla. Existen varias formas para hacerlo. Los siguientes ejemplos explican cómo obtener las posiciones de tiempo para START, END, etc., en los campos correspondientes de una pantalla de edición. En estos ejemplos utilizaremos Track Erase. Consulte p.171 para ver un ejemplo de utilización de Track Copy.



Utilizar el dial TIME/VALUE

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].
2. Compruebe que aparezca en pantalla “Track Edit Menu”. En caso contrario, pulse una vez [F1 (Tr/Ph)].
3. Pulse [F2 (Erase)] para Track Erase. Si no aparece “Erase” encima de [F2], pulse [PAGE] para que aparezca “Erase”, y pulse [F2 (Erase)].
4. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor al campo START. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor de las horas, minutos, segundos, fracciones y sub fracciones. Si grabó la canción utilizando un mapa de tempo, puede utilizar el dial TIME/VALUE para seleccionar también Compases y Tiempos.
5. Pulse [▶] para mover el cursor al campo END. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor de las horas, minutos, segundos, fracciones y sub fracciones, o utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar Compases y Tiempos.

* *Continúe empleando este método para los campos FROM y TO en las funciones de edición correspondientes (p.ej., Track Copy). Consulte la p.171 para un ejemplo práctico.*

Utilizar [F2 (Now)]:

1. Pulse [FF] o [REW], o gire el dial TIME/VALUE, para localizar el tiempo en el que desea iniciar (START) la edición.
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].
3. Compruebe que aparezca en pantalla “Track Edit Menu”. En caso contrario, pulse una vez [F1 (Tr/Ph)].
4. Pulse [F2 (Erase)] para Track Erase. Si no aparece “Erase” encima de [F2], pulse [PAGE] hasta que aparezca “Erase”, y pulse [F2 (Erase)].
5. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor al campo START.
6. Pulse [F2 (Now)]. Captura el valor de tiempo actual y lo coloca en el campo START.
7. Pulse [FF] o gire el dial TIME/VALUE para localizar el tiempo en el que desea finalizar la edición.
8. Pulse [▶] para mover el cursor al campo END.
9. Pulse [F2 (Now)]. Captura el tiempo actual y lo coloca en el campo END.

* *Continúe empleando este método para los campos FROM y TO en las funciones de edición correspondientes (p.ej., Track Copy). Vea un ejemplo práctico en la p.171.*

Utilizar los botones LOCATOR:

Antes de utilizar este método, mantenga pulsado [CLEAR], pulse [LOCATOR 1] y después [LOCATOR 2]. Con esto borrará los dos localizadores, dejándolos disponibles para nuevas asignaciones. Para editar funciones que utilicen los campos From y To, borre también los localizadores 3 y 4.

1. Vaya a la posición de tiempo en la que desee INICIAR la edición y pulse [LOCATOR 1].
2. Vaya a la posición de tiempo en la que desee FINALIZAR la edición y pulse [LOCATOR 2].

* *En las funciones de edición aplicables, continúe este proceso para los puntos FROM y TO utilizando los localizadores 3 y 4 respectivamente. Consulte la p.171 para un ejemplo práctico.*

3. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].
4. Compruebe que aparezca en pantalla “Track Edit Menu”. En caso contrario, pulse una vez [F1 (Tr/Ph)].

5. Pulse [F2 (Erase)] para Track Erase. Si no aparece “Erase” encima de [F2], pulse [PAGE] hasta que aparezca “Erase”, y pulse [F2 (Erase)].



SPECIAL SHORTCUT: Los primeros cuatro botones LOCATOR se pueden utilizar para introducir la posición de tiempo actual en los campos START, END, FROM y TO manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y el botón LOCATOR respectivo. Véa los siguientes pasos, del 6 al 9:

6. Pulse [LOCATOR 1] para ir a la posición de tiempo que ha designado como punto START.
7. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [LOCATOR 1]. Esto sitúa el valor de tiempo actual en el campo START.
8. Pulse [LOCATOR 2] para ir a la posición de tiempo que ha designado como punto END.
9. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [LOCATOR 2]. Esto sitúa el valor de tiempo actual en el campo END.

* *Continúe empleando este método para los campos FROM y TO utilizando los Localizadores 3 y 4 respectivamente. Consulte la p.171 para un ejemplo práctico.*

Track Editing y Phrase Editing

El VS-1824 ofrece dos tipos distintos de edición. Se llaman “edición de pista” y “edición de frase”. Cada vez que se inicia y detiene la grabación, el VS-1824 crea un bloque de audio en la pantalla. Estos bloques se llaman “frases”, e incluyen las instrucciones que indican al VS-1824 la parte de las grabaciones que debe reproducirse. Si coloca una pista en Record al principio de una canción, pulse [PLAY] y grabe hasta el final, tendrá una frase que reproduce todo el archivo en disco que acaba de grabar. Por otra parte, si realiza el inicio y final de pinchado varias veces a lo largo de una pista, terminará con muchas frases distintas—una para cada inicio y final de pinchado—que indican al VS-1824 que reproduzca un trozo de este archivo en disco grabado, un trozo de ese otro, etcétera.

En una edición de pista, debe especificar los puntos START y END en una sección de audio que desea editar. Para ediciones de pista como Cut and Erase, solamente deberá especificar los puntos de inicio y de final. La mayoría de las funciones de edición distintas de Cut and Erase disponen de cuatro parámetros: START, END, FROM y TO. (encontrará las definiciones de estos parámetros en la Sección II de este capítulo).

En la edición de pistas, deberá seleccionar los cuatro puntos. En la edición de frases, no obstante, los puntos START y END ya están definidos como los extremos de la frase.

Cuándo utilizar Phrase Editing

Phrase Editing puede resultar útil si realiza inicios y finales de pinchado con frecuencia durante la grabación, ya que permite trabajar con los trozos de audio individuales que componen la pista final. Los puntos START y END para cada trozo se definen durante cada inicio y final de pinchado. El VS-1824 calcula el punto START y END según la definición de los extremos de la frase. En muchos casos, la edición de frases puede ahorrar tiempo. Si desea más información acerca de la edición de frases, consulte p.152.

Una nota de precaución para la edición

El VS-1824 no puede reproducir trozos de audio individuales con una longitud de 0,5 segundos o inferior. Si dispone de una frase de cinco segundos de longitud, y borra 4,5 segundos desde el principio, quedará una frase de 0,5 segundos de longitud. Las frases de 0,5 segundos (o inferior) no se reproducirán. Durante la edición, intente no dejar un trozo de audio aislado con una longitud inferior a 0,5 segundos. Esto se aplica a Track Erase, Track Cut, Track Insert y Track Move. Para Track Copy, Track Move y Track Expansion/Compression, deberá seleccionar una sección de audio con una duración superior a los 0,5 segundos.

No confunda esto con la resolución de edición. Es posible seleccionar puntos de edición en incrementos de 1/3000 de segundo. También es posible borrar o cortar una porción de audio con una duración inferior a los 0,5 segundos dentro de una sección más larga.

Aplicación de edición práctica

Bucle uniforme utilizando Track Copy

Es posible aislar una parte de una pista de ritmo y utilizar Track Copy para crear un bucle de percusión. La función Track Copy no re-escribe realmente el audio en la unidad de disco duro, por lo que la creación de bucles de ritmo (o de cualquier otra función de edición) no disminuirá el espacio disponible en disco.

Determine el punto START con mucho cuidado. El punto START para el bucle debería estar en un tiempo fuerte, o en un tiempo de un compás con un "borde" claramente audible, como por ejemplo un golpeo de caja o un tiempo de bombo sólido. A continuación, determine el punto END con precisión. El punto END para el bucle también debería estar en un tiempo fuerte, o en un tiempo de un compás con un borde, como por ejemplo un golpeo de caja o un tiempo de bombo sólido. Si el punto START se encuentra en el segundo tiempo de un compás, el punto END también debe estar en el segundo tiempo de un compás, para garantizar un bucle de sonido suave y de la longitud correcta.

- Compruebe que disponga de compases de música completos entre los puntos START y END.
- Para el bucle, los puntos START y FROM deben ser iguales, y lo mismo puede decirse de los puntos END y TO.

La suavidad del bucle dependerá de la precisión con la que encuentre los puntos START y END. Si ha grabado la música utilizando un mapa de tempo y un metrónomo, encontrar los puntos START y END puede ser tan sencillo como utilizar el dial TIME/VALUE para seleccionar los números de compás deseados. Si ha grabado la canción sin utilizar el metrónomo, es posible que deba utilizar [SCRUB], [PREVIEW TO], [PREVIEW FROM] y la pantalla Waveform para encontrar los puntos de edición.

1. Determine los puntos START y END del bucle, utilizando uno de los métodos descritos anteriormente. Coloque LOCATOR 1 en el punto START. Coloque LOCATOR 3 en la misma posición. Coloque LOCATOR 2 en el punto END. Coloque LOCATOR 4 en la misma posición.
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2 (TRACK)].
3. Compruebe que aparezca en pantalla "Track Edit Menu". En caso contrario, pulse una vez [F1 (Tr/Ph)].
4. Pulse [F2 (Copy)] para Track Copy. Si no aparece "Copy" encima de [F2], pulse [PAGE] hasta que aparezca "Copy", y pulse [F2 (Copy)].
5. Pulse el botón Track SELECT para especificar la pista a copiar. El botón SELECT deja de parpadear, indicando que es la pista a copiar.

SPECIAL SHORTCUT:

Si no desea utilizar localizadores para definir los puntos de edición, o si desea utilizar localizadores distintos a los Localizadores 1 a 4 para definirlos, todavía puede utilizar las funciones [SHIFT] de los Localizadores 1 a 4 para asignar la posición de tiempo actual a una posición de edición (START, END, etc.)

1. Desde la pantalla Playlist normal, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [LOCATOR 1] (START). La posición de tiempo actual será el tiempo START de cualquier edición realizada.

2. Continúe este procedimiento para END, FROM y TO manteniendo pulsado [SHIFT] y los respectivos Localizadores 2 a 4. Sea cual sea el tiempo actual, cuando mantenga pulsado [SHIFT] y los cuatro primeros botones LOCATOR, entrará en sus correspondientes posiciones de edición. ¡No es necesario que se encuentre en una pantalla de edición para hacerlo!

6. Escriba los valores START, END, FROM y TO:

Método #1: Utilizando LOCATORS

a. Pulse [LOCATOR 1]. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [LOCATOR 1].

b. Pulse [LOCATOR 2]. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [LOCATOR 2].

c. Pulse [LOCATOR 3]. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [LOCATOR 3].

d. Pulse [LOCATOR 4]. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [LOCATOR 4].

Método #2: Utilizando [▲], [▼], [◀], [▶] y [F2 (Now)]

a. Pulse [LOCATOR 1]. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “START.” Pulse [F2 (Now)].

b. Pulse [LOCATOR 2]. Utilice [▼] para desplazar el cursor a “END”. Pulse [F2 (Now)].

c. Pulse [LOCATOR 3]. Utilice [▼] para desplazar el cursor a “FROM”. Pulse [F2 (Now)].

d. Pulse [LOCATOR 4]. Utilice [▶] para desplazar el cursor a “TO”. Pulse [F2 (Now)].

Método #3: Utilizar un mapa de tempo

a. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor al número de compás de tres dígitos en “START”. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el número de compás donde desea que empiece el bucle.

b. Utilice [▼] para desplazar el cursor al número de compás de tres dígitos en “END”. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el número de compás donde desea que termine el bucle.

c. Utilice [▼] para desplazar el cursor al número de compás de tres dígitos en “FROM”. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el mismo número de compás que en START.

d. Utilice [▶] para desplazar el cursor al número de compás en “TO”. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el mismo número de compás que en “END”.

7. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Copy Time”. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el número de bucles deseado.

8. Utilice [▼] para desplazar el cursor a “+Insert”. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “On”. El VS-1824 insertará automáticamente el espacio en blanco necesario para la copia. Así se garantiza que cualquier audio existente en la(s) pista(s) seleccionada(s) no se sobrescribirá. En su lugar, se insertará en el tiempo hasta el punto inmediatamente después de la información copiada.

9. Pulse [F4 (Exec)]. Ejecuta Track Copy.

10. Una vez completado correctamente Track Copy, aparecerá en pantalla “Complete”.

11. Pulse [LOCATOR 1] para localizar al principio del Track Loop. Pulse [PLAY]. Escuche el bucle. Si no suena como esperaba, utilice la función Undo. Es posible que deba ajustar los valores de los puntos START y END. Si cambia los puntos START o END, compruebe que cambie también los valores FROM y TO. Luego pulse [F4 (Exec)] para probar de nuevo el bucle.

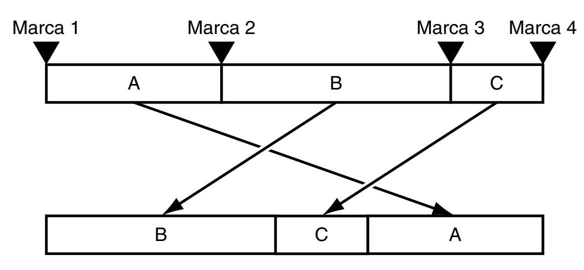
12. Una vez finalizado Track Copy, pulse [PLAY (DISPLAY)] para regresar a la pantalla Playlist.

Capítulo 12 Edición de canciones

Este capítulo se explica la edición que se puede realizar en toda la canción, en lugar de una edición de pista a pìsta.

Song Arrange

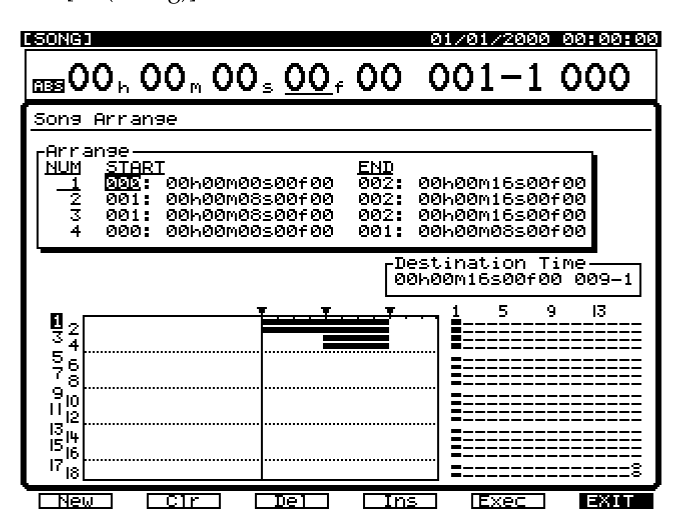
Song Arrange le permite reorganizar fácilmente la estructura de la canción. Para utilizar Song Arrange, sitúe marcas al principio de las secciones principales de la canción. A continuación, ajuste el orden de reproducción de las marcas. Esta operación se puede deshacer con la función UNDO.



1. Siga el procedimiento descrito en “Utilizar marcadores” (p. 45), coloque las marcas al principio de cada sección de la canción (e.g. Intro, Verse 1, Verse 2, Chorus, etc.).

2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1 (Song)]. Aparecerá el icono del menú Song.

3. Pulse [F6 (Arang)].
Si “Arang” no aparece en la pantalla encima de [F6], pulse [PAGE] hasta que vea “Arang,” y pulse [F6 (Arang)].



4. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “START.” Utilice el dial TIME/VALUE para introducir el número de marca que define el inicio de la primera sección de la canción.

5. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “END.” Utilice el dial TIME/VALUE para introducir el número de marca que defina el final de la primera sección de la canción.

6. Pulse [ENTER]. Esto desplazará el cursor a la segunda sección. Repita los pasos 4 y 5 para definir la segunda sección de su canción, como se define con el audio que se reproduce entre las dos marcas especificadas.

Puede organizar hasta 99 segmentos diferentes. Los botones de función actúan de la siguiente manera:

[F1 (NEW)]:
Especifica el segmento siguiente.

[F2 (Clr)]:
Borra todos los segmentos.

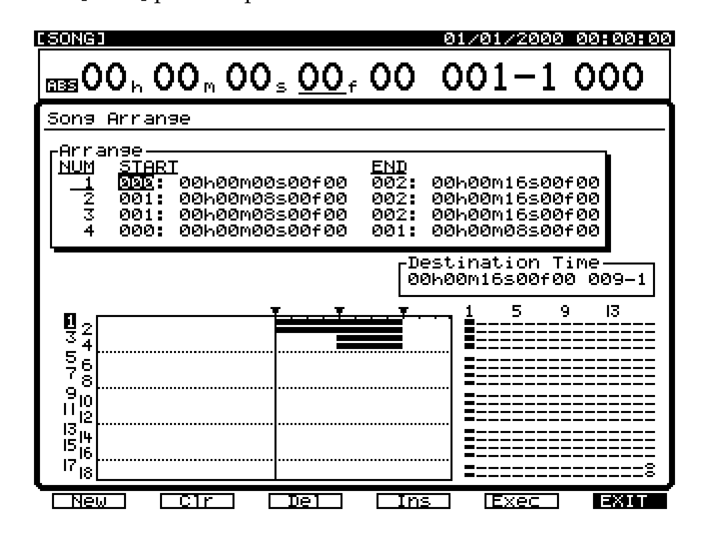
[F3 (Del)]:
Borra sólo el segmento en la posición del cursor.

[F4 (Ins)]:
Inserta un segmento delante de la posición del cursor.

[F5 (Exec)]:
Ejecuta Song Arrange.

[F6 (EXIT)]:
Sale de la pantalla Song Arrange.

7. Cuando todos los segmentos se hayan ajustado, pulse [▶] para desplazar el cursor a “Destination Time.”



8. Pulse [◀] y [▶] para desplazar el cursor. Utilice el dial TIME/VALUE para colocar la situación del tiempo donde la nueva canción debe empezar. Los botones de función actúan de la siguiente manera.

[F2 (NOW)]:
Introduce el tiempo donde se encuentra la línea de tiempo actualmente.

[F3 (JUMP)]:
Desplaza la línea de tiempo al valor actual de “Destination Time.”

[F4 (Arng)]:
Hace retroceder el cursor a “Arrange.”
[F5 (Exec)]:
Ejecuta Song Arrange.
[F6 (EXIT)]:
Sale de la pantalla Song Arrange.

* *Si el tiempo de la nueva lista de reproducción se ajusta en un punto anterior que el final de la canción, se sobrescribirá la lista de reproducción original. Si el tiempo de la nueva lista de reproducción a empezar se ajusta después del último punto de marca de la canción original, un punto de marca se ajusta al principio de la nueva lista de reproducción.*

9. Pulse [F5 (Exec)]. “Song Arrange Sure ?” aparece en la pantalla.

10. Pulse [ENTER/YES]. O, si desea cancelar el procedimiento, pulse [EXIT/NO].

11. Cuando Song Arrange se termine, en la pantalla se volverá a visualizar Playlist.

Song Split

Song Split permite realizar una copia de una canción y especificar las pistas (y V-Tracks) se deben incluir en la copia. La nueva canción creada como resultado de Song Split incluirá todas las marcas, localizadores, información Automix, mapas de tempo, pistas de sincronización y ajustes del sistema de la canción original. La canción creada de nuevo tendrá el mismo nombre que la canción original, excepto el último carácter que se sustituye con la letra A.

Song Split no se puede realizar si no se dispone del espacio de disco duro suficiente. Song Split no puede deshacerse con la función Undo. Sin embargo, es posible eliminar una canción creada de nuevo.

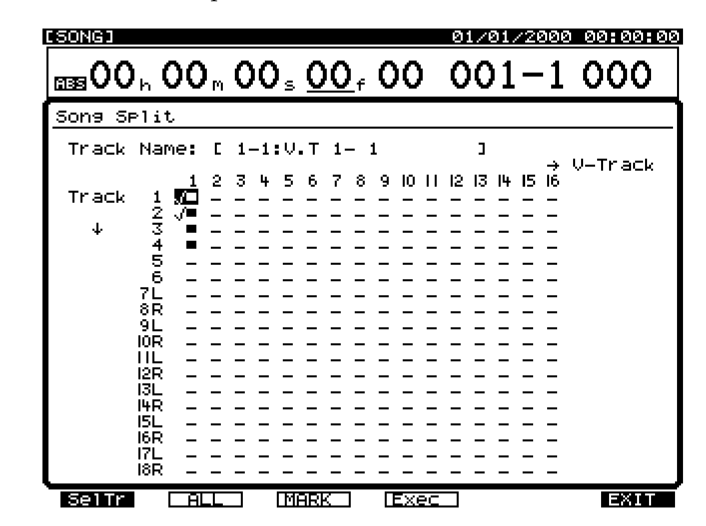
1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1 (Song)].

Aparecerá el icono del menú Song.

2. Pulse [F1 (Split)].

Si “Split” no aparece en la pantalla encima de [F1], pulse [PAGE] hasta que vea “Split,” y pulse [F1 (Split)].

3. Utilice [[▲], [▼], [◀], y [▶], o gire el dial TIME/VALUE para desplazar el cursor a la pista que desee incluir en la nueva canción. Pulse [F3 (MARK)] o [ENTER/YES]. La pista que se encuentra al lado de la marca se copiará.



Combinaciones de teclas para seleccionar pistas durante Song Split

Cuando el cursor se desplaza a "Track," puede ajustar o eliminar marcas simultáneamente entre todas las pistas seleccionadas. Por ejemplo, si desplaza el cursor a la columna del número de pista actual, y pulsa [F3 (Mark)], se ajustarán marcas para todas las V-Tracks en la pista seleccionada. De forma similar, si desplaza el cursor a la fila del número V-Track, y pulsa [F3 (Mark)], se seleccionarán todas las V-Tracks. Por ejemplo, si desplaza el cursor a "V-Track"y pulsa [F3 (Mark)], se marcará la tercera V-Tracks en todas las pistas. Pulse [F2 (ALL)] para colocar o eliminar marcas de todas las pistas y V-Tracks simultáneamente.

4. Compruebe el nombre de la pista pulsando [F1 (SelTr). Aparecerá la pantalla Song Split Select Track. También puede seleccionar pistas a copiara en esta pantalla pulsando [F3 (MARK)]. Cuando haya terminado de seleccionar pistas, pulse [F1 (Back)].

```
[SONG]                                01/01/2000 00:00:00
ABS 00h 00m 00s 00f 00  001-1 000
Song Split (Select Track)
  Sel Tr. Name          Data   Sel Tr. Name          Data
√ 1-1:V.T 1- 1          ■    √ 2-1:V.T 2- 1          ■
   1-2:V.T 1- 2          -       2-2:V.T 2- 2          -
   1-3:V.T 1- 3          -       2-3:V.T 2- 3          -
   1-4:V.T 1- 4          -       2-4:V.T 2- 4          -
   1-5:V.T 1- 5          -       2-5:V.T 2- 5          -
   1-6:V.T 1- 6          -       2-6:V.T 2- 6          -
   1-7:V.T 1- 7          -       2-7:V.T 2- 7          -
   1-8:V.T 1- 8          -       2-8:V.T 2- 8          -
   1-9:V.T 1- 9          -       2-9:V.T 2- 9          -
   1-10:V.T 1-10         -       2-10:V.T 2-10         -
   1-11:V.T 1-11         -       2-11:V.T 2-11         -
   1-12:V.T 1-12         -       2-12:V.T 2-12         -
   1-13:V.T 1-13         -       2-13:V.T 2-13         -
   1-14:V.T 1-14         -       2-14:V.T 2-14         -
   1-15:V.T 1-15         -       2-15:V.T 2-15         -
   1-16:V.T 1-16         -       2-16:V.T 2-16         -
                                           [Marked:  2]
 Back     ALL     MARK
```

5. Pulse [F5 (Exec)]. Aparecerá un mensaje de confirmación Song Split en la pantalla.
6. Pulse [ENTER/YES]. O, si desea cancelar la operación, pulse [EXIT/NO].
7. "STORE Current ?" aparecerá en la pantalla. Si desea guardar cambios hechos a la canción actual, pulse [ENTER/YES]. En caso contrario, pulse [EXIT/NO].
8. Cuando Song Split haya terminado, en la pantalla se volverá a visualizar Playlist.

Song Combine

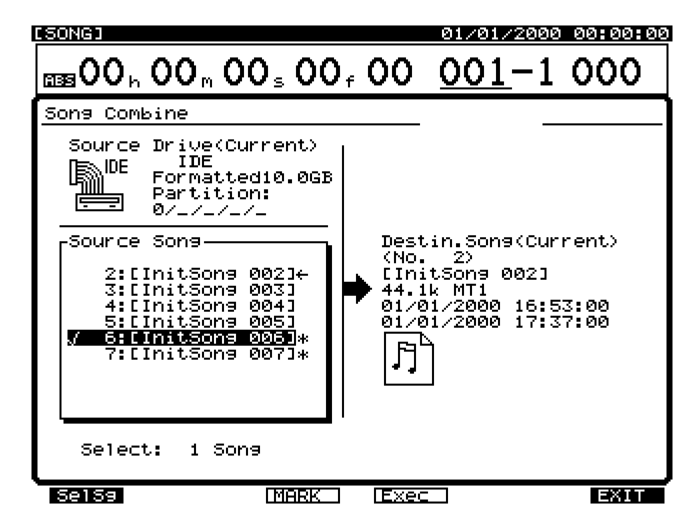
Song Combine le permite combinar las V-Tracks de dos canciones diferentes. Cuando se realiza Song Combine, todas las pistas de una segunda canción (canción de origen) se desplazan a la canción actual (canción de destino), y la segunda canción se elimina.

No es posible cancelar Song Combine utilizando la función Undo, así que se recomienda que antes de realizar Song Combine, realice una copia de seguridad de la canción de origen y de destino utilizando un grabador CD-R, CD-RW o DAT.

Puede llevar a cabo Song Combine con cualquiera de las dos canciones VS-1824 que tenga la misma frecuencia de muestreo y modo de Grabación. La información copiada a la canción actual incluye información de interpretaciones (audio) y la información que designa los números de pista en los que se graba la información de la interpretación. Otros ajustes como marcas, localizadores, Automix, mapas de tempo, pistas de sincronización y ajustes de sistema no se copian y se perderán cuando se borre la canción de origen.

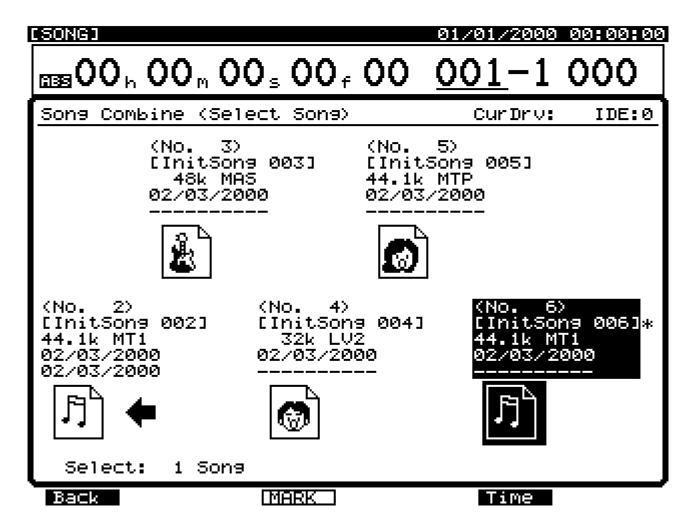
Como resultado de Song Combine, también es posible que las pistas de la canción de origen sobrescriba las pistas de la canción de destino. Para evitar que se produzca, utilice Track Exchange para desplazar todas las V-Tracks en la canción de origen a posiciones de números impares, y todas las V-Tracks en la canción de destino en posiciones de números pares. Más adelante, cuando Song Combine haya terminado, puede utilizar Track Exchange para poder reposicionar todas las V-Tracks como desee.

1. Primero, seleccione la canción deseada a utilizar como destino de la canción actual.
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1 (Song)]. Aparecerá el icono del menú Song.
3. Pulse [F2 (Combn)]. Si "Combn" no aparece en la pantalla encima de [F2], pulse [PAGE] hasta que vea "Combn," y pulse [F2 (Combn)].



4. Utilice el dial TIME/VALUE para desplazar el cursor hasta la canción de origen y pulse [F3 (MARK)]. La canción con la marca se combinará con la canción actual.

5. Pulse [F1 (SelSg)], y aparecerá un directorio de nombres de canción. Desde esta pantalla, puede utilizar el dial TIME/VALUE para seleccionar la canción de origen. A continuación pulse [F3 (MARK)]. Cuando haya terminado de seleccionar una canción, pulse [F1 (Back)].



6. Pulse [F4 (Exec)].

Aparecerá un mensaje de confirmación Song Combine en la pantalla.

7. Pulse [ENTER/YES]. (O, si desea cancelar la operación, pulse [EXIT/NO].) “STORE Current ?” aparecerá en la pantalla.

8. Si desea guardar cambios hechos a la canción actual, pulse [ENTER/YES]. En caso contrario, pulse [EXIT/ NO].

Cuando Song Combine haya terminado, en la pantalla se volverá a visualizar Playlist.

Capítulo 13 CD-RW y creación de CDs

VS-1824CD Ahora intente crear un CD de audio original utilizando la unidad interna de CD-RW.

VS-1824 Puede conectar una unidad CD-R/RW opcional al conector SCSI del VS-1824. Añadir la unidad CD-R/RW le permite crear CDs originales de audio. Consulte el Manual del usuario de la unidad CD-R/Rw para más información.



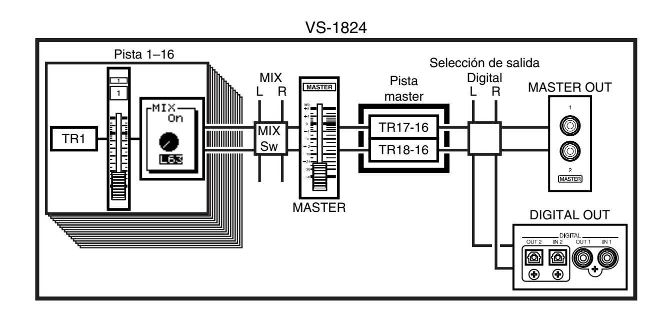
Para información más detallada acerca de SCSI, consulte “Acerca de SCSI” (Apéndices p. 4).

Crear información master (Creación de CDs)

Mastering Room

La Mastering Room del VS-1824 contiene todo lo que necesita para convertir su canción en un master final que se pueden pasar a su propio CD de audio original.

El proceso implica mezclar hasta 16 de sus pistas en las pistas master L y R “” (Pistas 17 y 18). Puede seleccionar la V-Track que desee utilizar—con los ajustes originales, La V-Track 16 de las pistas 17 y 18 (p.ej., 17-16 y 18-16) se seleccionan. Por ejemplo, puede reproducir V-Tracks 1-1, 2-1, 3-1...15-1, y 16-1 (un total de 16 pistas), y grabar el resultado en las pistas master L y R.



MEMO

Cuando el modo Recording (p.51) se ajusta a “MAS” o “CDR,” puede utilizar un total de ocho pistas. Si está grabando en las pistas master L y R (Pistas 7 y 8), puede reproducir las pistas 1-6. Si no está grabando en las pistas master, puede reproducir las pistas 1-8. **Las pistas 9–18 no se pueden utilizar**.



Cuando reproduzca pistas master, se silencia la reproducción de todas las demás pistas.

Mezcla final en las pistas master

Aquí se explica la manera de seleccionar las pistas master y de realizar una mezcla final.

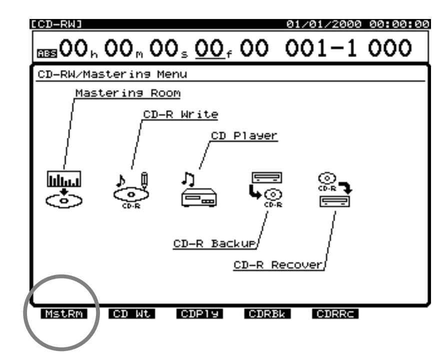


En algunos países —como los Estados Unidos—el VS-1824 se envía con una unidad de disco duro ya instalada. Si debe adquirir una unidad de disco duro interna para su VS-1824, asegúrese de adquirir una unidad apropiada. La reproducción de 16 pistas mientras mezcla en las pistas master se ve muy afectada por la velocidad del disco duro. Por esta razón, según la estructura de la información de la canción —frecuencia de muestreo y modo de grabación, o cuando utilice el pinchado con frecuencia, etc. — o según la unidad de disco que utilice, la pantalla puede mostrar el mensaje “Drive Busy” y la operación puede no ejecutarse correctamente.

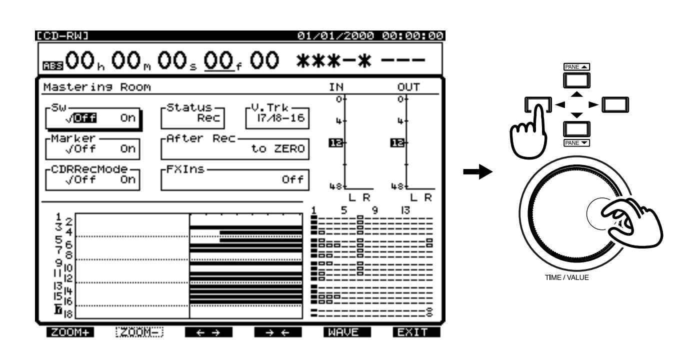
* *Para aprovechar al máximo el potencial del VS-1824, como el número de pistas que pueden grabarse o reproducirse a la vez, y la capacidad de grabación, es aconsejable que utilice un disco duro con una capacidad de 2,1 GB o superior.*

1. Pulse [CD-RW/MASTERING].
2. Pulse [F1 (MastRm)].

   Aparecerá la pantalla Mastering Room.



3. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Utilice el dial TIME/VALUE para especificar el valor de cada parámetro.



Sw

Este parámetro activa y desactiva la función Mastering Room. Si desea practicar primero su mezcla antes de realmente grabar las pistas de creación de CDs, ajústelo a "Off."

On: Cuando Sw está activado, la pistas 17 y 18 se designan como pistas master—y se visualizarán como "L" y "R" en la pantalla Playlist.

Off: Cuando Sw está desactivado, las pistas 17 y 18 funcionan normalmente.

* *Recuerde que el audio de las pistas 17 y 18 no se incluirán en la mezcla final una vez que Sw está ajustado en "On," ya que las pistas 17 y 18 se utilizarán como pistas master. Si desea incluir audio desde las pistas 17 y 18 en su mezcla final, lo debe combinar con cualquier pista de la 1-16.*

Estado

Especifica el estado de las pistas master. Para este ejemplo, seleccione "Rec."

Rec: Reproduce las pistas 1-16 mientras las graba a las pistas master.

Play: Reproduce las pistas master. El sonido de las pistas 1-16 no saldrá de los jacks MASTER.



Para detalles sobre el fluido de señal—direccionamiento— consulte p.27.

V. Trk

Mientras las pistas 17 y 18 se seleccionan automáticamente como pistas master, puede seleccionar cual de sus V-Tracks se utilizará para crear CDs. Al crear una nueva canción, la V-track 16 de las pistas 17/18 —17-16, 18-16— se seleccionan por defecto.

After Rec (después de la grabación)

Especifique la posición temporal de la pista master en la que se grabará la mezcla final. Al crear un CD de audio original, normalmente es aconsejable seleccionar "to ZERO".

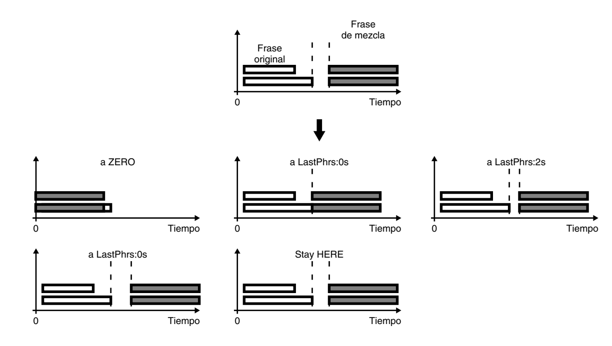
a ZERO:
Coloca la información a partir de 00h00m00s00f.

a last Phrs:0S:
Coloca la información a partir del final de la última frase de las pistas master.

a last Phrs:2S:
Coloca la información dos segundos después del final de la última frase de las pistas master.

a last Phrs:4S:
Coloca la información cuatro segundos después del final de la última frase de las pistas master.

Stay HERE:
Coloca la información en la posición temporal en la que se ha grabado.



CDRRecMode

Este parámetro determina si se crea una imagen del CD como su master.

On: Cuando CDRRecMode está activado, se crea una imagen de disco CD durante la grabación de las pistas master utilizando el modo de grabación CDR del VS-1824.

Off: Cuando CDRRecMode está desactivado, no se crea ninguna imagen de disco CD durante la grabación de las pistas master. Las pistas master se crean utilizando el modo de grabación actualmente seleccionado.

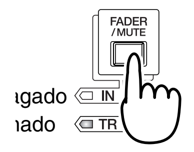
Marca

Si está en "On", se asignará automáticamente una marca de número de pista al inicio de la información que se mezcla. Normalmente ajustará esto a "On".

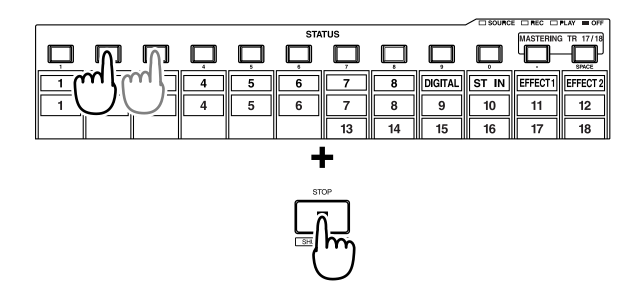
Si aparece en pantalla "Can't Set Marker"

Las marcas de CD se tienen que definir con una separación mínima de 4 segundos. Si observa este mensaje, significa que las marcas están demasiado próximas. Para solucionarlo, intente con un ajuste After Rec más largo. También puede resituar las marcas de forma manual—consulte "Números de pista de CD," p. 186.

4. Pulse [FADER] para que el indicador TR (pista) se ilumine.



5. Mantenga pulsado [STOP], y pulse el botón STATUS para todas las pistas (1-12) que desee mezclar.
   Los indicadores STATUS se iluminarán en verde.



6. Pulse [FADER] para que el indicador TR (pista) parpadee.



7. Mantenga pulsado [STOP], y pulse el botón STATUS para todas las pistas (13-16) que desee mezclar.

Los indicadores STATUS se iluminarán en verde.

8. Pulse [PLAY]. La canción se reproducirá.

9. Suba y baje el deslizador maestro para ajustar el volumen de mezcla general.

MEMO

El sonido que pasa por el deslizador maestro quedará grabado en las pistas master. Para grabar con la calidad de audio máxima, normalmente deberá colocarlo en la posición de 0 dB.

10. Utilice los deslizadores de canal (1–15/16) para ajustar el balance del volumen de cada pista. En este momento, el sonido que se envía desde los jacks MASTER —incluyendo niveles de volumen y panoramización— se grabará en las pistas master. Es aconsejable ajustar el volumen lo más alto posible sin que se oiga distorsionado.

11. Una vez haya terminado de ajustar el volumen, pulse [STOP].

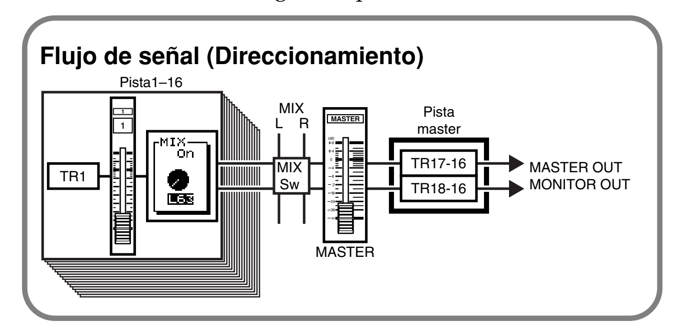
12. Sitúese en la posición en la que desea empezar la mezcla (como por ejemplo 00h00m00s00f).

13. Utilice los botones del cursor y el dial TIME/VALUE para cambiar el ajuste Sw a “On.”

14. Pulse [REC]. El indicador REC se iluminará en rojo.

15. Pulse [PLAY]. El indicador PLAY se iluminará en verde, y se iniciará la grabación.

16. Cuando termine de grabar, pulse [STOP].

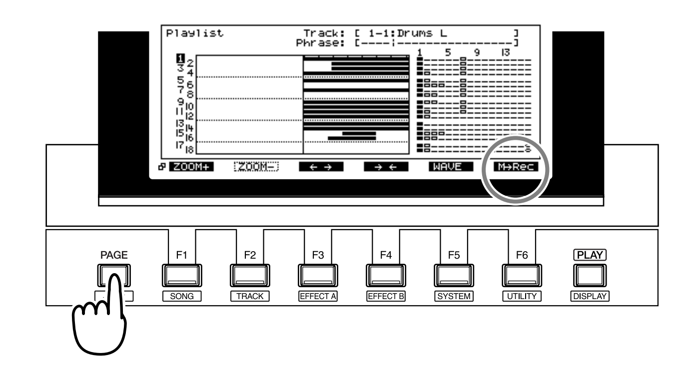


Combinación de teclas del estado de la pista master

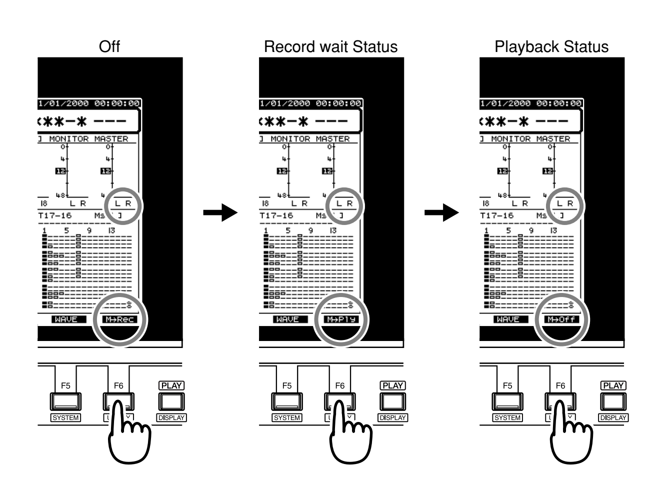
El “Estado” de las pistas master también se puede ajustar de la manera siguiente.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].

2. Pulse [PAGE] para que [F6] indique “M→***” (*** es Rec, Ply, u Off).



3. Las pistas master se pueden desactivar, o ajustar para grabar o reproducir. [F6] combina entre estos dos ajustes. El indicador sobre el [F6] muestra el ajustes que se seleccionará cuando pulse [F6] otra vez, como lo indica una flecha. Puede consultar el estado actual de las pistas master en el vúmetro de la pantalla. Para este ejemplo, pulse [F6] hasta que “M→Off” aparezca sobre [F6]. Pulse [F6] otra vez para seleccionar este ajuste.

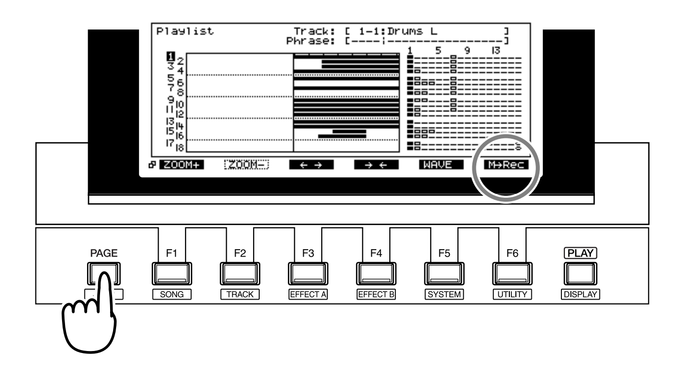


Reproducir las pistas master

Aquí se explica la manera de verificar el audio que ha mezclado en las pistas master. Oirá las pistas master. Las pistas 1-16 no se reproducirán.

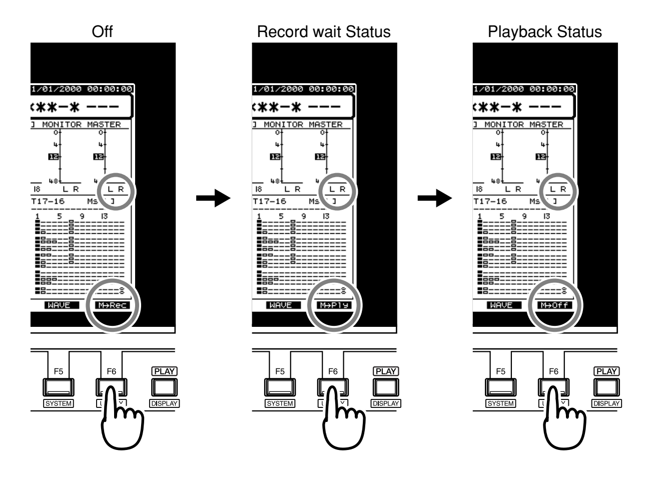
1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].

2. Pulse [PAGE] para que [F6] indique "M→***" (*** es Rec, Ply, u Off).



3. Pulse [F6] hasta que "M→ Ply" aparezca sobre [F6].

Pulse [F6] otra vez para seleccionar este ajuste. En pantalla se visualizará el estado actual de las pistas master.



MEMO

Para información acerca del flujo de la señal, consulte p.27.

4. Sitúese en la posición en la que inició la mezcla.

5. Pulse [PLAY]. Las pistas master se reproducirán. Utilice el deslizador maestro para ajustar el volumen a un nivel que le resulte cómodo.

En este momento, los botones de función efectuarán las siguientes acciones.

[F1 (ZOOM+)]:
Amplía la lista de reproducción en la dirección de la pista (tres niveles).

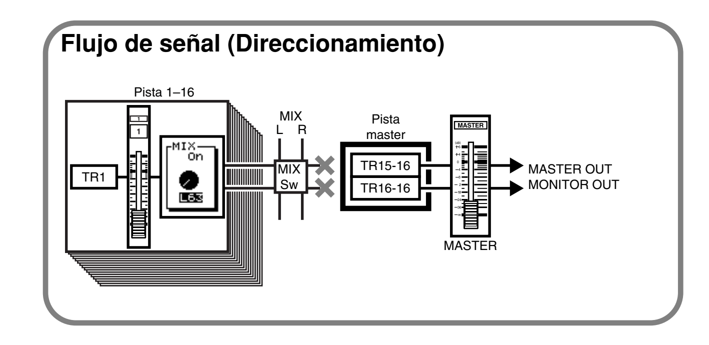
[F2 (ZOOM-)]:
Reduce la lista de reproducción en la dirección de la pista (tres niveles).

[F3 (←→)]:
Amplía la lista de reproducción en la dirección del tiempo (cinco niveles).

[F4 (→←)]:
Reduce la lista de reproducción en la dirección del tiempo (cinco niveles).

[F5 (WAVE)]:
Visualiza el nivel de sonido (forma de onda) grabado en las pistas.

6. Cuando termina la reproducción, pulse [STOP].



Prohibir la copia digital

Cuando se mezcla desde el VS-1824 en un grabador DAT o un grabador similar a través de una conexión digital, puede evitar la copia digital de la cinta en la que se ha grabado la mezcla. Muchos grabadores DAT implementan "SCMS"—el sistema de gestión de copias en serie. Con un grabador DAT que utilice SCMS, sólo puede realizar una copia digital de un CD de audio regular en una cinta DAT. Cuando la copia digital existe en la cinta DAT, no se pueden realizar copias digitales adicionales utilizando la cinta DAT como la fuente. Esta función hace que las cintas DAT grabadas digitalmente desde el VS-1824 funcionen como las grabadas digitalmente desde un CD. Con el siguiente procedimiento, puede evitar que las cintas master mezcladas digitalmente se copien posteriormente en cintas DAT u otros soportes digitales similares.



SCMS (Consulte Apéndices p. 13)

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

   En la pantalla se visualiza el icono System menu. Si no aparece el icono System menu, pulse [F6 (EXIT)].
2. Pulse [F1 (SYSPM)].

   Si no aparece "SYSPM" en la pantalla sobre [F1], pulse [PAGE] hasta que aparezca "SYSPM" y luego pulse [F1 (SYSPM)].
3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a "Digital Copy Protect."

   Digital Copy Protect

   Este ajuste determina si se pueden copiar o no digitalmente el master DAT creado desde los jacks Digital Output del VS-1824.

   Off:

   La copia digital de la cinta DAT está permitida.

   On:

   La copia digital de la cinta DAT está prohibida.
4. Si desea prohibir la copia digital de un DAT master creado con el VS-1824, utilice el dial TIME/VALUE y ajuste Digital Copy Protect a "On."
5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Mezcla durante la inserción de efectos

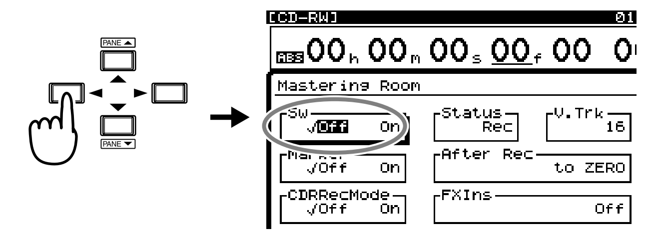
Puede insertar efectos mientras mezcle.



Durante la mezcla, es habitual insertar un efecto como un ecualizador paramétrico o un compresor. Para este ejemplo, insertaremos el Mastering Tool Kit (FX1; p.99) para ajustar el balance del volumen general mientras mezclamos.

1. Pulse [CD-RW/MASTERING].
2. Pulse [F1 (MstRm)].

   Aparecerá la pantalla Mastering Room.
3. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Utilice el dial TIME/VALUE para especificar el valor de cada parámetro.



Sw

Este parámetro activa y desactiva la función Mastering Room. Para practicar con la mezcla antes de realizar la grabación en las pistas master, seleccione "Off."

On: Cuando Sw está activado, la pistas 17 y 18 se designan como pistas master—y se visualizarán como "L" y "R" en la pantalla Playlist.

Off: Cuando Sw está desactivado, las pistas 17 y 18 funcionan normalmente.

* *Recuerde que el audio de las pistas 17 y 18 no se incluirán en la mezcla final una vez que Sw está ajustado en "On," ya que las pistas 17 y 18 se utilizarán como pistas master. Si desea incluir audio desde las pistas 17 y 18 en su mezcla final, lo debe combinar con cualquier pista de la 1-16.*

Status

Especifica el estado de las pistas master. Para este ejemplo, seleccione "Rec."

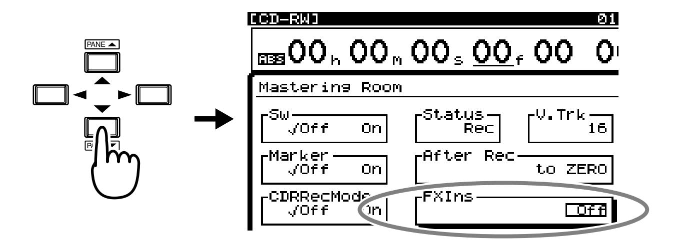
Rec: Reproduce las pistas 1-16 mientras las graba a las pistas master.

Play: Reproduce las pistas master. El sonido de las pistas 1-16 no saldrá de los jacks MASTER.



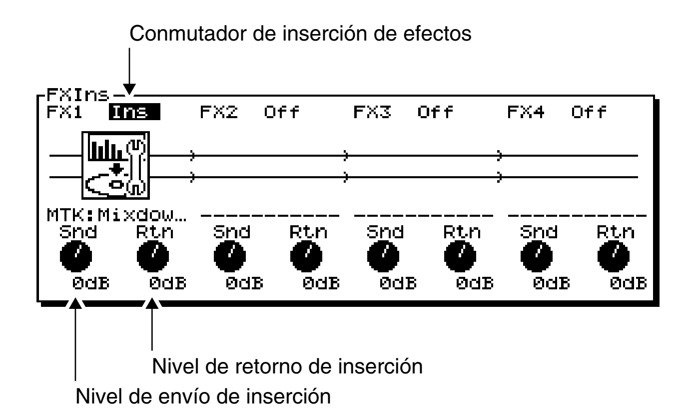
Para información acerca del flujo de la señal, consulte p.27.

4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor a "FXIns."



5. Pulse [ENTER (YES)].

6. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Utilice el dial TIME/VALUE para definir los ajustes.



FX1 (conmutador de inserción de efectos 1)

Selecciona cómo se conectará el efecto.

Off: El efecto no se insertará.

Ins: El efecto estéreo se insertará en ambos canales. Los efectos insertados se muestran como iconos y como nombres de patch de hasta diez caracteres.

Snd (nivel de envío de efectos)

Ajusta el nivel de volumen de la señal enviada al efecto de inserción (-42–6 dB). El ajuste por defecto es "0 dB."

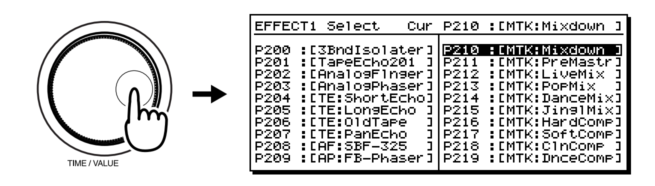
Rtn (nivel de retorno de efecto)

Ajusta el nivel de volumen de la señal enviada al efecto de inserción (-42–6 dB). El ajuste por defecto es "0 dB."

7. Pulse [F1 (FX1)].

8. Pulse [F2 (Sel)].

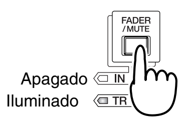
9. Utilice el dial TIME/VALUE para mover el cursor al efecto que desea utilizar. Para este ejemplo, seleccione un efecto como "P210 :MTK:Mixdown."



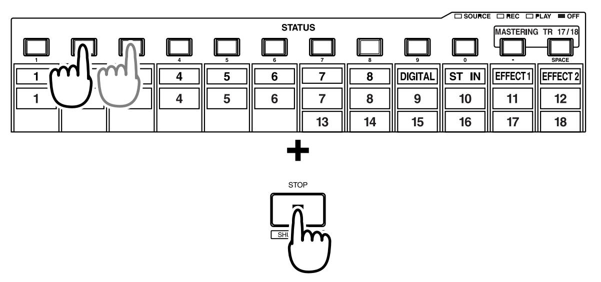
10. Después de seleccionar un efecto, pulse [F4 (Exec)].

11. Pulse [F6 (EXIT)].

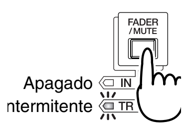
12. Pulse [FADER] para que el indicador TR (pista) se ilumine.



13. Mantenga pulsado [STOP], y pulse el botón STATUS para todas las pistas (1-12) que desee mezclar.
Los indicadores STATUS se iluminarán en verde.



14. Pulse [FADER] para que el indicador TR (pista) parpadee.



15. Mantenga pulsado [STOP], y pulse el botón STATUS para todas las pistas (13-16) que desee mezclar. Pulse [PLAY]. La canción se reproducirá.

16. Suba y baje el deslizador maestro y verifique que cambia el volumen de cada pista.



El sonido que ha pasado por el deslizador maestro quedará grabado en las pistas master. Para grabar con la calidad de audio máxima, normalmente deberá colocar el deslizador maestro en la posición de 0 dB.

17. Utilice los deslizadores de canal (1–16) para ajustar el balance del volumen de las pistas. En este momento, el sonido (el nivel de volumen y panoramización) que se envía desde los jacks MASTER se grabará “tal cual” en las pistas master. Ajuste el volumen a un nivel lo más alto posible sin que el sonido se oiga distorsionado.

18. Una vez haya terminado de ajustar el volumen, pulse [STOP].

19. Sitúese en la posición de tiempo en la que desea empezar la mezcla (por ejemplo 00h00m00s00f).

20. Utilice los botones del cursor y el dial TIME/VALUE para cambiar el ajuste Sw a “On.”

21. Pulse [REC]. El indicador REC se iluminará en rojo.

22. Pulse [PLAY]. El indicador PLAY se iluminará en verde, y se iniciará la grabación.

23. Cuando termine de grabar, pulse [STOP].

Crear un CD de audio

Puede crear su propio CD de audio seleccionando audio desde dos pistas individuales en el VS-1824 y escribirlas en un disco CD-R. Un CD puede contener hasta 99 pistas —típicamente, cada canción en un CD es una pista—una longitud de 74 minutos.

Para cumplir con los estándares de audio de CD (Red Book), el VS-1824 convierte la canción en un “archivo de imagen,” o “imagen de disco,” que se escribe, o “crea,” en el CD. Este archivo de imagen puede crearse al escribir un CD, durante el proceso de grabación—utilizando el modo de grabación CDR—o durante la creación del master, que también puede utilizar el modo de grabación CDR (consulte p.178).

En ambos casos, el archivo de imagen se crea en la unidad interna IDE del VS-1824. El archivo de imagen también debe encontrarse en la unidad IDE interna durante la escritura del CD.

Por lo tanto, es necesaria una unidad de disco duro IDE interna para escribir un CD de audio. Algunos países, como los Estados Unidos, distribuyen el VS-1824 con una unidad IDE interna instalada.



Cuando se crea una imagen de disco utilizando el modo de grabación CDR o durante la creación de CDs, se guarda al guardar la canción.



Puede guardar una canción que contenga un archivo de imagen en una unidad externa o en un disco extraíble, como un disco Zip. Sin embargo, cuando desee crear un CD de audio de una canción, primero debe volver a copiar la canción en la unidad IDE interna.



Cuando se cree un archivo de imagen durante el procedimiento de creación de CDs, se guarda temporalmente en la unidad IDE interna del VS-1824 antes de que se escriba en el disco CD-R. La canción se guarda en la unidad interna, o en una unidad externa o disco extraíble. La unidad interna debe tener el espacio libre suficiente para contener el archivo de imagen—todo el espacio libre en la unidad se puede utilizar para este propósito, independientemente de la partición donde se ubica el espacio. Después de que el archivo de imagen se escriba en el disco CD-R, se borra automáticamente de la unidad interna IDE.

Antes de utilizar la unidad de CD-RW

Manejar la unidad CD-R

- Coloque el equipo en una superficie sólida y nivelada en un área sin vibraciones.
- Retire cualquier disco de la unidad antes de activar o desactivar el equipo.
- Evite utilizar el equipo inmediatamente después de haberlo desplazado hasta un lugar con un nivel de humedad mayor al del lugar anterior. Los cambios rápidos en el entorno pueden provocar condensación en el interior de la unidad, lo cual afectará negativamente el funcionamiento de la unidad y/o dañar los discos. Cuando la unidad se ha desplazado, deje que se acostumbre al nuevo entorno (déjelo unas horas) antes de activarlo de nuevo.
- Para evitar el riesgo de mal funcionamiento y/o daños, inserte sólo disquetes en la unidad de CD-RW. Nunca introduzca ningún otro tipo de disco. Evite introducir clips de papel, o cualquier otro objeto extraño en la unidad.
- No intente extraer el disco de la unidad de CD-RW mientras la unidad está funcionando (mientras el indicador MIDI/DISK del VS-1824 o el indicador busy de la unidad externa de CD-RW están iluminados).
- No intente llevar un VS-1824 equipado con una unidad deCD-RW (VS-1824 CD) mientras hay un disco cargado en la unidad de CD-RW.

VS-1824CD

- No toque las lentes.
- Cuando la lente está sucia, limpie la lente con un limpiador de lentes comercial.

Manejar discos CD-R/CD-RW

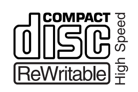
- Cuando utilice los discos, tenga en cuenta lo siguiente.
  - ❍ No toque la superficie grabada del disco.
  - ❍ No lo utilice en áreas polvorientas.
  - ❍ No deje el disco bajo la luz solar directa o en un vehículo cerrado.
- No toque ni raye la cara inferior brillante (superficie codificada) del disco. Es posible que los discos sucios o dañados no permitan una lectura/escritura correcta. Mantenga los discos limpios mediante el uso de un limpiador de CDs disponible en el mercado.
- Mantenga el disco en la caja.
- No deje el disco en la unidad de CD-RW durante mucho tiempo.
- No ponga un adhesivo en la etiqueta del disco.
- Frote el disco con un paño suave y seco radialmente del interior al exterior. No frote a lo largo de la circunferencia.
- No utilice gasolina, spray limpiador de discos o disolventes de ningún tipo.
- No doble el disco.

Elementos necesarios para crear un CD de audio

- VS-1824.
- Disco CD-R (Disco compacto regrabable) o CD-RW (Disco compacto reescribible) en blanco

**El audio grabado en los discos CD-RW no se pueden reproducir en reproductores de CD convencionales. Si desea reproducir discos CD-RW, es recomendable que utilice la “Función CD Player” (p.191) en el VS-1824.*

**No puede utilizar discos de CD-RW compatibles de alta velocidad. Esta marca está impresa en los discos de CD-RW compatibles de alta velocidad.*



VS-1824CD

Se recomienda utilizar discos de CD-R de los siguientes productores.

Taiyo Yuden Co., TDK Co., Mitsui Chemicals Co., Mitsubishi Chemicals Inc., Ricoh Co.,Ltd, Hitachi Maxell Ltd.

Se recomienda utilizar discos de CD-R de los siguientes productores.

Ricoh Co., Ltd, Hitachi Maxell Ltd.

VS-1824

Los discos recomendados CD-R/CD-RW (aprobados por Roland) se muestran en el manual del usuario de la unidad de CD-R/RW.

- Equipos de audio a conectar a los jacks de salida MASTER, o altavoces estéreo



VS-1824 Si utiliza un VS-1824 que no esté equipado con una unidad interna CD-RW, deberá adquirir una unidad disponible independiente de CD-RW (aprobada por Roland). Para instrucciones sobre cómo instalar la unidad, consulte “Conectar una unidad CD-R/CD-RW externa” (p.192).

Crear una mezcla estéreo master

Los CD estándar sólo permiten que dos pistas (izquierda y derecha) se escriban en un CD-R. Antes de grabar un CD de audio, es necesario crear una grabación estéreo de la canción en el VS-1824. Lo puede hacer fácilmente combinando las pistas existentes en las dos pistas disponibles en el VS-1824 (consulte “Mastering Room,” p. 177). O, si mezcla las canciones en un grabador estéreo externo como un grabador DAT, puede transferir las mezclas estéreo en el VS-1824 para la grabación de CDs.



Es una buena idea preparar la grabación estéreo final de la canción utilizando las herramientas que se encuentran en la Mastering Room del VS-1824—consulte p.177. En particular, le recomendamos que active el parámetro CDRecMode de la Mastering Room para crear un archivo de imagen de CD de la canción al grabar la mezcla final. El archivo de imagen se grabará cuando guarde la canción.

La información de la canción que se puede escribir en discos CD-R debe cumplir con las siguientes condiciones:

1. Frecuencia de muestreo y modo de grabación:

Sólo las pistas grabadas con una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz en discos CD-R. Compruebe que ha seleccionado la frecuencia de muestreo 44,1 kHz cuando cree una nueva canción. Puede utilizar cualquiera de los modos de grabación; sin embargo, es recomendable utilizar MTP, CDR, MAS, o MT1 para conseguir mejores resultados.

2. Niveles

El audio transferido al CD sólo será la información de audio grabada en el disco duro. No se transferirá la información de mezclador, ecualizador, ajustes de efectos y Automix a estas pistas . Así, los ajustes de nivel, panoramización, ecualizador y efectos deseados se grabarán como parte del audio de las pistas. Defina todos los ajustes de ecualizador, nivel, panoramización y otros en las pistas originales durante la combinación de pistas—puede utilizar la automezcla durante el proceso de combinación de pistas (p.64).

3. Efectos

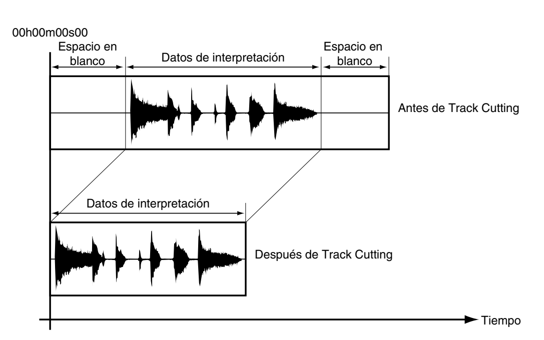
El audio transferido al CD sólo será la información de audio grabada en el disco duro. Los ajustes de efectos definidos con el Mezclador de pistas en estas pistas no se transferirán al CD. Incluso si se aplica reverberación o retardo a la pista, la reverberación o el retardo no se escribirán al disco CD-R. Todos los efectos deseados se deben grabar como parte de estas pistas. Defina todos los ajustes de efecto durante la combinación de pistas.

4. Combinar pistas

Puede seleccionar dos pistas (incluyendo las V-Tracks) para que se escriban en el disco CD-R. Una pista se convertirá en el canal izquierdo del CD-R, la otra en el canal derecho. Si la canción existe en un formato multipistas, se debe mezclar y combinar en dos pistas antes de escribirse en un CD-R. Designe las pistas estéreo resultantes como las pistas que se deben escribir en el disco CD-R.

5. Edición de pistas

Las dos pistas designadas para escribir al disco CD-R se escriben desde el principio de las pistas (normalmente “00h00m00s00”) al final de las pistas. Todos los espacios en blanco o silencios en las pistas antes y después de la interpretación real se escribirán como silencios en el disco CD-R. Para evitarlo, utilice Track Cut para eliminar los silencios no deseados al principio y al final de las pistas, o Track Insert para crear espacios entre pistas.



Finalizar

Antes de que un CD se pueda reproducir en un reproductor de CD de audio estándar—o se pueda duplicar—se debe “finalizar.” La finalización escribe cierta información importante en el CD, incluyendo los números de pistas y la Tabla de contenido (TOC). Si el paso final en la creación de un CD—cuando un CD se haya finalizado, no se pueden añadir más canciones en el CD.

Puede añadir canciones en un CD una a una sin finalizar el CD hasta que termine de añadir canciones, aunque un CD no finalizado sólo se puede reproducir utilizando la funciónCD Player (p.191). Esto le permite crear un CD por etapas al finalizar cada una de sus canciones. Cuando esté preparado, puede finalizar el CD.

Si todas las canciones se han terminado, puede copiar y finalizar el CD a la vez.



Si desea duplizar un CD, copie y finalice todo el CD al mismo tiempo (normalmente se conoce como el método “disk at once,” o “DAO”). Algunos duplicadores profesionales no aceptarán un CD creado con las pistas de una en una.

Dos parámetros de CD-Writer—Finalize y Write Method—trabajan conjuntamente para determinar cómo y cuándo se finaliza un CD.

Si añade canciones a un CD de una en una:

- Si desea añadir más canciones con posterioridad, seleccione “Track at Once” en Write Method y “Off” en Finalize.
- Si escribe la canción final, seleccione “Track at Once” en Write Method y “On” en Finalize.
- Si ya ha escrito todas las canciones que desea tener en el CD, pero todavía no lo ha finalizado, puede hacerlo seleccionando “Track at Once” en Write Method y “OnlyFin” en Finalize.

Si escribe todo el contenido de un CD a la vez:

- seleccione “Disk at Once” en Write Method. El VS-1824 finalizará automáticamente el CD con independencia del ajuste Finalize.

Reunir varias canciones para grabar CDs

No es necesario utilizar un equipo DAT o algún otro grabador estéreo digital para crear CD masters de calidad profesional. Este es un ejemplo de cómo se utilizaría el VS-1824 para crear CD-Rs con Disc At Once:

1. Grabe cada una de las canciones multipistas utilizando una frecuencia de muestreo de 44.1 kHz, y el modo de grabación MTP.
2. Ajuste el ecualizador, los niveles de ajuste, y añada efectos en cada pista según desee.
3. Utilice la Mastering Room para combinar las pistas en una mezcla estéreo.
4. Cree una nueva canción utilizando una frecuencia de muestreo de 44.1 kHz y el modo de grabación MTP. Por ejemplo, podría llamarla “Mi proyecto de CD”.
5. Utilice Track Import (p.151) para juntar las combinaciones estéreo de cada una de sus canciones en la canción “Mi proyecto de CD”. La frecuencia de muestreo y el modo de grabación de la canción “Mi proyecto de CD” deben coincidir con la frecuencia y el modo de grabación de cada una de las canciones.
6. Utilice Track Move, Track Cut y Track Insert para determinar la secuencia de cada una de las canciones.
7. Coloque marcas de pista de CD.
8. Continúe con la grabación de CDs de la forma descrita en “Escribir canciones en discos CD-R,” p. 188.

Protección por copyright

La duplicación de un CD con copyright es una violación de los derechos de los fabricantes y de los propietarios del trabajo grabado. Si utiliza una parte o todo un CD en sus composiciones con el VS-1824 y escribe la canción en un CD-R, siga el aviso de copyright del CD original. El VS-1824 y su función de grabación en CD está diseñado para asistirle en la reproducción de material para el que posea el copyright o haya obtenido permiso para copiar material del propietario del copyright. A menos que posea el copyright o tenga permiso para copiarlo del propietario del copyright, puede que esté violando la normativa de copyright y esté sujeto al pago de daños y otras compensaciones. Si no está seguro de sus derechos, debería consultar con su asistente legal.

Números de pista de CD

Al crear un CD-R con Finalize activado, es recomendable designar la posición de los números de pista de CD en el CD-R colocando primero las marcas de pista de CD en la canción del VS-1824.

La posición de un número de pista en un CD-R finalizado viene determinada por la posición de las marcas de pista de CD en la canción del VS-1824. Puede colocar una marca de pista de CD manteniendo pulsado [PLAY (DISPLAY)] y pulsando [TAP]. Un nuevo número de marca aparece en la pantalla del VS-1824. Esta marca vendrá seguida de una “c”, para designarla como un número de pista de CD.

Antes de colocar marcas de pista de CD, utilice Track Cut para eliminar cualquier silencio no deseado del inicio y final de la canción. Corte el silencio de forma que el inicio del audio real esté colocado en 00h00m00s15f. No coloque una marca de pista de CD en este punto (el VS-1824 coloca automáticamente una marca de pista de CD en 00h00m00s00f). La primera marca de pista de CD debería estar al principio de la segunda canción. Coloque esta marca de pista de CD manteniendo pulsado [PLAY (DISPLAY)] y pulsando [TAP]. Si no aparecen otras marcas en la canción, la pantalla mostrará 000c para esta marca. Si mantiene pulsado [PLAY (DISPLAY)] y pulsa [TAP] al principio de la tercera canción, la pantalla mostrará Marker 001c. La siguiente página muestra el resultado final.

Principio de la Canción #1No se necesita marca de CD Pasa a ser la Pista 1 del CD
Principio de la Canción #2Marca de pista de CD # 000c Pasa a ser la Pista 2 del CD
Principio de la Canción #3Marca de pista de CD # 001c Pasa a ser la Pista 3 del CD
Principio de la Canción #4Marca de pista de CD # 002c Pasa a ser la Pista 4 del CD
etcétera...

* *Debido a los estándares del CD de audio, las canciones de un CD deben ser como mínimo de cuatro segundos. Así, no podrá establecer dos marcas de pista de CD a menos de cuatro segundos una de otra. Si intenta hacerlo, aparecerá en pantalla "Can't Set Marker" y el proceso no podrá realizarse. Compruebe que las marcas de CD estén separadas como mínimo cuatro segundos.*

La posición de una marca de pista de CD en una canción del VS-1824 envía un comando al CD-R para incrementar el número de pista del disco CD-R en uno. No es posible crear un CD-R con números de pista no secuenciales, ni saltarse números de pista.

Realice primero toda la edición. Utilice Track Cut y Track Insert para crear exactamente las transiciones deseadas entre canciones. Si coloca todas las marcas de pista de CD y luego utilizar Track Cut o Track Insert, deberá volver y rehacer todos los marcadores.

Cuando esté completamente satisfecho con la temporización y las transiciones entre canciones, coloque las marcas de pista de CD. Compruébelas pulsando [NEXT] y luego [PLAY]. Si debe borrar una marca, pulse [CLEAR]+[SONG]+[TAP].

Si sólo graba una canción en el CD-R, no es necesario colocar ninguna marca de pista de CD, tanto si Finalize está activado como si no.

Consejo para los números de pista de CD

Al configurar marcas de pista de CD para un CD-R de longitud completa, es fácil confundirse por la discontinuidad entre el número de marca de la pista de CD y el número de pista de CD real creado. Durante el proceso de escritura del CD-R, éste ignora las marcas normales—colocadas pulsando [TAP]—. Colocando dos marcas normales durante la primera canción, las marcas de pista de CD subsiguientes coincidirán con los números de pista de CD reales que crearán.

Antes de utilizar la función CD Write, coloque dos marcas "falsas" en algún lugar de la primera canción. No importa dónde se coloquen las dos marcas falsas, ya que el CD-R las ignorará. Los primeros dos números de marca son 000 y 001. Coloque la siguiente marca utilizando [PLAY (DISPLAY)]+[TAP] (para indicar un número de pista de CD) donde desee que empiece la segunda pista del CD. Ésta será la marca 002c.

Principio de la Canción #1No se necesita marca de CDPasa a ser la Pista 1 del CD
Centro de la Canción #1Marca normal #000(ignorada por el CD-R)
Centro de la Canción #1Marca normal #001(ignorada por el CD-R)
Principio de la Canción #2Marca de pista de CD # 002cPasa a ser la Pista 2 del CD
Principio de la Canción #3Marca de pista de CD # 003cPasa a ser la Pista 3 del CD
(etc.)

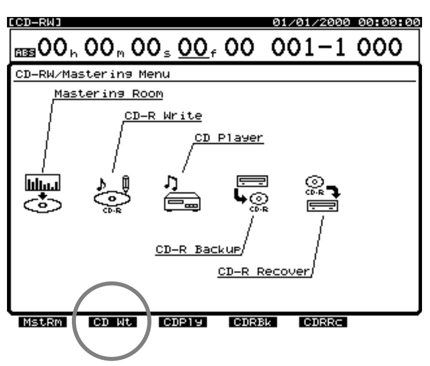
Escribir canciones en discos CD-R



Puede crear un CD utilizando un disco CD-RW, pero es imposible reproducir información de audio grabada en un disco CD-RW utilizando la mayoría de reproductores de CD, aunque el disco esté finalizado. La información de audio grabada en un disco CD-RW puede reproducirse utilizando la “Función CD Player” (p.191) del VS-1824. Considere la utilización de un disco CD-R en vez de un disco CD-RW—los discos CD-R pueden reproducirse en una amplia variedad de reproductores de CD.

1. VS-1824

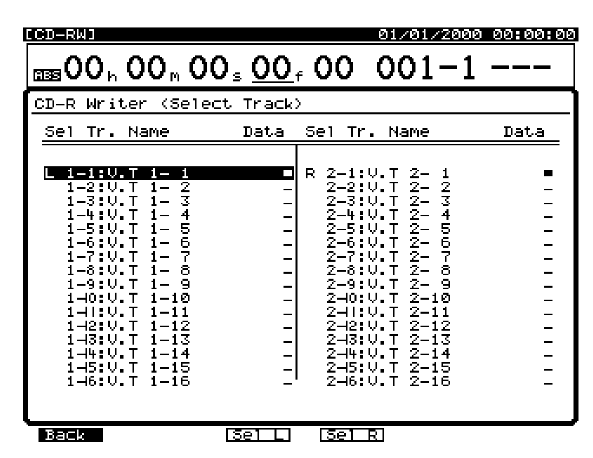
   Compruebe que la unidad CD-R/CD-RW esté correctamente conectada (consulte la p.192).
2. Coloque un disco CD-R en blanco en la unidad CD-R/CD-RW.
3. Pulse [CD-RW/MASTERING].
4. Pulse [F2 (CD Wt)].



5. Aparece en pantalla “CD-R Write Ready ?”. Pulse [ENTER/YES].
6. “Store Current ?” aparecerá en la pantalla. Pulse [ENTER/YES]. Si no desea guardar los cambios realizados en la canción actual, pulse [EXIT/NO].

> Si el disco CD-RW utilizado contiene información, aparecerá en pantalla el mensaje “Erase?”. Si desea borrar la información, pulse [ENTER/YES]. Aparecerá el mensaje “Erase Disc” y se borrará el contenido del disco CD-RW. Si no desea borrar la información, pulse [EXIT/NO] e inserte un disco nuevo.
>
> Finalizado el borrado, aparece en pantalla “Can’t be played back with Audio CD player”. Este mensaje confirma que los reproductores de CD de audio normales no pueden reproducir un CD de audio creado con un disco CD-RW. Pulse [ENTER/YES]. O pulse [EXIT/NO] para cancelar el procedimiento.

7. Espere un momento a que aparezca la pantalla CD-R Writer. Pulse [F1 (SelTr)].

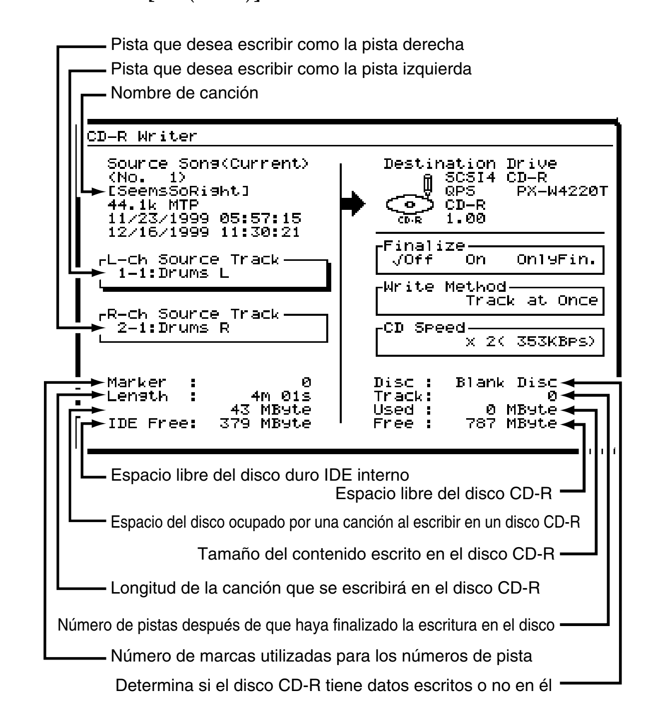


8. Seleccione las pistas izquierda y derecha del VS-1824 que desea escribir en el CD-R. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] y el dial TIME/VALUE para mover el cursor hasta la V-Track que desea escribir como canal izquierdo del CD-R, y pulse [F3 (Sel L)]. Desplace el cursor hasta la V-Track que desea escribir como canal derecho del CD-R y pulse [F4 (Sel R)].



Puede utilizar [◀] y [▶] para pasar de una pista a otra, y luego utilizar el dial TIME/VALUE para seleccionar la V-Track deseada.

9. Pulse [F1 (Back)].



10. Compruebe que el valor Length M (Megabyte) sea inferior al valor de IDE Free. (Este paso no se aplica si ya ha creado el archivo de imagen.)

11. Compruebe que el valor Length M sea inferior al valor de Free (la cantidad de espacio libre en el CD).

Longitud de la pista de origen (en Mbyte) comparada con el espacio libre del disco en el CD-R/CD-RW

La cantidad de espacio de la unidad que ocupan las pistas de origen del VS-1824 puede no ser el mismo espacio que ocupen en un disco CD-R/CD-RW. El tamaño de las pistas del VS-1824 varía en función del número de pistas y el modo de grabación utilizados. Puede hacer una aproximación del espacio requerido en un disco CD-R/CD-RW para las pistas que se escribirán utilizando el siguiente cálculo:

Longitud de la pista de origen (en segundos) x 2 (bytes) x 2 (pistas estéreo) x 44,100 = TAMAÑO (bytes)

Por ejemplo, una pista de origen de 60 minutos de longitud (3.600 segundos) ocupa:

3.600 x 2 x 2 x 44.1000 = 635.040.000 bytes = 635 MB

12. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Utilice el dial TIME/VALUE para definir cada ajuste.

Finalize

Se escribirá una TOC (“Table Of Contents”, Tabla de Contenido) para que el CD de audio creado por el VS-1824 pueda reproducirse en un reproductor de CD estándar. Es posible escribir información adicional en un CD de audio finalizado.

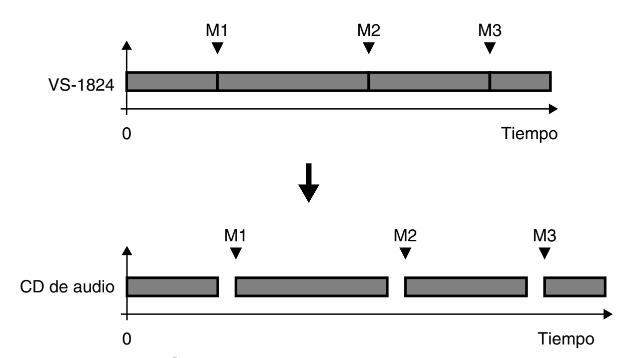
- **Off:** Escribe sólo la canción y no finaliza el disco.
- **On:** Escribe la canción y finaliza el disco.
- **OnlyFin:** Finaliza el disco sin escribir la canción. Selecciónelo si ha insertado un disco CD-R en el que ya haya escrito canciones, pero que todavía no haya finalizado.

Método de escritura

Track at Once:

Se añaden dos segundos de silencio automáticamente al disco CD-R antes de las marcas situadas en la canción para designar el número de pista (la misma condición que al escribir canciones adicionales).

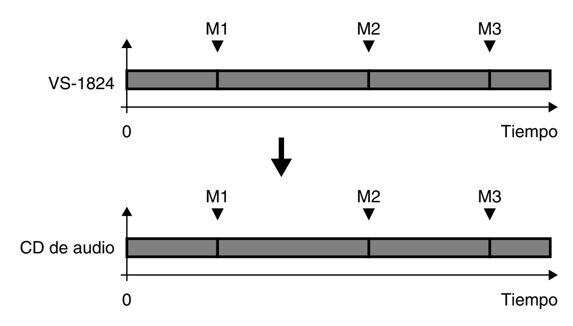
Puede escribir canciones adicionales en un disco CD-R mediante Track at Once, si lo permite el espacio disponible en el disco.



Disc at Once:

La canción y las marcas de número de pista añadidas a la canción se escriben tal como están en el disco CD-R. No obstante, las canciones adicionales no se pueden escribir en discos CD-R que se han escrito utilizando Disk at Once (el mismo estado que cuando se ha ejecutado Finalize).

Aunque “Finalize” esté ajustado en “Off”, una vez escrita una canción en un disco CD-R con “Disc at Once” seleccionado, el material adicional ya no podrá escribirse en ese disco.



CD Speed

VS-1824CD

- **x4:** La canción se escribirá a cuádruple velocidad (706 kilobytes por segundo).
- **x2:** La canción se escribirá a doble velocidad (353 kilobytes por segundo).

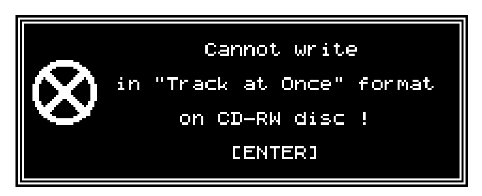
VS-1824

Las velocidades disponibles dependerán de la unidad de CD aprobada por Roland conectada al VS-1824.

13. Pulse [F5 (Exec)].
Un mensaje le pedirá confirmación.



Si utiliza discos CD-RW:
"Track at Once" no puede seleccionarse como modo de escritura para "Writing Method". El siguiente mensaje aparece en la LCD y no podrá realizar la operación si intenta escribir discos CD-RW utilizando el método Track at Once.
En este caso, pulse [ENTER/YES].



14. Aparece en pantalla "Audio CD-R Write Sure ?" y "CD Track No. OK?" Este mensaje confirma el ajuste Finalize, y comprueba que se hayan ajustado las marcas de pista de CD. Pulse [ENTER/YES], o [EXIT/NO] para cancelar la operación.

15. Aparecerá en pantalla un mensaje acerca del copyright. Después de leer este mensaje con atención, si está de acuerdo con las condiciones, pulse [ENTER/YES]. Para cancelar, pulse [EXIT/NO].

16. Aparecerá en pantalla un mensaje referente a las condiciones de licencia. Después de leer este mensaje con atención, si está de acuerdo con las condiciones, pulse [ENTER/YES]. Para cancelar la operación, pulse [EXIT/NO].

Si "Not 44.1kHz Song!" Aparece en la pantalla

La frecuencia de muestreo no es de 44.1 kHz, así que la canción no puede escribirse en el disco CD-R. Pulse [YES/ENTER] para cancelar el procedimiento. Consulte la sección "Crear una nueva canción (Song New)," p. 50. Compruebe que utiliza una frecuencia de muestreo de 44.1 kHz para las canciones que debe grabar en la unidad de CD-R/CD-RW.

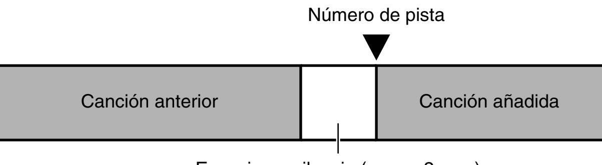
Si aparece "Please Insert Disc!" Aparece en la pantalla

Indica que la bandeja de carga de la unidad CD-R/RW está abierta, que no hay ningún disco o que la unidad CD-R/RW no está lista para ser utilizada. Inserte un disco CD-R, espere unos segundos hasta que la unidad CD-R lea el disco, y a continuación pulse [ENTER/YES].

17. Finalizada la escritura en CD-R, aparece en pantalla "Write Another ?". Si desea escribir la misma información de pista en otro disco CD-R, coloque un nuevo disco en la unidad CD-R/CD-RW y pulse [ENTER/YES]. Pulse [EXIT/NO] para volver al Paso 2.

Añadir una canción a un disco parcialmente grabado

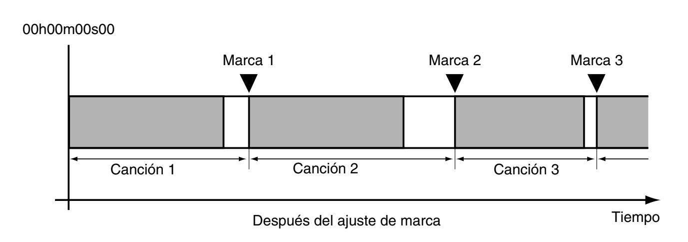
Puede añadir nuevas canciones en un disco CD-R que ya se ha finalizado. Repita el procedimiento descrito en "Escribir canciones en discos CD-R," p. 188. Se insertan aproximadamente dos segundos de silencio entre la nueva canción y la canción anterior. El número de pista se graba automáticamente.



Juntar y grabar varias canciones en un disco CD-R

Secuenciando varias canciones distintas en pistas estéreo, puede distribuirlas y escribirlas en un disco CD-R. Puede programar números de pista de CD colocando marcas de pista de CD en los límites de la canción.



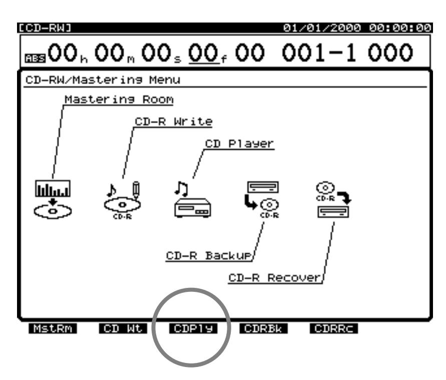


Función CD Player

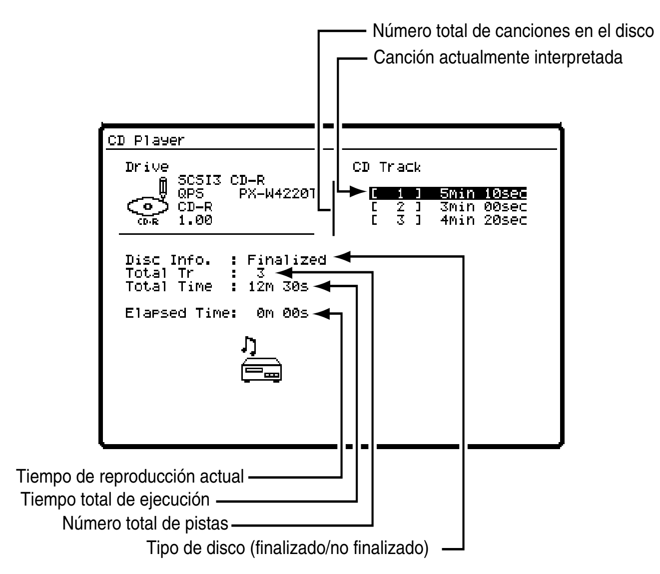
Puede utilizar la unidad de CD-R/CD-RW para reproducir un disco CD-R parcialmente grabado (consulte la sección p.185)—o para escuchar CDs grabados comercialmente. Para escuchar los discos CD-R parcialmente grabados, utilice la función CD Player.

* *Puede escuchar el contenido del disco sólo a través de la salida MASTER del VS-1824, la salida MONITOR o desde el jack PHONES. No podrá escuchar el audio desde el jack de los auriculares del CD-R/CD-RW ni desde los jacks AUDIO OUT.*

1. Inserte el disco CD-R grabado parcialmente o un CD comercial pregrabado en la unidad de CD-R/CD-RW.
2. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
3. Pulse [CD-RW/MASTERING].
4. Pulse [F3 (CDPly)].



Se visualiza la pantalla CD Player. La información se visualiza tal como se muestra a continuación:



Sólo se pueden utilizar los siguientes botones, mandos, y deslizadores en la función CD Player.

[ZERO]:
Se coloca al principio de la primera canción.

[REW]:
Rebobina mientras el botón está pulsado.

* *[REW] se activa cuando se detiene.*

[FF]:
Avanza rápidamente mientras el botón está pulsado.

* *[FF] se activa cuando se detiene.*

[STOP]:
Detiene el CD.

[PLAY]:
Empieza la reproducción desde la posición actual.

[PREVIOUS] o [▲]:
Vuelve al principio de la canción anterior

[NEXT] o [▼]:
Avanza hasta el principio de la siguiente canción.

Deslizador MASTER:
Ajusta el volumen general

Mando MONITOR:
Ajusta la salida de volumen desde los jacks MONITOR.

Mando PHONES:
Ajusta el volumen de los auriculares

* *Cuando utiliza la función CD Player, los botones de transporte no controlan las funciones de transporte estándares del VS-1824.*
* *La reproducción de audio que se reproduce desde la unidad de CD-R/CD-RW no puede volver a grabarse en el VS-1824.*
* *Cuando escuche un CD-R grabado parcialmente, los últimos 0,5 segundos (aproximados) de la canción no se pueden reproducir hasta que finaliza el disco.*

5. En la pantalla CD Player, los botones de función operan tal como se describe a continuación.

   [F3 (Eject)]:
   Expulsa la bandeja del CD-R/CD-RW.

   [F5 (SelDr)]:
   Si hay más de una unidad de CD-R/CD-RW conectada al VS-1824, podrá elegir otra unidad para utilizar.

   [F6 (EXIT)]:
   Sale de la pantalla CD Player y vuelve al icono del menú Song.
6. Utilice [▲] y [▼] para desplazar el cursor hasta la pista de CD que desea oír.
7. Pulse [PLAY] para empezar la reproducción del CD.
8. Pulse [STOP] cuando haya terminado con la función CD Player.
9. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Si aparece “Please Insert Disc!” Aparece en la pantalla

Indica que la bandeja de carga de la unidad CD-R/RW está abierta, que no hay ningún disco o que la unidad CD-R/RW no está lista para ser utilizada. Inserte un disco CD-R, espere unos segundos hasta que la unidad CD-R/RW lea el disco, y a continuación pulse [ENTER/YES].

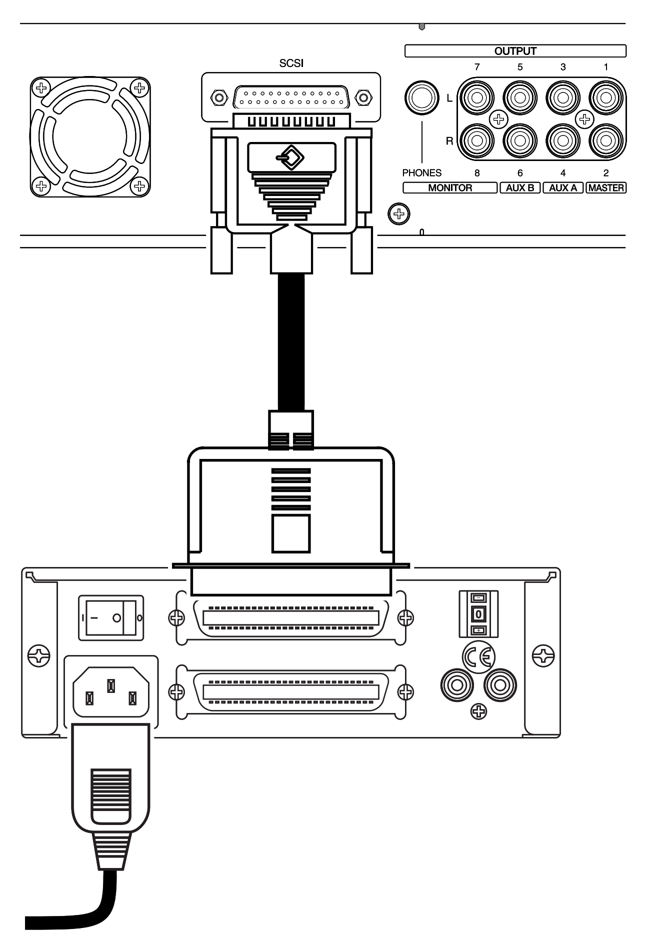
Si aparece “Blank Disc” en la pantalla

Si está intentando utilizar la función CD Player con un disco CD-R que no tiene audio grabado. Inserte un CD grabado comercialmente o un disco CD-R en el que se ha grabado y vuelva a intentar la operación.

Conectar una unidad de CD-R/CD-RW externa

* *Para evitar el mal funcionamiento y/o causar daños a los altavoces u otros dispositivos, baje el volumen, y desactive todos los dispositivos antes de realizar ninguna conexión.*

1. Compruebe que tanto el VS-2480 como la unidad CD-R/RW estén desactivados. Conecte la unidad CD-R/CD-RW al VS-1824 tal como se indica a continuación. Si CD-R es el único dispositivo SCSI conectado al VS-1824, o si es el último dispositivo de la cadena, compruebe que el conector del final de línea esté conectado al puerto SCSI del CD-R.
2. Ponga en marcha la unidad CD-R/CD-RW.



3. Active el VP-1824.

* *Para que el VS-1824 reconozca correctamente la unidad de CD-R/CD-RW después de reiniciar, es muy importante activar primero la unidad de CD-R/CD-RW y después activar el VS-1824.*

4. Active el equipo de audio conectado.
5. Suba el volumen los dispositivos de audio al nivel deseado.

Capítulo 14 Otras funciones útiles

Vari Pitch

El Vari Pitch permite que el VS-1824 pueda hacer coincidir la afinación de las pistas grabadas previamente con el instrumento que se esté grabando, o produzca ciertos efectos especiales.

Al grabar una interpretación de un conjunto, todos los instrumentos se afinan según un instrumento como un piano acústico cuya afinación no pueda cambiar con facilidad. Sin embargo, a veces es necesario grabar (sobregrabar) un piano acústico en una grabación existente. En este caso, y si la afinación de la grabación es distinta que la afinación del piano acústico, la nueva grabación quedará fuera de tono con respecto a las pistas grabadas anteriormente.

En estos casos, puede cambiar la afinación de la interpretación grabada de forma que coincida con la del instrumento que desea grabar. Se realiza cambiando la velocidad de reproducción del VS-1824.

Para utilizar Vari Pitch, siga el procedimiento que se describe a continuación.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [SYSTEM].

El System Menu aparece en la pantalla.

2. Pulse [F3 (PLAY)].
Si no aparece “PLAY” encima de [F3], pulse [PAGE] hasta que “PLAY” aparezca, y pulse [F3 (PLAY)].
Aparecerá la pantalla Play/Rec Parameter.

3. Utilice [▲], [▼], [◀], o [▶] para pulsar con el cursor “VariPitchSw.”

4. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar “On.”

5. Utilice [▲], [▼], [◀], o [▶] para pulsar con el cursor “Vari Pitch.”

6. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor para la frecuencia de muestreo, que cambiará la velocidad de reproducción. Escuche la interpretación para observar como cambia la afinación.

7. Cuando termine de ajustar el Vari Pitch, pulse [F6 (EXIT)] para volver a la pantalla Playlist.



Cuando Vari Pitch está activo, aparece una “V” pequeña al lado de la hora actual en la parte superior de la pantalla.

8. Para volver a la velocidad de reproducción normal, repita los pasos 1-3 y desactive VariPitchSw.

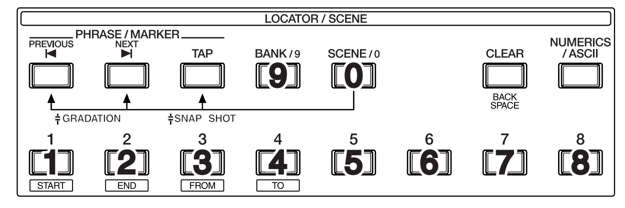
Numerics/ASCII

Es posible introducir texto utilizando los botones en el panel superior como si utiliza un teclado ASCII. Es útil para introducir nombres de canciones, pistas y frases, de patches de efectos del usuario y de direccionamientos EZ.

Introducir números

1. Pulse [NUMERICS/ASCII]. Su botón indicador se ilumina.

2. Utilice los botones [LOCATOR], [BANK(9)], y [SCENE(0)] para introducir numerales como se indica más adelante.



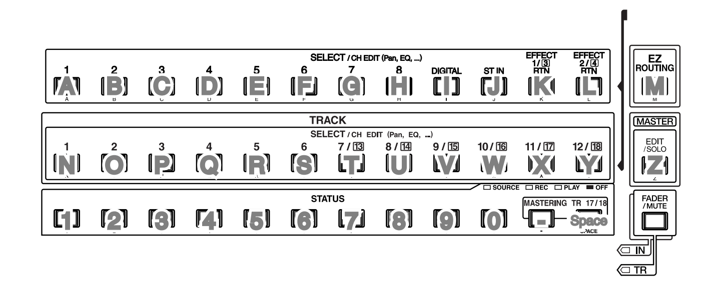
* *Para algunos parámetros, puede introducir “-” (un signo menos) pulsando dos veces el botón [0].*

3. Cuando haya acabado de introducir los números, pulse [ENTER (YES)]. Ajusta los números.

Introducir letras

1. Pulse [NUMERICS/ASCII]. Su botón indicador se ilumina.

2. Utilice todos los botones SELECT y STATUS para introducir letras y numerales como se indica a continuación.



3. Cuando haya acabado de introducir las letras, pulse [ENTER (YES)]. Ajusta el texto y sale del modo Numerics/ASCII.

Stereo Input

Puede asignar señales de entrada desde los jacks INPUT o el conector DIGITAL IN directamente al bus MIX o RECORDING sin pasarlos a través del Input Mixer. También puede monitorizar estas señales sin tener que pasarlas a través del Input Mixer o del Track Mixer. Se conoce como STEREO IN. Se puede utilizar para disponer de una fuente de entrada estéreo adicional en el VS-1824. Utilice el siguiente procedimiento para dirigir una señal al bus STEREO IN.

1. Pulse el botón [ST IN] SELECT. Se visualizará la pantalla Stereo In/Effect Return.
2. Pulse [F1(St In)].
3. Pulse [◀], y [▶] para desplazar el cursor. Utilice el dial TIME/VALUE para ajustar cada uno de los ajustes como desee.

   Stereo In Select

   Este ajuste determina la entrada externa que se asigna al bus STEREO IN.

   Off:

   El bus STEREO IN no se utiliza.

   Input 1/2:

   Asigna los jacks INPUT 1 y 2 al bus STEREO IN.

   Input 3/4:

   Asigna los jacks INPUT 3 y 4 al bus STEREO IN.

   Input 5/6:

   Asigna los jacks INPUT 5 y 6 al bus STEREO IN.

   Input 7/8:

   Asigna los jacks INPUT 7 y 8 al bus STEREO IN.

   Digital:

   Asigna el conector DIGITAL IN (coaxial o óptico) al bus STEREO IN.

   Level:

   Ajusta el nivel de volumen (0-127) del bus STEREO IN.

   Balance:

   Ajusta el balance (L63—R63) del bus STEREO IN.
4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.
5. Ajusta eñ nivel del bus STEREO IN utilizando el deslizador del canal.
6. Pulse [FADER/MUTE] para que el indicador "IN" se ilumine.
7. Utilice el deslizador ST IN para ajustar el nivel del bus STEREO IN.
8. Cuando haya terminado de ajustar el nivel del bus STEREO IN, pulse [FADER/MUTE] para que "TR" se ilumine o parpadee (p.71).

* *Puede asignar rápidamente un jack INPUT al bus STEREO IN manteniendo pulsado [ST IN] y presionando el botón SELECT para la entrada que desee. Las entradas se asignan en pares (Inputs 1 y 2, Inputs 3 y 4, Inputs 5 y 6, etc.).*

Utilizar el mando MONITOR para ajustar la panoramización del canal

Puede utilizar el mando MONITOR para ajustar directamente la panoramización (o balance) del canal especificado.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado el botón SELECT para el canal cuya panoramización desee ajustar, y hágalo girando el mando MONITOR.

Tenga cuidado

Si gira el mando MONITOR sin pulsar los botones SELECT , ajustará el nivel de volumen. Si intenta ajustar la panoramización y sin darse cuenta pulsa el mando MONITOR hacia la derecha sin pulsar los botones SELECT—o si deja de pulsar los botones SELECT mientras gira el mando, se puede producir un ruido agudo capaz de dañar los amplificadores o los altavoces.

* *Cuando libere el botón SELECT después de ajustar la panoramización, aparecerá la pantalla edit del canal correspondiente, pero el mando MONITOR ajustará la panoramización sólo si el canal cuyo botón SELECT está pulsando. Por ejemplo, aunque se visualice la pantalla edit correspondiente a Track 1, si gira el mando MONITOR mientras mantiene pulsado el botón Track 2 SELECT ajustará la panoramización Track 2.*



Si ajusta la panoramización durante la reproducción del sonido, puede que aparezcan "blips" en el sonido. Esto no es un funcionamiento incorrecto. Si lo encuentra molesto, ajuste la panoramización sin escuchar el sonido.

Capítulo 15 Utilizar dispositivos MIDI externos

Este capítulo describe los mensajes MIDI que puede utilizar el VS-1824 y las operaciones que el VS-1824 puede realiza utilizando mensajes MIDI. Para información más detallada acerca de MIDI, consulte “Acerca de MIDI” (Apéndices p. 3).

Sincronizar con secuenciadores MIDI

El VS-1824 se puede utilizar en sincronización con un secuenciador MIDI. Consulte el Manual del Usuario de su secuenciador junto con este manual. Hay dos formas principales para conseguir la sincronización a través de MIDI. Un método es utilizar MTC (Código de tiempo MIDI) y el otro método es utilizar un reloj MIDI. El reloj MIDI proporciona dos métodos en el mismo; pista de sincronización y mapa de tempo, y se pueden seleccionar ambos. El código de tiempo MIDI es más preciso y se debería utilizar para aplicaciones como la sincronización del vídeo y del VS-1824 como esclavo de otro dispositivo. Los ajustes MIDI Clock references tempo y time signature settings se pueden utilizar cuando se esclaviza un secuenciador o una unidad de ritmos en el VS-1824.



MTC (Consulte Apéndices p. 12)

Elementos necesarios para la sincronización

- VS-1824.
- Equipos de audio a conectar al jack MASTER, o altavoces estéreo
- Secuenciador externo MIDI o secuenciador de software informático (como Emagic® Logic™)
- Cables MIDI

Maestro y esclavo

Cuando sincronice el VS-1824 con un secuenciador MIDI, el dispositivo que envíe o transmita MTC o MIDI Clock y actúe como dispositivo de referencia se conoce como “maestro.” El dispositivo que reciba las señales MTC o MIDI Clock desde el dispositivo de control se denomina “esclavo.” Cuando utilice MTC, puede seleccionar si tiene el secuenciador MIDI para que sea el maestro que controla el VS-1824, o para que el VS-1824 sea el maestro que controla el secuenciador MIDI. Cuando utilice MIDI Clock, puede sincronizar un secuenciador MIDI utilizando el VS-1824 como maestro, pero no es posible sincronizar el VS-1824 como esclavo a MIDI Clock.

Utilizar MTC

Esta sección explica como se puede sincronizar el VS-1824 con un secuenciador MIDI que implementa MTC (Código de tiempo MIDI). Cuando utilice MTC, puede seleccionar tener el VS-1824 como maestro que controla el secuenciador MIDI o para que el secuenciador MIDI sea el maestro que controla el VS-1824.

Tipo MTC

El VS-1824 puede funcionar sólo con los siguientes tipos de MTC. Compruebe las especificaciones de los dispositivos MIDI que utiliza y seleccione el tipo apropiado de MTC en el VS-1824.

30: 30 fracciones por segundo de formato non-drop. Se trata del valor por defecto del VS-1824, que se utiliza en la mayoría de los secuenciadores, los dispositivos de audio como los grabadores de cinta analógicos y para el formato NTSC de vídeo en blanco y negro.

29N: 29,97 fracciones por segundo, formato non-drop Se utiliza para el formato de vídeo NTSC en color.

29D: 29,97 fracciones por segundo de formato drop. Se utiliza para el formato de vídeo NTSC para emisiones en directo en color.

25: 25 fracciones por segundo. Se utiliza para formato de vídeo SECAM o PAL, películas y equipos de audio.

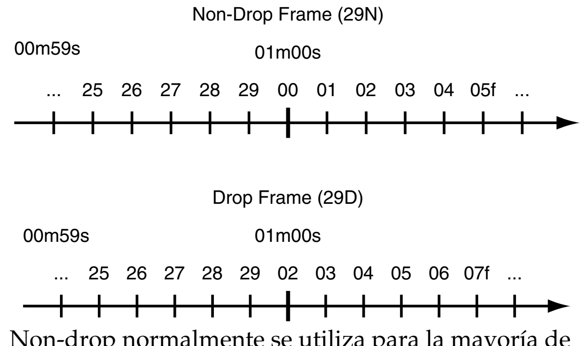
24: 24 fracciones por segundo. Se utiliza para películas y algunos dispositivos de audio en los Estados Unidos.



Fracción (Consulte Apéndices p. 12)
Formato NTSC (Consulte los Apéndices p. 13)
Formato SECAM/Formato PAL (Consulte los Apéndices p. 13)

Fracción Drop y fracción Non-Drop

Existen dos tipos de código de tiempo utilizados para los grabadores de vídeo de formato NTSC: fracción drop, donde el código de tiempo no es continuo, y non-drop frame, que dispone de un código de tiempo continuo. En drop, que se utiliza para formatos de vídeo de color NTSC, las primeras dos fracciones de cada minuto caen, excepto las que tienen intervalos de diez minutos.

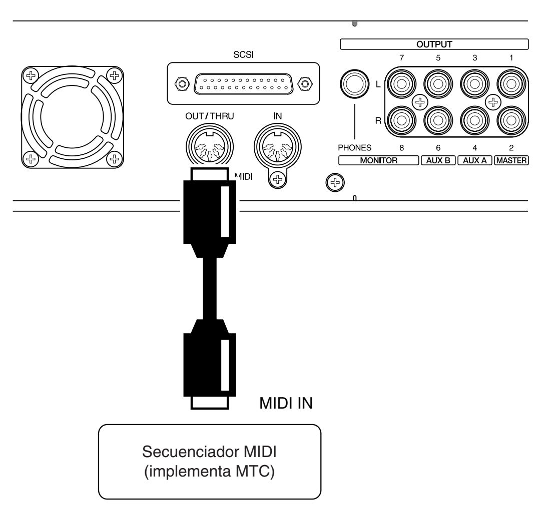


Non-drop normalmente se utiliza para la mayoría de producciones de vídeo y audio, ya que los formatos con fracciones continuas son más fáciles de gestionar. Por lo contrario, en situaciones como emisiones en directo, donde el clock del código de tiempo tiene que coincidir con el tiempo clock real, se utiliza drop frame.

Sincronización utilizando el VS-1824 como maestro

Cuando desee que el VS-1824 controle el secuenciador MIDI, utilice el siguiente procedimiento:

1. Conecte el VS-1824 y el secuenciador MIDI de la forma mostrada en la siguiente ilustración.



2. Pulse [PLAY(DISPLAY)].

3. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)]. El icono System Menu aparece en la pantalla. Si no aparece el icono System menu, pulse [F6 (EXIT)].

4. Pulse [F4 (MIDI)]. Si no aparece “MIDI” en la pantalla sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca “MIDI” y luego pulse [F4 (MIDI)].

5. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “MIDI Thru,” y utilice el dial TIME / VALUE para cambiar el ajuste.

MIDI Thru

Cambia la función del conector MIDI OUT/THRU. Para esta aplicación, utilice “OUT.”

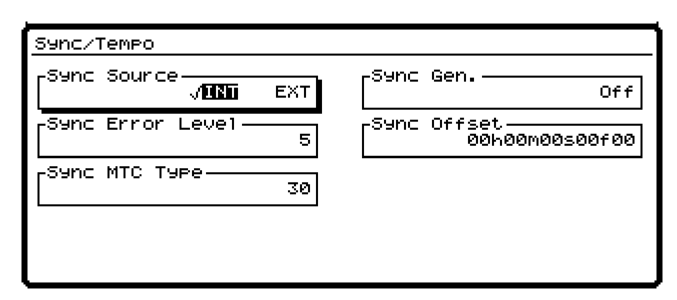
Out:

Los mensajes MIDI se envían desde el VS-1824. Selecciónelo cuando envíe mensajes MIDI como mensajes de nota de metrónomo, ajustes de parámetro de mezcla (mensajes Control Change o mensajes Exclusive) y/o mensajes de sincronización.

Thru:

Crea un eco de los mensajes MIDI recibidos mediante el conector MIDI IN sin cambiarlos.

6. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].
Aparece Sync/Tempo en pantalla.



7. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Sync Gen.” y utilice el dial TIME / VALUE para cambiar el ajuste.

Sync Gen. (Sync Generator)

Este ajuste determina qué tipo de señal MIDI se genera en el conector MIDI OUT del VS-1824. Para esta aplicación elija “MTC.”

Off:

No se transmiten señales MIDI.

MTC:

Se transmite el código de tiempo MIDI.

MIDIclk:

Se transmite el Reloj MIDI del Mapa de Tempo.

SyncTr:

Se transmite el Reloj MIDI de la Pista de sincronización.

Sync MTC Type:

Selecciona la proporción de fracción MTC (30, 29N, 29D, 25,24). Selecciona la proporción de fracción MTC que coincide con la proporción utilizada por su secuenciador MIDI.

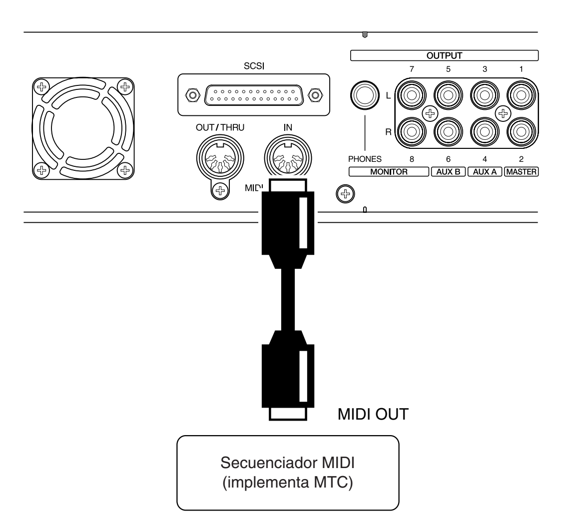
8. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

9. Ajuste su secuenciador MIDI para que esclavice los mensajes de Códigos de tiempo MIDI recibidos desde el VS-1824, y ajústelo para que reproduzca información de canción MIDI. Cuando se inicia la reproducción en el VS-1824, el secuenciador MIDI empieza también la reproducción.

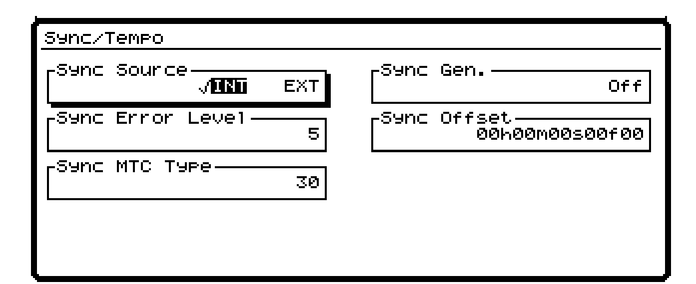
Sincronización utilizando el VS-1824 como esclavo

Cuando desee utilizar el secuenciador MIDI como maestro para controlar el VS-1824, utilice el siguiente procedimiento:

1. Conecte el VS-1824 y el secuenciador MIDI de la forma mostrada en la siguiente ilustración.



2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC]. Aparece Sync/Tempo en pantalla.



3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para cambiar los ajustes.

Sync Error Level

Ajusta el intervalo (0-10) para comprobar la recepción MTC al sincronizar el VS-1824 con el MTC transmitido por un dispositivo externo. Si MTC no se envía continuamente, el VS-1824 comprueba el MTC y cancela la sincronización si existe un error. Ajustando un intervalo más largo en estas circunstancias, la sincronización puede continuar aunque existan errores en el origen MTC.

Sync MTC Type:

Selecciona la proporción de fracción MTC (30, 29N, 29D, 25,24). Selecciona la proporción de fracción MTC que coincide con la proporción utilizada por su secuenciador MIDI.

4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

5. Ajuste el secuenciador MIDI para que transmita MTC.

6. Pulse [EXT (SYNC)]. El botón empieza a parpadear, indicando que el VS-1824 está ajustado para sincronizar utilizando MTC de un secuenciador externo MIDI.

7. Pulse [PLAY]. El botón parpadeará en verde, indicando que el VS-1824 se encuentra en modo MTC receive-standby. Cuando el secuenciador MIDI empiece a reproducir y a transmitir MTC, empezará la reproducción en el VS-1824. Durante la sincronización, los indicadores EXT SYNC y PLAY continuarán iluminados.

Si el código de tiempo MIDI no es estable

Cuando utilice el software del secuenciador MIDI para ordenadores personales, según las especificaciones de hardware y las condiciones de reproducción, la señal MTC enviada al VS-1824 puede que no sea estable. Si la sincronización no es correcta, intente utilizar el VS-1824 como dispositivo maestro, o intente aumentar el nivel de sincronización de error del VS-1824 como se describe anteriormente.

Utilizar el desplazamiento MTC

Cuando el VS-1824 funciona bajo el control de MTC desde un dispositivo MIDI externo, puede sincronizar el tiempo de reproducción de la canción y el tiempo MTC. La diferencia entre los dos tiempos se denomina "desplazamiento." Por ejemplo, si el tiempo MTC es 01h00m00s00f00, y el tiempo de la canción es 00h10m00s00f00, el tiempo de desplazamiento es el siguiente:

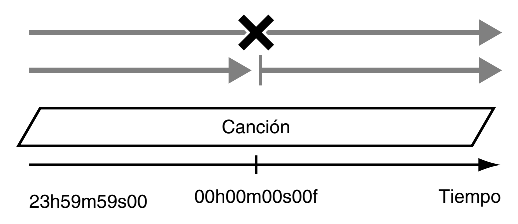
Desplazamiento= (Tiempo MTC) - (tiempo de canción)
Desplazamiento = 01h00m00s00f00-00h10m00s00f00
Desplazamiento = 00h50m00s00f00

Si el valor de desplazamiento es un valor negativo, añada 24h00m00s00f00 al tiempo MTC antes de restar el tiempo de canción. Por ejemplo si el tiempo MTC transmitido es 00h00m50s00f00, y desea que la canción se reproduzca a 00h01m00s00f00, el desplazamiento funciona como se describe a continuación:

Desplazamiento= (Tiempo MTC) - (tiempo de canción)
= 00h00m50s00f00-00h01m00s00f00
= (24h00m00s00f00 + 00h00m50s00f00)
- 00h01m00s00f00
= 23h59m50s00f00



Si el VS-1824 es el esclavo de un dispositivo MIDI que utilice un desplazamiento negativo, la canción que se reproduzca con 00h00m00s00f00 se detendrá momentáneamente en 23h59m59s29f99 antes de reanudar la reproducción. Vaya con cuidado a no grabar audio hasta este punto en el tiempo.



1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)]. El icono System Menu aparece en la pantalla. Si no aparece el icono System menu, pulse [F6 (EXIT)].
2. Pulse [F1 (SYSPM)]. Si no aparece "SYSPM" en la pantalla sobre [F1], pulse [PAGE] hasta que aparezca "SYSPM" y luego pulse [F1 (SYSPM)].
3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a "Offset," y utilice el dial TIME / VALUE para cambiar el ajuste.

   Offset

   Cuando el VS-1824 se utiliza como un esclavo con el dispositivo MIDI externo, puede sincronizar el tiempo de reproducción de la canción y el tiempo MTC. El intervalo de ajustes de desplazamiento varía según la proporción de fracción MTC seleccionada para la canción actual.

   Time Display Format

   La visualización del tiempo se puede ajustar en Relativo (REL) o Absoluto (ABS). Para esta aplicación, elija "ABS."

   REL:

   El tiempo de inicio del proyecto es 00h00m00s00f00.

   ABS:

   El tiempo de inicio de la canción se basa en el tiempo de desplazamiento.
4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Utilizar la pista de sincronización (Master)

Si el secuenciador MIDI soporta los mensajes de Song Position Pointer, puede utilizar el reloj MIDI para sincronizaciones. Existen dos métodos de sincronización utilizando el reloj MIDI: Uno es utilizar la pista de sincronización y el otro es utilizar el mapa de tempo. El siguiente material explica cómo controlar el secuenciador MIDI desde el VS-1824 utilizando la pista de sincronización. La asignación de tempo se describe en la siguiente sección.

¿Qué es la pista de sincronización?

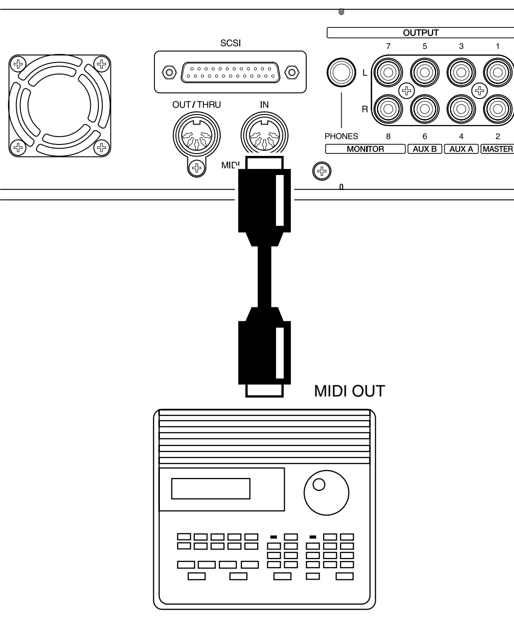
Además de las pistas para grabar señales de audio digitales, el VS-1824 dispone de una pista independiente para grabar señales MIDI Clock. Se denomina "pista de sincronización." A diferencia de los grabadores de cinta multipistas convencionales, no es necesario reservar una de las pistas de audio para la pista de sincronización.

Para utilizar la pista de sincronización, simplemente grabe los mensajes MIDI Clock del secuenciador a la pista de sincronización. A continuación coloque el secuenciador en modo de sincronización externa y transmita la información de pista de sincronización del VS-1824 al secuenciador.

La pista de sincronización puede ser muy útil si ya ha creado un mapa de tempo en el secuenciador y desea que los compases/tiempos se visualicen en el VS-1824 para que coincidan con el secuenciador. Muchos secuenciadores también proporcionan un control más preciso de las cosas como los cambios de tempo y contadores de lo que es posible con los parámetros de edición de mapas de tempo del VS-1824.

Grabar mensajes del reloj MIDI

1. Conecte el VS-1824 y el secuenciador MIDI de la forma mostrada a continuación.

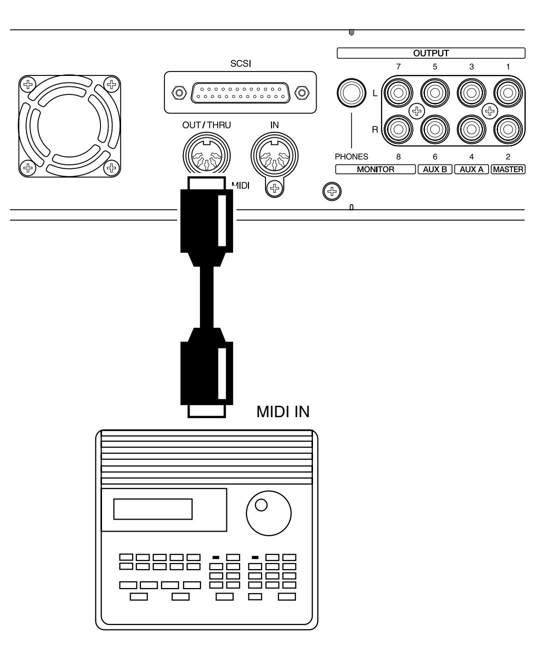


Secuenciador MIDI

2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC]. Aparece Sync/Tempo en pantalla.
3. Pulse [F1 (STRec)].
4. Si cancela la grabación de información del reloj MIDI, pulse [EXIT]. “Wait for Start Command” aparece en pantalla, y la pista de sincronización está lista para grabar información de reloj MIDI.
5. Inicie la reproducción de la canción MIDI. La información del reloj MIDI se graba en la pista de sincronización. Mientras se graba la información del reloj MIDI puede monitorizar las fuentes de entrada, pero no podrá grabar ni reproducir las pistas de audio. Finalizada la reproducción de la información de la canción MIDI, el VS-1824 deja de grabar automáticamente la información del reloj MIDI.
6. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Operación sincronizada

1. Conecte el VS-1824 y el secuenciador MIDI de la forma mostrada a continuación.

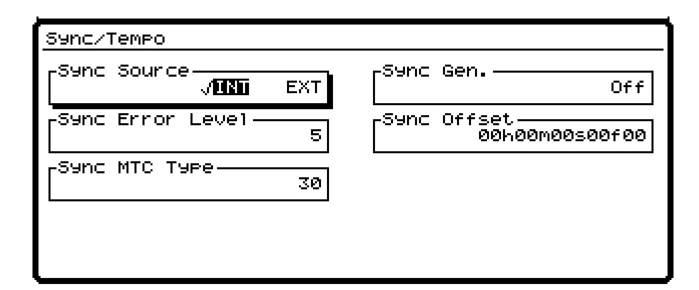


Secuenciador MIDI

2. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
3. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)]. El icono System Menu aparece en la pantalla. Si no aparece el icono System menu, pulse [F6 (EXIT)].
4. Pulse [F4 (MIDI)]. Si no aparece “MIDI” en la pantalla sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca “MIDI” y luego pulse [F4 (MIDI)].
5. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Offset,” y utilice el dial TIME / VALUE para cambiar el ajuste.

   MIDI Thru

   Cambia la función del conector MIDI OUT/THRU. Para esta aplicación, utilice “OUT.”
6. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC]. Aparece Sync/Tempo en pantalla.



7. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Sync Gen.” y utilice el dial TIME / VALUE para cambiar el ajuste.

   Sync Gen. (Sync Generator)

   Este ajuste determina qué tipo de señal MIDI se genera en el conector MIDI OUT del VS-1824. Para esta aplicación elija “SyncTr.”

   Off:

   No se transmiten señales MIDI.

   MTC:

   Se transmite el código de tiempo MIDI.

   MIDIclk:

   Se transmite el Reloj MIDI del Mapa de Tempo.

   SyncTr:

   Se transmite el Reloj MIDI de la Pista de sincronización.

8. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

9. Ajuste el secuenciador MIDI para seguir los mensajes del reloj MIDI recibidos de dispositivos externos, y para reproducir información de canción MIDI. Cuando se inicia la reproducción en el VS-1824, el secuenciador MIDI empieza también la reproducción.

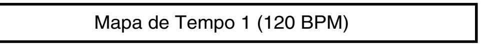
Utilizar el mapa de tempo

Si el secuenciador MIDI soporta los mensajes de Song Position Pointer, puede utilizar el reloj MIDI para sincronizar operaciones. Existen dos métodos de sincronización utilizando el reloj MIDI: uno es utilizar la pista de sincronización y el otro es utilizar el mapa de tempo. Esta sección ofrece una explicación de cómo controlar el secuenciador MIDI del VS-1824 utilizando un mapa de tempo.

¿Qué es un mapa de tempo?

Un mapa de tempo es la información de compás, ritmo y tempo de una canción. Transmitiendo esta información a los secuenciadores MIDI y a otros dispositivos, puede utilizarse para sincronizar la operación con dispositivos MIDI externos. El mapa de tempo ajusta los cambios de tempo para cada compás, por lo que puede grabar información que especifica cambios de ritmo y de tempo que se reproducirán desde cualquier compás designado. Con el VS-1824, los mapas de tempo se numeran de forma secuencial desde el inicio de la canción, empezando por el Mapa de Tempo 1, seguido del Mapa de Tempo 2, Mapa de Tempo 3, etcétera. El Mapa de Tempo 1 ya está especificado al inicio de la canción, y determina el tempo inicial de la canción. Para cambiar el tempo en un compás subsiguiente, cree un nuevo mapa de tempo en cada posición donde desee que cambie el tempo. Puede crear hasta 50 mapas de tempo por canción.

Ejemplo 1: Canción sin cambios de tempo



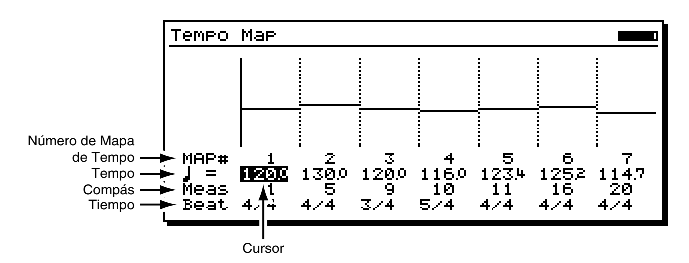
Ejemplo 2: Canción con cambios de tempo que se producen durante la canción

Mapa de Tempo 1 (120 BPM)
Mapa de Tempo 2 (117 BPM)
Mapa de Tempo 3 (108 PBM)

Tiempo

Crear un mapa de tempo

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse [TAP]. Aparece Tempo Map en pantalla. Se visualiza el mapa de tempo 1 (tempo de inicio).
2. Pulse [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para cambiar los ajustes como desee.



(Tempo)

Ajusta el tempo (25.0-250.0) de cada mapa de tempo

Meas (compás)

Selecciona el número de compás de la canción (1-999) donde empieza el siguiente mapa de tempo.

Ritmo

Ajusta la firma de mapa de tempo (1/1 a 8/1, 1/2 a 8/2, 1/4 a 8/4, 1/8 a 8/8). Los botones de función funcionan de la siguiente manera:

[F2 (New)]:

Añaden un nuevo mapa de tempo a la posición de edición actual.

[F3 (Ins)]:

Introduce un nuevo mapa de tempo en la posición actual del cursor.

[F4 (Del)]:

Introduce un mapa de tempo en la posición del cursor.

[F6 (EXIT)]:

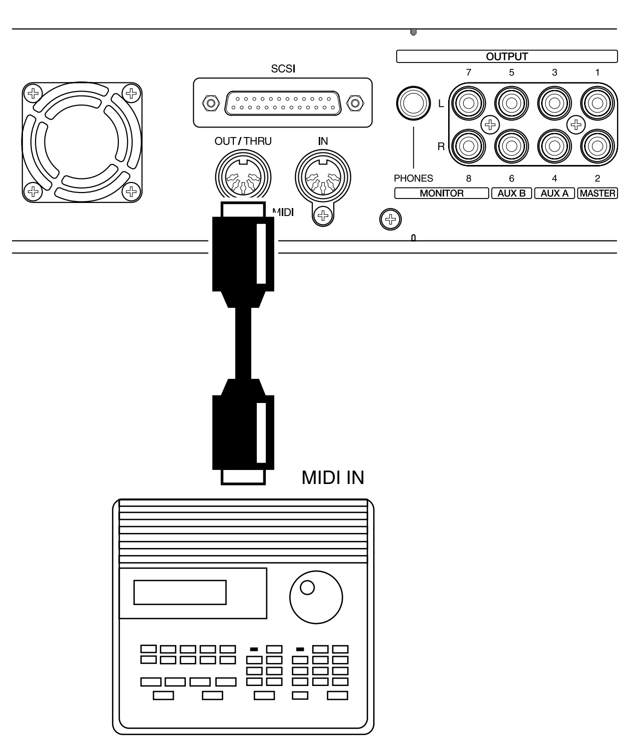
Sale de la pantalla Tempo Map.

* *Tempo Map 1 es el tempo inicial de la canción. No puede eliminar Tempo Map 1.*

3. Cuando termine de ajustar el mapa de tempo, pulse [F6 (EXIT)]. Aparece Sync/Tempo en pantalla.
4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Operación sincronizada

1. Conecte el VS-1824 y el secuenciador MIDI de la forma mostrada a continuación.



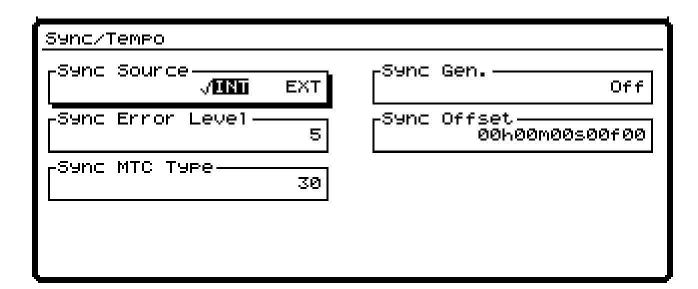
Secuenciador MIDI

2. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
3. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)]. El icono System Menu aparece en la pantalla. Si no aparece el icono System menu, pulse [F6 (EXIT)].
4. Pulse [F4 (MIDI)]. Si no aparece “MIDI” en la pantalla sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca “MIDI” y luego pulse [F4 (MIDI)].
5. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Offset,” y utilice el dial TIME / VALUE para cambiar el ajuste.

MIDI Thru

Cambia la función del conector MIDI OUT/THRU. Para esta aplicación, utilice “OUT.”

6. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC]. Aparece Sync/Tempo en pantalla.



7. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a "Sync Gen." y utilice el dial TIME / VALUE para cambiar el ajuste.

Sync Gen. (Sync Generator)

Este ajuste determina qué tipo de señal MIDI se genera en el conector MIDI OUT del VS-1824. Para esta aplicación elija "MIDIclk."

Off:

No se transmiten señales MIDI.

MTC:

Se transmite el código de tiempo MIDI.

MIDIclk:

Los mensajes de reloj MIDI se transmiten, como se ha determinado por el mapa de tempo.

SyncTr:

Los mensajes de reloj MIDI se transmiten, como se ha determinado por la pista de sincronización.

8. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

9. Ajuste el secuenciador MIDI para seguir los mensajes del reloj MIDI recibidos de dispositivos externos, y para reproducir información de canción MIDI. Cuando se inicia la reproducción en el VS-1824, el secuenciador MIDI empieza también la reproducción.

Otros métodos para generar una pista de sincronización o un mapa de tempo

Puede haber casos en que se grabe audio en el VS-1824 antes de grabar una pista de sincronización, o antes de generar un mapa de tempo. Es posible crear una pista de sincronización o un mapa de tempo para que coincida con el audio grabado anteriormente. Es útil cuando desee grabar un nuevo secuenciador MIDI en un secuenciador externo basado en las pistas grabadas anteriormente en el VS-1824. Por ejemplo, puede que desee programar una unidad de ritmos para añadir partes de percusión a una pista de percusión en directo grabada anteriormente en el VS-1824. Si crea una pista de sincronización o un mapa de tempo que coincida con la pista de percusión en directo, el secuenciador MIDI estará sincronizado.

Colocar marcas junto con el tempo

1. Pulse [ZERO].

2. Pulse [PLAY] para empezar la reproducción de la canción.

3. Mientras escuche el proyecto, pulse [TAP] en cada tiempo de cada compás, para toda la canción.

4. Cuando termine la canción, pulse [STOP].

Crear una pista de sincronización desde las marcas

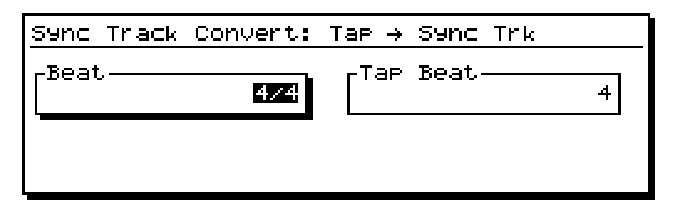
Después de colocar marcas en cada tiempo de una canción, es posible convertir la información de las marcas en una pista de sincronización. Es útil cuando ya ha grabado la interpretación de guitarra o de vocales en el VS-1824, y desea sincronizar un secuenciador MIDI a la grabación.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].

2. Pulse [F2 (STCnv)].

3. Pulse [F1 (TP→ST)].

4. Pulse [◀] y [▶] para desplazar el cursor. Gire el dial TIME/VALUE para cambiar cada valor.



Ritmo

Especifique la firma de tiempo (número de tiempos por compás).

Tiempo marcado

Especifique el número de marcas para cada compás.

5. Pulse [F5 (Exec)].

6. Aparece "Overwrite Tempo Map" en pantalla. Pulse [YES], o si desea cancelar la operación, pulse [NO].

7. Cuando la operación haya terminado pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Crear un mapa de tempo a partir de marcas

Después de colocar marcas en cada tiempo de una canción, es posible convertir la información de las marcas en un mapa de tempo. Es útil cuando ya ha grabado la interpretación de guitarra o de vocales en el VS-1824, y desea sincronizar un secuenciador MIDI a la grabación.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].
2. Pulse [F2 (STCnv)].
3. Pulse [F2 (TP→TM)].
4. Pulse [◀] y [▶] para desplazar el cursor. Gire el dial TIME/VALUE para cambiar cada valor.



Ritmo

Especifique la firma de tiempo (número de tiempos por compás).

Tiempo marcado

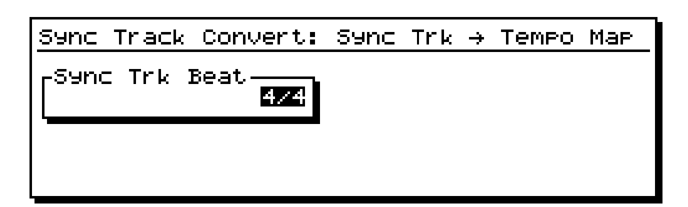
Especifique el número de marcas para cada compás.

5. Pulse [F5 (Exec)].
6. Aparece “Overwrite Tempo Map” en pantalla. Pulse [YES]. O, si desea cancelar la operación, pulse [NO].
7. Cuando la operación haya terminado pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Crear un mapa de tempo a partir de una pista de sincronización

Si ya ha grabado una pista de sincronización en el VS-1824 desde una fuente MIDI externa, la puede convertir en un mapa de tempo.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].
2. Pulse [F2 (STCnv)].
3. Pulse [F3 (ST→TM)].
4. Pulse [◀] y [▶] para desplazar el cursor. Gire el dial TIME/VALUE para cambiar cada valor.



Compás de pista de sincronización

Especifique la firma de tiempo (número de tiempos por compás) para la información del reloj MIDI grabada en la pista de sincronización.

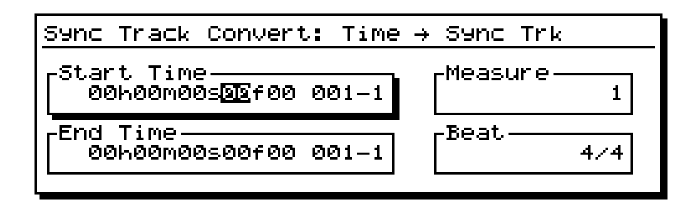
5. Pulse [F5 (Exec)].
6. Aparece “Overwrite Tempo Map” en pantalla. Pulse [YES], o si desea cancelar la operación, pulse [NO].
7. Cuando la operación haya terminado pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Crear una pista de sincronización automáticamente

En los casos donde se grabó audio en directo en el VS-1824 antes de ajustar un mapa de tempo, puede crear automáticamente una pista de sincronización basada en dos puntos en la canción, y convertir la pista de sincronización en un mapa de tempo utilizando el método explicado anteriormente (“Crear un mapa de tempo desde una pista de sincronización”). Para que este procedimiento funcione debe saber el número exacto de compases en la canción, y no puede haber ningún cambio en el tempo ni en el tipo de compás en la canción.

para crear una pista de sincronización automáticamente, debe especificar un tiempo de inicio, un tiempo de final, y el número exacto de compases entre el tiempo de inicio y el de final.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].
2. Pulse [F2 (STCnv)].
3. Pulse [F4 (TI→TM)].
4. Pulse [◀] y [▶] para desplazar el cursor. Gire el dial TIME/VALUE para cambiar cada valor.



Tiempo de inicio

Especifique el tiempo de inicio real.

Tiempo final

Especifique el tiempo final real.

Compás

Especifique el número de compases exacto entre el tiempo de inicio y final.

Ritmo

Especifique la firma de tiempo (número de tiempos por compás).

5. Pulse [F5 (Exec)].
6. Aparece “Overwrite Tempo Map” en pantalla. Pulse [YES]. O, si desea cancelar la operación, pulse [NO].
7. Cuando el tiempo para la conversión de pista de sincronización haya terminado pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Retardar los tiempos de inicio de la pista de sincronización y del mapa de tempo

Normalmente, una pista de sincronización o mapa de tempo se debe crear con 00h00m00s00f00 como el principio de la canción. Sin embargo, la grabación de audio normalmente no empieza en 00h00m00s00f00. Si este es el caso, puede determinar cuando empezará la grabación después del principio de la canción. Este tiempo se conoce como “desplazamiento.” Si desea que el primer compás de la canción empiece diez segundos del principio de la canción, ajuste el tiempo de desplazamiento a 00h00m10s00f00.

* *Durante la grabación o la reproducción, cuando se llaga al principio de una pista de sincronización o de un mapa de tempo, el mensaje de inicio se envía desde el conector MIDI OUT. Es útil cuando desee sincronizar el VS-1824 con un secuenciador MIDI externo.*

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].
   Aparece Sync/Tempo en pantalla.
2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a “Sync Offset”.
3. Utilice el dial TIME/VALUE para especificar el desplazamiento.
4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Utilizar mensajes del controlador MIDI

El VS-1824 puede transmitir sus ajustes de mezclador y funciones como mensajes MIDI, y los mensajes MIDI de un controlador MIDI se pueden utilizar para controlar el estado de pista y los ajustes de mezclador del VS-1824.

Cambiar el estado de la pista

Puede utilizar mensajes Control Change de MIDI para cambiar el estado de cada pista. Los canales MIDI 1-16 llevan información MIDI a y desde las pistas 1-16 respectivamente. Los canales MIDI 1 y 2 también reciben y transmiten información para las pistas 17 y 18 (consulte p.263). Utilice el controlador # 3 para cambiar el estado de una pista. Dependiendo del valor del controlador # 3, el estado de la pista cambia como se muestra a continuación:

Cuando está parado:

VALOR	0-31	32-6364-9596-127
ESTADO	Mute →Mute	MuteMuteMute →Play→Rec→Source
	Play →Mute	PlayPlay Play →Play→Rec→Source
	Rec →Mute	RecRec Rec →Play→Rec→Source
	Source →Mute	SourceSourceSource →Play→Rec→Source

Durante la reproducción o grabación:

VALOR	0-31	32-6364-9596-127
ESTADO	(*1)	Mute(*1) (*1) →Play
	Play →Mute	Play(*1) (*1) →Play
	(*1)	(*1)Rec Rec →Rec →Source (*2)
	Source →Mute	(*1)Source Source →Rec (*2)→Source

(*1) Ignorado

(*2) No se puede cambiar mientras graba. “Source” aquí significa “el estado en el que el indicador de pista parpadea alternativamente en rojo y naranja” y sólo es válido cuando el monitor de grabación se ajusta a “Auto Punch” (p.58)

Cambiar escenas

Puede cambiar escenas del mezclador con mensajes Program Change de MIDI enviados por un controlador MIDI externo.

Durante la reproducción de una canción

Las escenas no pueden cambiarse durante la reproducción de la canción sin interrumpir la reproducción mientras cambia los ajustes. El VS-1824 se detendrá momentáneamente si recibe un mensaje Program Change durante la reproducción ordenándole que cambie Escenas. Mientras está detenido, se cambia la Escena y se reanuda la reproducción. Durante la grabación, solamente podrá responder a los mensajes Program Change. No podrá cambiar de Escena durante la grabación.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)]. El icono System Menu aparece en la pantalla. Si no aparece el icono System menu, pulse [F6 (EXIT)].
2. Pulse [F4 (MIDI)]. Si no aparece "MIDI" en la pantalla sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca "MIDI" y luego pulse [F4 (MIDI)].
3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a "P.C.Scene", y utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el ajuste.

   P.C.Scene (escena de cambio de programa)

   Si está ajustado a "ON", la escena cambia al recibir mensajes Program Change. Para esta aplicación, seleccione "on".
4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Utilice el Canal MIDI 16 para cambiar Escenas. Aquí se muestra la relación entre el número Program Change recibido por el VS-1824 y el número de Escena al que cambia:

Número de programaNúmero de escena

1-81-8

* *Para información más detallada, consulte "Implementación MIDI" (Apéndices p. 82).*

Cambiar efectos

Puede utilizar MIDI Bank Select y los mensajes Program Change transmitidos desde un controlador MIDI externo para cambiar efectos.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)]. El icono System Menu aparece en la pantalla. Si no aparece el icono System menu, pulse [F6 (EXIT)].
3. Pulse [F4 (MIDI)]. Si no aparece "MIDI" en la pantalla sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca "MIDI" y luego pulse [F4 (MIDI)].
4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a "P.C.Eff", y utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el ajuste.

   P.C.Eff (efecto de cambio de programa)

   Si está ajustado a "On", el efecto cambia al recibir mensajes Program Change. Para esta aplicación, seleccione "On".
5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Los Canales MIDI 1-4 corresponden respectivamente a FX1-FX4. Aquí se muestra la relación entre el número de banco recibido por el VS-1824 y el número de patch de efectos que selecciona:

CC # 0 Banco # MSB	CC # 32 Banco # LSB	Programa #	Patch #
0	0	1-100	P000-P099
0	1	1-100	P100-P199
0	2	1-40	P200-P239
0	3	1-100	U000-U099
0	4	1-100	U100-U199

Capítulo 15

Ajustar efectos

Puede utilizar los mensajes MIDI Control Change transmitidos desde un controlador MIDI externo para controlar efectos.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)]. El icono System Menu aparece en la pantalla. Si no aparece el icono System menu, pulse [F6 (EXIT)].
3. Pulse [F4 (MIDI)]. Si no aparece "MIDI" en la pantalla sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca "MIDI" y luego pulse [F4 (MIDI)].
4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a "Control Type" y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar "C.C."

   Control Type

   Selecciona el tipo de mensajes MIDI que se utilizará al transmitir ajustes del mezclador a un dispositivo MIDI externo, o cuando se utilizan mensajes MIDI de un dispositivo MIDI externo para controlar el mezclador.

   Off: Los mensajes MIDI relacionados con el funcionamiento del mezclador no se transmiten ni se reciben.

   C.C.: El mezclador se controla utilizando un mensaje Control Change.

   Excl: El mezclador se controla utilizando mensajes Exclusive.
5. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a "C.C.Eff", y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar "On".

   C.C.Eff (efecto de cambio de control)

   Si está ajustado a "On", el efecto se ajusta al recibir mensajes de cambio de control.
6. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

* *Si desea utilizar mensajes Control Change para editar efectos, utilice NRPN (números de parámetro no registrados). Para más información, consulte "Implementación MIDI" (Apéndices p. 82; las referencias a NRPN empiezan en Apéndices p. 83).*

Control de equipo MIDI

El VS-1824 soporta el Control de equipo MIDI (MMC). Esto significa que si se sincronizan dos VS-1824s, o si se sincroniza un VS-1824 con un secuenciador MIDI que también implementa MMC, puede utilizar operaciones como Play, Stop, Fast Forward, etc., trabajando sólo con el dispositivo Maestro.

Los mensajes MMC incluyen funciones de control de transporte e información de posición, pero no señales de sincronización reales. La sincronización con MMC se realiza en una configuración en bucle, con un dispositivo maestro MMC que envía el comando para iniciar el dispositivo esclavo MMC que, a su vez, envía una señal de sincronización (normalmente MTC o Reloj MIDI) de vuelta al dispositivo maestro MMC. Una configuración de MMC requiere una comunicación MIDI bidireccional y la configuración correcta de los siguientes parámetros del VS-1824: Device ID, MIDI Out/Thru, SysEx RX, SysEx Tx, MMC Mode (Master, Slave u Off), Sync Gen e Internal Clock. Si desea más información acerca de estos ajustes, observe el ejemplo de sincronización utilizando Cakewalk y el VS-1824 (p.208).



MMC (Consulte Apéndices p. 12)

Capítulo 16 Utilizar secuenciadores de software

Si sincroniza el VS-1824 con un secuenciador MIDI podrá añadir instrumentos MIDI sin grabarlos realmente en pistas del VS-1824. El VS-1824 incluye un mezclador digital de 28 canales, por lo que podrá mezclar y procesar hasta 10 señales en directo desde un sistema de secuenciación basado en MIDI junto con las pistas grabadas en el VS-1824. Así puede reservar las pistas del VS-1824 para grabar voces, guitarra, etc.

En este capítulo explicaremos cómo sincronizar el VS-1824 con algunos programas de secuenciación de software habituales. Si utiliza una versión de uno de los siguientes programas distinta a la descrita en este capítulo, es muy probable que pueda aplicar los pasos descritos aquí— consulte el manual del secuenciador si los menús y los ajustes encontrados son distintos a los de este capítulo.

Términos habituales

Reloj MIDI

Se utiliza para sincronizar dos o más dispositivos MIDI. El reloj MIDI (a veces llamado reloj de tiempo MIDI) envía información de temporización basada en el número de tiempos por minuto (p.ej. 120bpm). El reloj MIDI está disponible en casi todos los secuenciadores y unidades de ritmos, y se utiliza normalmente junto con el Song Position Pointer (consulte más adelante).

Código de Tiempo MIDI (MTC)

Otro método de sincronizar dos o más dispositivos MIDI. A diferencia de MIDI Clock, MTC utiliza información basada en tiempo (Horas, Minutos, Segundos, Marcos) para sincronizar dispositivos, y no hace referencia a un tempo o tipo de compás específicos. MTC utiliza una señal más complicada, por lo que no se implementa en algunos dispositivos. Si está disponible, normalmente es preferible MTC para sincronizar grabadores de audio y pletinas de cassette. A veces se utiliza MTC junto con Control de equipo MIDI (consulte a continuación).

Control de equipo MIDI (MMC)

Transporta y localiza comandos (Play, Stop, Record, etc.) transmitidos por MIDI. MMC se utiliza para controlar un dispositivo (p.ej. el VS-1824) remotamente. Se utiliza otro protocolo (normalmente MTC) para emitir la señal de sincronización.

Puntero de posición de canción (SPP)

Este mensaje MIDI permite localizar cualquier punto dentro de una canción (p.ej., compás 33, tiempo 4). SPP normalmente se utiliza con el Reloj MIDI. No funciona con MTC.

Sincronización

Si utiliza un secuenciador o una unidad de ritmos con el VS-1824, a menudo es preferible que los dos dispositivos se inicien y se detengan al mismo tiempo. Esto se conoce como “sincronización”. Normalmente, dispondrá de un dispositivo “maestro” y de uno “esclavo”. Al iniciar el dispositivo maestro, el dispositivo esclavo se iniciará al mismo tiempo. Los dispositivos MIDI utilizan principalmente uno de los siguientes dos métodos de sincronización: Reloj MIDI (utilizado a menudo con el Puntero de posición de canción) o Código de tiempo MIDI (utilizado a veces con Control de equipo MIDI).

Pistas de secuenciador

Las pistas del VS-1824 son similares a las pistas de un secuenciador. De la misma forma que puede grabar un instrumento (o varios) en una pista del VS-1824, puede grabar información MIDI en una pista de secuenciador.

Interface MIDI

El interface MIDI se utiliza para conectar dispositivos MIDI al ordenador. Existen varios tipos de interfaces MIDI disponibles. El procedimiento de configuración para el interface MIDI variará según el tipo de interface y el ordenador utilizado. En Macintosh, los interfaces MIDI normalmente se conectan al puerto de impresora, módem o USB. El interface lo controla el propio software de secuenciación o uno de estos tres programas: Apple MIDI Manager, OMS (Opcode), o FreeMIDI (Mark of the Unicorn). En ordenadores basados en Windows, los interfaces MIDI se conectan normalmente al puerto serie, paralelo, USB, o directamente a una tarjeta de sonido. Cada interface dispondrá normalmente de sus propios controladores, que deben instalarse y configurarse para que pueda funcionar correctamente.

Consejos para solucionar problemas con el interface MIDI

Si experimenta problemas para que el interface MIDI funcione correctamente, existen unas cuantas técnicas para solucionar problemas que puede utilizar para determinar dónde reside el problema. En Macintosh, la mayoría de problemas de configuración son el resultado de extensiones en conflicto en la Carpeta del Sistema. Pruebe a desactivar todas las extensiones que no sean absolutamente necesarias para que el programa funcione, y reinicie el ordenador. En ordenadores basados en Windows, la mayoría de problemas de configuración son el resultado de conflictos entre la IRQ y/o los ajustes de Dirección de puerto. Compruebe que todos los dispositivos conectados al ordenador estén ajustados a su propia IRQ y Dirección de puerto, y que el(los) controlador(es) correspondiente(s) refleje(n) estos ajustes. Los cables MIDI defectuosos o conectados incorrectamente son otro problema habitual al configurar una instalación de secuenciación MIDI.

Aplicaciones específicas

Cakewalk Pro Audio

Cakewalk Pro Audio™ está disponible para ordenadores compatibles con IBM. En el ejemplo siguiente se ha utilizado la Versión 8.0.

Cakewalk como dispositivo maestro

Existen dos métodos para sincronizar el VS-1824 con Cakewalk: Utilizando MTC/MMC con Cakewalk como maestro, o utilizando Reloj MIDI con el VS-1824 como maestro. Si utiliza el primer método, los botones Play, Stop, etc., de Cakewalk controlarán el VS-1824.

Conexiones

1. Conecte el puerto MIDI OUT del interface MIDI al puerto MIDI IN del VS-1824.
2. Conecte el puerto MIDI OUT del VS-1824 al puerto MIDI IN del interface MIDI.

Ajustes de Cakewalk

1. Seleccione “Project Options…” en el menú Tools.
2. Seleccione la ficha “Clock”.
3. Seleccione “SMPTE/MTC”, debajo de Source.
4. Seleccione “30 Frame Non-Drop”, debajo de SMPTE/MTC Format.
5. Seleccione la ficha “MIDI Out”.
6. Seleccione “Transmit MMC”, debajo de MIDI Machine Control.
7. Utilice el ratón para seleccionar “17”, debajo de Timecode Master’s Unit ID.
8. Haga clic en “OK”.

Ajustes del VS-1824

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].
2. Mueva el cursor a Sync Source y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “INT”.
3. Mueva el cursor a Sync Gen y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “MTC”.
4. Mueva el cursor a Sync MTC Type y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “30”.
5. Pulse [F6 (Exit)], y luego pulse [F4 (MIDI)].
6. Mueva el cursor a Device ID y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “17”.
7. Mueva el cursor a MIDI Thru y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “Out”.
8. Mueva el cursor a SysEx Rx y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “On”.
9. Mueva el cursor a MMC y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “Slave”.
10. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Haga clic en el icono Play de Cakewalk. El VS-1824 debería empezar la reproducción en sincronización con Cakewalk. Si no es así, compruebe las conexiones MIDI y los ajustes del controlador en el ordenador.

VS-1824 como dispositivo maestro

El segundo método para sincronizar el VS-1824 con Cakewalk utiliza mensajes del Reloj MIDI. Si utiliza este método, el VS-1824 controlará la reproducción de Cakewalk.

Conexiones

1. Conecte el puerto MIDI OUT del VS-1824 al puerto MIDI IN del interface MIDI.

Ajustes de Cakewalk

1. Seleccione “Project Options...” en el menú Tools.
2. Seleccione la ficha “CLOCK”.
3. Seleccione “MIDI Sync”, debajo de Source.
4. Haga clic en “OK”.

Ajustes del VS-1824

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].
2. Mueva el cursor a Sync Source y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “INT”.
3. Mueva el cursor a Sync Gen y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “MIDIclk”.
4. Pulse [F6 (Exit)], y luego pulse [F4 (MIDI)].
5. Mueva el cursor a MIDI Thru y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “Out”.
6. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Haga clic en el icono Play de Cakewalk, y se visualizará “Waiting for MIDI Sync”. Pulse [PLAY] en el VS-1824 y Cakewalk empezará la reproducción en sincronización con el VS-1824.

Cubase VST

Cubase VST™ está disponible para ordenadores Mac o compatibles con IBM. En el ejemplo siguiente se ha utilizado la Versión 4.0 para Macintosh.

Cubase como dispositivo maestro

Existen varios métodos que puede utilizar para sincronizar Cubase con el VS-1824. Este ejemplo utilizará MTC con Cubase controlando la reproducción del VS-1824.

Conexiones

1. Conecte el puerto MIDI OUT del interface MIDI al puerto MIDI IN del VS-1824.

Ajustes de Cubase

1. Seleccione “Synchronization” en el menú Options.
2. Haga clic en el menú emergente junto a MIDI Timecode, y haga clic en el Interface conectado al VS-1824.
3. Haga clic en el menú emergente junto a Frame Rate, y seleccione “30FPS”. Haga clic en “OK”.

Ajustes del VS-1824

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].
2. Mueva el cursor a Sync Source y utilice el dial TIME/ VALUE para seleccionar “EXT”.
3. Mueva el cursor a Sync MTC Type y utilice el dial TIME/ VALUE para seleccionar “30”.
4. Pulse [F6 (Exit)], y luego pulse [F4 (MIDI)].
5. Mueva el cursor a Device ID y utilice el dial TIME/ VALUE para seleccionar “17”.
6. Mueva el cursor a MIDI Thru y utilice el dial TIME/ VALUE para seleccionar “Out”.
7. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Pulse [PLAY] en el VS-1824 (empezará a parpadear). Inicie la reproducción en Cubase, con lo que el VS-1824 debería iniciar la reproducción sincronizada con Cubase. Si no es así, compruebe las conexiones MIDI y los ajustes del controlador en el ordenador.

VS-1824 como dispositivo maestro

El siguiente ejemplo también utiliza MTC, con el VS-1824 controlando la reproducción de Cubase.

Conexiones

1. Conecte el puerto MIDI OUT del VS-1824 al puerto MIDI IN del interface MIDI.

Ajustes de Cubase

1. Seleccione “Synchronization” en el menú Options.
2. Haga clic en el menú emergente junto a From Input, y haga clic en el interface conectado al VS-1824.
3. Haga clic en el menú emergente junto a SMPTE Sync, y seleccione “MTC”.
4. Haga clic en el menú emergente junto a Frame Rate, y seleccione “30FPS”.
5. Haga clic en “OK”, y haga clic en el cuadro SYNC de la barra de control Transport para que se oscurezca.

Ajustes del VS-1824

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].
2. Mueva el cursor a Sync Source y utilice el dial TIME/ VALUE para seleccionar “INT”.
3. Mueva el cursor a Sync Gen. y utilice el dial TIME/ VALUE para seleccionar “MTC”.
4. Mueva el cursor a Sync MTC Type y utilice el dial TIME/ VALUE para seleccionar “30”.
5. Pulse [F6 (Exit)], y luego pulse [F4 (MIDI)].
6. Mueva el cursor a MIDI Thru y utilice el dial TIME/ VALUE para seleccionar “Out”.
7. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Pulse [PLAY] en el VS-1824, y Cubase debería iniciar la reproducción sincronizada con el VS-1824. En caso contrario, compruebe las conexiones MIDI y los ajustes del controlador en el ordenador.

Logic Audio

Logic Audio™ está disponible para ordenadores Mac o compatibles con IBM. En este ejemplo se ha utilizado la Versión 3.5 para Macintosh.

Logic como dispositivo maestro

Existen varios métodos que puede utilizar para sincronizar Logic con el VS-1824. En este ejemplo utilizamos MTC y MMC, con Logic controlando la reproducción del VS-1824.

Conexiones

1. Conecte el puerto MIDI OUT del interface MIDI al puerto MIDI IN del VS-1824.

Ajustes de Logic

1. Seleccione "Open Arrange" en el menú Windows.
2. Seleccione "MIDI Options" en el sub menú Options.
3. Haga clic en "Transmit MTC (MIDI Time Code)" de modo que el cuadro tenga una "X".
4. Haga clic en "MIDI Machine Control (MMC)" para borrar la "X" del cuadro.
5. Haga clic en "OK".
6. Seleccione "Synchronization" en el menú Options.
7. Haga clic en "General" y seleccione "Intern" en el menú emergente Sync Mode.
8. Haga clic en "30" en el menú emergente Frame Rate (fps), y haga clic en el botón 30. Haga clic en OK.

Ajustes del VS-1824

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].
2. Mueva el cursor a Sync Source y utilice el dial TIME/ VALUE para seleccionar "EXT".
3. Mueva el cursor a Sync MTC Type y utilice el dial TIME/ VALUE para seleccionar "30".
4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Pulse [PLAY] en el VS-1824, con lo que empezará a parpadear. Ahora puede hacer clic en Play de Logic, y el VS-1824 empezará también la reproducción.

VS-1824 como dispositivo maestro

El siguiente ejemplo utiliza MTC, con el VS-1824 controlando la reproducción de Logic.

Conexiones

1. Conecte el puerto MIDI OUT del VS-1824 al puerto MIDI IN del interface MIDI.

Ajustes de Logic

1. Seleccione "Open Arrange" en el menú Windows.
2. Seleccione "MIDI Options" en el sub menú Options.
3. Haga clic en "Auto Sync In" para que aparezca una "X: en su cuadro.
4. Haga clic en "OK".

Ajustes del VS-1824

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].
2. Mueva el cursor a Sync Source y utilice el dial TIME/ VALUE para seleccionar "INT".
3. Mueva el cursor a Sync Gen y utilice el dial TIME/ VALUE para seleccionar "MTC".
4. Pulse [F6 (Exit)], y luego pulse [F4 (MIDI)].
5. Mueva el cursor a MIDI Thru y utilice el dial TIME/ VALUE para seleccionar "Out".
6. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Pulse [PLAY] en el VS-1824, y Logic iniciará la reproducción sincronizada con el VS-1824. Logic reconocerá automáticamente la proporción de fracción que utiliza el VS-1824. Si la proporción de fracción es distinta a la ajustada en Logic, aparecerá una ventana emergente donde podrá ajustar correctamente dicha proporción.

Digital Performer

Digital Performer™ está disponible para ordenadores Macintosh. Para esta explicación se ha utilizado la Versión 2.41.

FreeMIDI

FreeMIDI es un programa utilizado por Performer para coordinar los distintos dispositivos del estudio MIDI. Si conecta un VS-1824 a Performer, lo primero que debe hacer es crear un dispositivo VS-1824 en la configuración de FreeMIDI. Solamente deberá hacerlo una vez.

Configuración de FreeMIDI

1. Desde Performer, haga clic en “Edit FreeMIDI Configuration” en el menú Basics.
2. Seleccione “Create Device” en el menú Configuration. Aparecerá la ventana FreeMIDI Device Specification.
3. Seleccione “Roland” en el menú emergente Manufacturer, y seleccione “Other” en el menú emergente Model.
4. Haga clic en el cuadro Name y escriba “VS-1824”.
5. Haga clic en el cuadro Device ID y seleccione “17”.
6. Seleccione “Receives MTC”, “Transmits MTC” y “MIDI Machine” en el menú Properties.
7. Haga clic en “Icons...” y seleccione un icono para el VS-1824. Haga clic en “OK”.
8. Haga clic y arrastre desde MIDI IN y OUT en el icono VS-1824 hasta MIDI IN y OUT en el icono de interface MIDI. Ahora deberían aparecer conectados en la pantalla.
9. Seleccione “Return” en el menú MIDI para volver a Performer.

Performer como dispositivo maestro

Existen varios métodos que puede utilizar para sincronizar Performer con el VS-1824. En este ejemplo utilizamos MTC y MMC, con Performer controlando la reproducción del VS-1824.

Conexiones

1. Conecte el puerto MIDI OUT del interface MIDI al puerto MIDI IN del VS-1824.
2. Conecte el puerto MIDI OUT del VS-1824 al puerto MIDI IN del interface MIDI.

Ajustes de Performer

1. Seleccione “Receive Sync” en el menú Basics.
2. Haga clic en el puerto de interface MIDI conectado al VS-1824 en el menú emergente Sync to Port.
3. Haga clic en “MTC, DTL, or DTLe”, debajo de Type of Sync.
4. Haga clic en “30 fps” debajo de SMPTE Frame Format.
5. Haga clic en “OK”.
6. Seleccione “Transmit Sync...” en el menú Basics.
7. Haga clic en “None”, debajo de Transmit beat clocks via port(s).
8. Haga clic en “OK”.
9. Seleccione “Slave to External Sync” en el menú Basics. Aparecerá una marca de verificación junto a él.

Ajustes del VS-1824

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].
2. Mueva el cursor a Sync Source y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “INT”.
3. Mueva el cursor a Sync Gen y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “MTC”.
4. Mueva el cursor a Sync MTC Type y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “30”.
5. Pulse [F6 (Exit)], y luego pulse [F4 (MIDI)].
6. Mueva el cursor a Device ID y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “17”.
7. Mueva el cursor a MIDI Thru y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “Out”.
8. Mueva el cursor a SysEx.Rx y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “On”.
9. Mueva el cursor a MMC y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “Slave”.
10. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Haga clic en el icono Play de Performer. El VS-1824 debería empezar la reproducción sincronizada con Performer. Si no es así, compruebe los ajustes de FreeMIDI y las conexiones MIDI en el ordenador.

VS-1824 como dispositivo maestro

El siguiente ejemplo utiliza MTC, con el VS-1824 controlando la reproducción de Performer.

Conexiones

1. Conecte el puerto MIDI OUT del VS-1824 al puerto MIDI IN del interface MIDI.

Ajustes de Performer

1. Seleccione "Receive Sync..." en el menú Basics.
2. Haga clic en "MTC, DTL, or DTLe", debajo de Type of Sync.
3. Haga clic en "30 fps" debajo de SMPTE Frame Format.
4. Haga clic en "OK".
5. Seleccione "Slave to External Sync" en el menú Basics para que aparezca una marca de verificación junto a él.

Ajustes del VS-1824

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].
2. Mueva el cursor a Sync Source y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar "INT".
3. Mueva el cursor a Sync Gen. y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar "MTC".
4. Mueva el cursor a Sync MTC Type y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar "30".
5. Pulse [F6 (Exit)], y luego pulse [F4 (MIDI)].
6. Mueva el cursor a MIDI Thru y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar "Out".
7. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Haga clic en el icono Play de Performer (empezará a parpadear). Pulse [PLAY] en el VS-1824, y Performer debería iniciar la reproducción sincronizada con el VS-1824. En caso contrario, compruebe los ajustes de FreeMIDI y las conexiones MIDI en el ordenador.

Vision DSP

Vision DSP™ (en adelante "Vision") está disponible para ordenadores Macintosh y compatibles con IBM. En este ejemplo se ha utilizado la Versión 4.1 para Macintosh.

Open MIDI System (OMS)

OMS es un programa utilizado por Vision para coordinar los distintos dispositivos del estudio MIDI. Si utiliza un VS-1824 con Vision, lo primero que debe hacer es crear un dispositivo VS-1824 en la configuración de OMS. Solamente deberá hacerlo una vez.

Configuración de OMS

1. Seleccione "OMS Studio Setup..." en el menú Setups de Vision.
2. Seleccione "New Device" en el menú Studio.
3. Seleccione "Roland" en el menú emergente junto a Manuf.
4. Seleccione "Other" en el menú emergente junto a Model.
5. Haga clic en el cuadro "Name" y escriba "VS-1824".
6. Haga clic en las casillas "is controller" y "is multitimbral" para marcarlas.
7. Haga clic en las casillas "Receive Channels" para los 16 canales MIDI para marcarlas.
8. Haga clic en las casillas "Receives" y "Sends" para MTC y MMC, y haga clic en la casilla "Sends", en MIDI Beat Clock, para marcarla.
9. Haga clic en "Device ID" y seleccione "16".
10. Haga clic en "OK".
11. Haga clic en el icono VS-1824 en la ventana abierta. Seleccione "Device Icon" en el menú Studio y seleccione el icono deseado para el VS-1824.
12. Seleccione "Save", seguido de "Quit", en el menú File.

Vision como dispositivo maestro

Existen varios métodos que puede utilizar para sincronizar Vision con el VS-1824. En este ejemplo utilizamos MTC y MMC, con Vision controlando la reproducción del VS-1824.

Conexiones

1. Conecte el puerto MIDI OUT del interface MIDI al puerto MIDI IN del VS-1824.
2. Conecte el puerto MIDI OUT del VS-1824 al puerto MIDI IN del interface MIDI.

Ajustes de Vision

1. Seleccione "Sync Options..." en el menú Options.
2. Seleccione "MIDI Time Code" en el menú emergente junto a Receive Sync.
3. Seleccione "30 fps, non drop" en el menú emergente junto a SMPTE Format.
4. Haga clic en "OK".

Ajustes del VS-1824

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].
2. Mueva el cursor a Sync Source y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “INT”.
3. Mueva el cursor a Sync Gen y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “MTC”.
4. Mueva el cursor a Sync MTC Type y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “30”.
5. Pulse [F6 (Exit)], y luego pulse [F4 (MIDI)].
6. Mueva el cursor a Device ID y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “17”.
7. Mueva el cursor a MIDI Thru y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “Out”.
8. Mueva el cursor a SysEx Rx y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “On”.
9. Mueva el cursor a MMC y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “Slave”.
10. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Haga clic en el icono Play de Vision. El VS-1824 debería empezar la reproducción sincronizada con Vision. Si no es así, compruebe las conexiones MIDI y los ajustes de OMS en el ordenador.

VS-1824 como dispositivo maestro

El siguiente ejemplo utiliza MTC, con el VS-1824 controlando la reproducción de Vision.

Conexiones

1. Conecte el puerto MIDI OUT del VS-1824 al puerto MIDI IN del interface MIDI.

Ajustes de Vision

1. Seleccione “Sync Options...” en el menú Options.
2. Seleccione “MIDI Time Code” en el menú emergente junto a Receive Sync.
3. Seleccione “30 fps, non drop” en el menú emergente junto a SMPTE Format.
4. Seleccione “Remote Start” para marcarlo.
5. Haga clic en “OK”.

Ajustes del VS-1824

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].
2. Mueva el cursor a Sync Source y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “INT”.
3. Mueva el cursor a Sync Gen y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “MTC”.
4. Mueva el cursor a Sync MTC Type y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “30”.
5. Pulse [F6 (Exit)], y luego pulse [F4 (MIDI)].
6. Mueva el cursor a Device ID y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “17”.
7. Mueva el cursor a MIDI Thru y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “Out”.
8. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Haga clic en el icono Play de Vision, empezará a parpadear. Pulse [PLAY] en el VS-1824, y Vision debería iniciar la reproducción sincronizada con el VS-1824. En caso contrario, compruebe las conexiones MIDI y los ajustes de OMS en el ordenador.

Capítulo 17 Usar los discos duros

Este capítulo describe los conceptos básicos, la estructura interna y el funcionamiento básico acerca del uso de las unidades de disco duro con el VS-1824. Lea este capítulo con atención para comprender mejor el modo de funcionamiento del VS-1824.

Información general acerca de las unidades de disco duro



La unidad de discos interna no se puede extraer

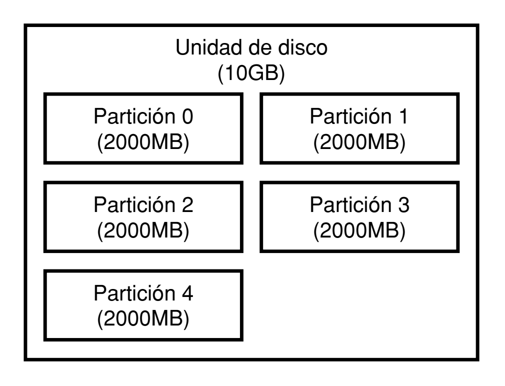
Particionar un disco duro

La unidad de disco interna tiene 5 particiones. El tamaño de cada partición es de 2000 MB. Si desea cambiar el tamaño de las particiones, consulte inicializar una unidad en p.227.

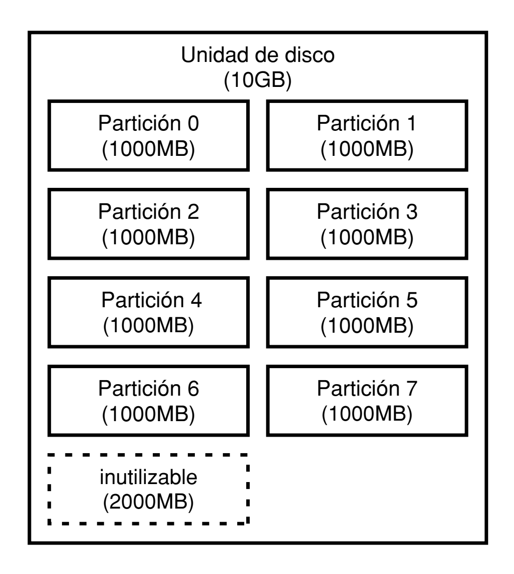
El VS-1824 puede gestionar 500 MB, 1000 MB o 2000 MB de espacio de disco de una vez. Si utiliza una unidad de disco con una capacidad mayor a ésta, deberá dividirlo entre dos áreas o más.

Cada una de estas áreas se denomina "partición." Se pueden crear hasta ocho particiones en una unidad de disco individual.

Ej. 1: Cuando la unidad de disco es de 10 GB y el tamaño de partición es de 2000 MB.



Ej. 2: Cuando la unidad de disco es de 10 GB y el tamaño de partición es de 1000 MB.



Cada partición de la unidad de disco del VS-1824 se trata como unidad independiente, y se le da automáticamente un número de partición (0–7). Cuando un único disco duro tiene distintas particiones, puede especificar qué unidad de partición se utilizará ("Drive Select," p. 226). Esta unidad de partición seleccionada utilizada se denomina "unidad actual."

* *Si desea utilizar discos duros o información de canción tanto con el VS-1824 como con el VS-880/1680/880EX/890/VSR-880, habrá limitaciones en lo que podrá hacer debido a factores como medidas de partición diferentes y número de pistas. Para información más detallada, consulte la sección "Compatibilidad de unidades," p. 243*

La información de canción del VS-1880 es idéntica a la del VS-1824.

Tiempos de grabación frente a Modos de Grabación / Muestreo

El tiempo de grabación de un disco duro depende de varios factores, incluyendo el tamaño de la unidad, la frecuencia de muestreo, el modo de grabación y el número total de pistas grabadas. El modo de grabación y la frecuencia de muestreo pueden seleccionarse de forma específica para cada canción. A continuación se muestra tiempo de grabación en minutos de pista para una partición de 2000 MB:



Track Minutes (consulte Apéndices p. 13)

Grabación Modo	Frecuencia de muestreo 48 kHz44.1 kHz32 kHz
MTP	742 mins.808 mins.1114 mins.
CDR/MAS	370 mins.404 mins.556 mins.
MTP	742 mins.808 mins.1114 mins.
MTP	990 mins.1078 mins.1484 mins.
LIV1	1188 mins.1292 mins.1782 mins.
LIV1	1484 mins.1616 mins.2228 mins.

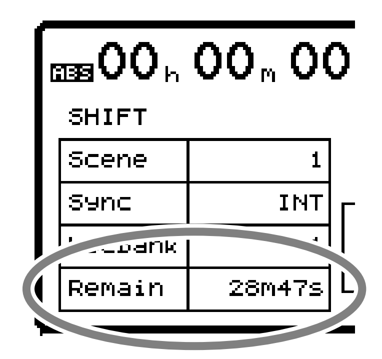
(Todos los tiempos son aproximados)

* *La tabla anterior indica los tiempos de grabación de forma aproximada. Los tiempos reales pueden variar ligeramente en función de las especificaciones del disco duro y del número de canciones grabadas.*

Comprobar el espacio restante

La cantidad de espacio libre en disco para grabación se visualiza como “Remain” en la parte superior de la pantalla Playlist cuando se visualiza la información de canción. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [PLAY (DISPLAY)] para pasar a la siguiente pantalla Playlist.

* *“Remain” no se visualiza en las pantalla del vúmetro y fader/ pan (p.39).*



1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

Se visualiza el icono del menú System. Si no aparece el icono System menu, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F1 (SYSPM)].

Si no aparece “SYSPM” sobre [F1], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “SYSPM”, y luego pulse [F1 (SYSPM)].

3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Remain Display.” Si no se visualiza “Remain Display”, pulse [F2 (Prm2)].

4. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor de Remain Display.

Remain Display (pantalla de capacidad restante)

Selecciona las unidades de medida del espacio restante en disco.

Time:

El tiempo disponible de grabación se muestra en minutos y segundos.

CapaMB:

El espacio restante en el disco duro se visualiza en megabytes.

Capa %:

El espacio restante en el disco duro se visualiza como porcentaje del espacio disponible originalmente.

Event:

Muestra el número restante de eventos disponibles para grabar y mezclar.

5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Capítulo 17

Recuperar espacio en disco

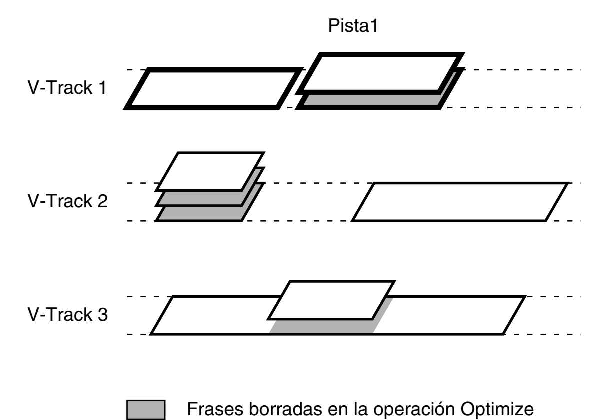
A veces, el espacio restante en disco puede llegar a ser bajo. Es posible que desee recuperar espacio en disco sin inicializar (formatear) el disco duro.

Song Optimize

Cuando se repiten operaciones como overdubbing y grabación punch-in, los datos antiguos siguen en el disco. El almacenamiento de este material puede ser una gran ventaja ya que permite que el VS-1824 tenga una función Undo (deshacer) (p.62) la cual puede, por ejemplo, recuperar los datos que se hayan borrado por accidente.

En algunos casos, podrá utilizar cantidades significativas de memoria son usadas por estos datos antiguos, reduciendo el espacio disponible en la unidad actual y reduciendo el tiempo disponible para grabación. Puede liberar espacio borrando los datos antiguos del disco. El borrado de los datos innecesarios y del espacio disponible en disco se describe como “Song Optimize.” Esta operación no se puede deshacer con la función Undo y borrará todos los anteriores niveles de Undo.

Por ejemplo, si graba en una pista, luego rebobina y graba de nuevo en la misma pista sin seleccionar una V-Track distinta, la primera grabación se encontrará en el disco duro aunque no se pueda oír en la reproducción. Song Optimize elimina permanentemente estas grabaciones que están cubiertas por otras grabaciones. Las V-Tracks no seleccionadas no se borrarán.



1. Seleccione la canción que desea optimizar como la canción actual (p.49).
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1 (SONG)].
   En la pantalla aparece el icono del menú System.
3. Pulse [F5 (OPTIM)].
   Si no aparece “OPTIM” en la pantalla sobre [F5], pulse [PAGE] hasta que aparezca “OPTIM” y luego pulse [F5 (OPTIM)].
4. “Song Optimize, Execute ?” se visualiza en la pantalla. Pulse [F4 (EXEC)]. O, si desea cancelar Song Optimize, pulse [F6 (EXIT)].
5. Aparece en pantalla “Optimize Sure ?”. Pulse [ENTER/YES]. O, si desea cancelar el procedimiento, pulse [EXIT/NO].
6. Aparece en pantalla “Optimize Really Sure?”. Pulse [ENTER/YES]. O, si desea cancelar el procedimiento, pulse [EXIT/NO].
   Cuando finalice Song Optimize, en la pantalla se visualizará de nuevo Playlist.

* *La operación Song Optimize puede tardar un tiempo en completarse. Esto no es un funcionamiento incorrecto. No desactive la alimentación hasta que se haya completado Optimize.*

* *No use la función Undo inmediatamente después de aplicar la función Song Optimize. La información de Undo se borra durante el proceso de Song Optimize y si aplica inmediatamente Undo puede llegar a perder datos.*

Song Erase

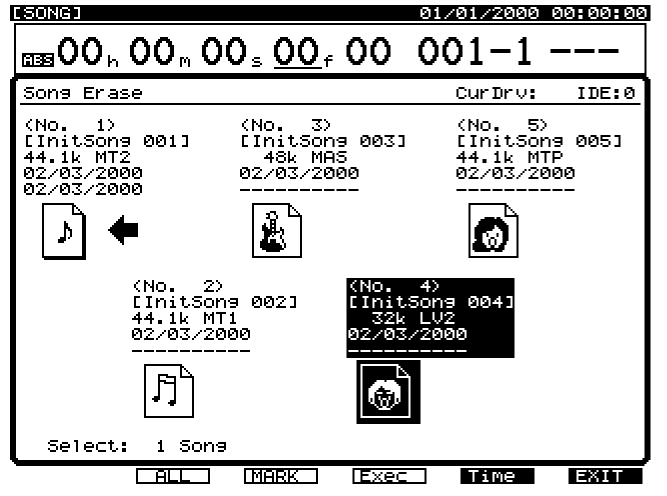
Probablemente alguna vez deberá borrar proyectos del disco duro. Puede hacerlo para aumentar la cantidad de tiempo de grabación disponible en la unidad, o porque ya no necesite guardar una canción en particular. La función Song Erase se utiliza es para borrar los datos de las canciones de la unidad del disco duro actual. Si va a usar una canción más adelante, compruebe que tenga copia de seguridad de esa canción (p.230) antes de borrarla ya que la función Song Erase no se puede deshacer.

1. Seleccione la unidad que contiene el proyecto que desea borrar como la unidad actual (p.226).

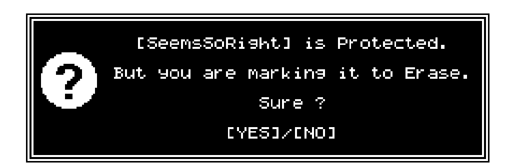
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1 (SONG)].
En la pantalla aparece el icono del menú System.

3. Pulse [F6 (Erase)].
Si no aparece “Erase” en la pantalla sobre [F6], pulse [PAGE] hasta que aparezca “Erase” y luego pulse [F6 (Erase)].

4. Utilice el dial TIME/VALUE para desplazar el cursor hasta la canción que desea borrar, luego pulse [F3 (MARK)]. Se coloca un marcador junto a la canción. Pulsando [F3 (MARK)] alternativamente, se colocan o se borran los marcadores. Si pulsa [F2 (ALL)], podrá colocar o eliminar marcas de todas las canciones a la vez.
O, si desea cancelar Song Erase, pulse [F6 (EXIT)].



5. Pulse [F4 (Exec)]. Aparecerá un mensaje de confirmación en pantalla para Song Erase. Pulse [ENTER/YES] para continuar, o si desea cancelar Song Erase, pulse [EXIT/NO].



6. “Song Erase: En la pantalla se visualizará el mensaje Are you really sure ?”. Pulse [ENTER/YES] para continuar, o si desea cancelar el proceso, pulse [EXIT/NO].

7. Si la canción que está borrando no es la actual, en la pantalla se visualizará “STORE Current ?”. Si desea guardar la canción actual, pulse [ENTER/YES]. En caso contrario, pulse [EXIT/NO]. Si la canción actual es una de demostración, pulse [EXIT/NO].
Cuando finalice el proceso de Song Optimize, la pantalla visualizará de nuevo Playlist.

Usar unidades de disco externas

Las unidades de disco SCSI externas pueden conectarse al conector SCSI del VS-1824. Esta sección describe la utilización de unidades externas (fijas y removibles) en el VS-1824. Para más información acerca de las unidades SCSI, consulte la sección “SCSI” (Apéndices 4).

Seleccionar una unidad de disco duro externa

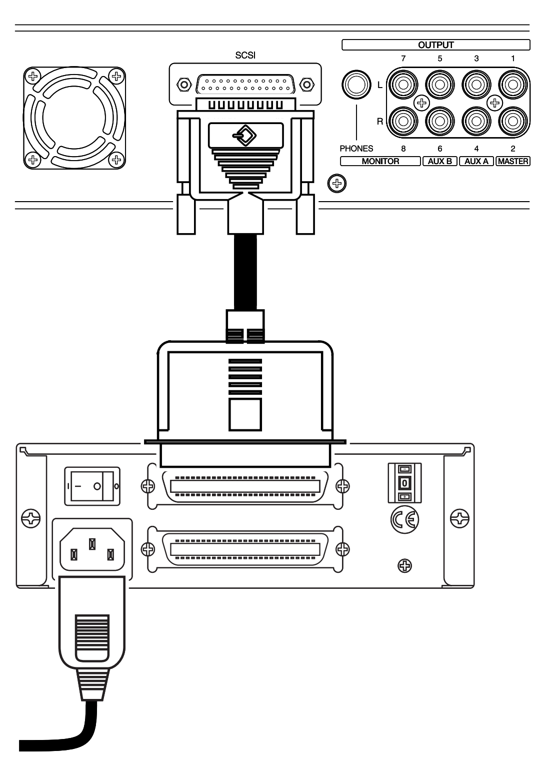
Muchas unidades SCSI cumplen la normativa AV que se utiliza en el VS-1824. Tenga en cuenta que las unidades que no cumplen la normativa AV, aunque no son aconsejables para la grabación y reproducción, a menudo suelen ser fiables para el almacenamiento de datos. El VS-1824 puede formatear unidades compatibles en particiones de 1 GB ó 2 GB y puede acceder hasta ocho particiones. Por lo tanto, en el VS-1824 podrá utilizar unidades con un total de hasta 16 GB.

Especificaciones sugeridas para las unidades de disco SCSI externas:

- Tiempo de acceso de 13 ms
- Con o sin recalibración inteligente
- Terminación activa
- Interleave 1:1
- Desplazamiento de sectores
- Compatible con Macintosh

Conectar un disco duro externo fijo

Use el siguiente procedimiento para conectar un disco externo al VS-1824.



* *Una vez completadas las conexiones, active los diferentes dispositivos en el orden especificado. Si activa los dispositivos en el orden incorrecto pueden producirse funcionamientos erróneos y/o daños a los altavoces y otros dispositivos.*

* *Compruebe siempre que el volumen esté al mínimo antes de poner en marcha el equipo. Incluso con el volumen al mínimo, es posible que se oiga algún sonido al poner en marcha el equipo, pero es normal, no indica ningún problema de funcionamiento.*

1. Asegúrese que todos los dispositivos de audio y SCSI están desactivados y conecte el dispositivo SCSI externo al puerto SCSI de 25 patillas que se encuentra en el panel posterior del VS-1824.



ADVERTENCIA: Sólo pueden conectarse dispositivos SCSI al puerto SCSI del VS-1824. Conectar dispositivos no SCSI (incluidos dispositivos paralelos, que tienen un conector similar) puede provocar daños en el VS-1824.

2. Active la unidad externa.

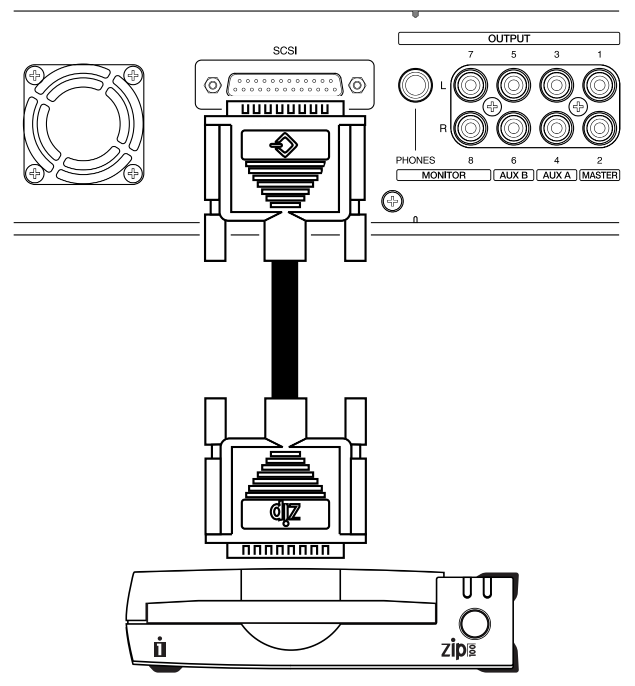
3. Active el conmutador POWER del panel posterior del VS-1824.

4. Active el equipo de audio conectado.

5. Suba el volumen de los dispositivos de audio a niveles adecuados.

Conectar un disco duro externo extraíble

Es posible conectar una unidad de disco duro extraíble externa, como una unidad Zip®, al conector SCSI del VS-1824. Siga este procedimiento para conectar una unidad extraíble externa al VS-1824.



* *Una vez completadas las conexiones, active los diferentes dispositivos en el orden especificado. Si activa los dispositivos en el orden incorrecto pueden producirse funcionamientos erróneos y/o daños a los altavoces y otros dispositivos.*

* *Compruebe siempre que el volumen esté al mínimo antes de poner en marcha el equipo. Incluso con el volumen al mínimo, es posible que se oiga algún sonido al poner en marcha el equipo, pero es normal, no indica ningún problema de funcionamiento.*

1. Asegúrese que todos los dispositivos de audio y SCSI están desactivados y conecte el dispositivo SCSI externo al puerto SCSI de 25 patillas que se encuentra en el panel posterior del VS-1824.



ADVERTENCIA: Sólo pueden conectarse dispositivos SCSI al puerto SCSI del VS-1824. Conectar dispositivos no SCSI (incluidos dispositivos paralelos, que tienen un conector similar) puede provocar daños en el VS-1824.

2. Active la unidad externa.

3. Active el conmutador POWER del panel posterior del VS-1824.

4. Active el equipo de audio conectado.

5. Suba el volumen de los dispositivos de audio a niveles adecuados.

Antes de usar la unidad de discos Zip

Manejo de la Unidad de Discos Zip

❒ Coloque el equipo en una superficie sólida y nivelada en un área sin vibraciones. Si ha de instalar el equipo inclinado, asegúrese de que la instalación no exceda el rango permisible.

❒ Evite utilizar el equipo inmediatamente después de haberlo desplazado hasta un lugar con un nivel de humedad mayor al del lugar anterior. Los cambios rápidos en el entorno pueden provocar condensación en el interior de la unidad, lo cual afectará negativamente el funcionamiento de la unidad y/o podría dañar los disquetes. Cuando la unidad se ha desplazado, deje que se acostumbre al nuevo entorno (déjelo unas horas) antes de activarlo de nuevo.

❒ Retire cualquier disco de la unidad antes de activar o desactivar el equipo.

❒ Para prevenir daños en los cabezales de la unidad de discos, mantenga siempre el disco Zip en una posición nivelada (no lo incline en ninguna dirección) mientras lo inserte en la unidad. Empuje con firmeza, pero suavemente. No utilice nunca una fuerza excesiva.

❒ Para evitar el riesgo de mal funcionamiento y/o daños, inserte sólo discos Zip en la unidad de discos. No inserte nunca otro tipo de disco. Evite meter clips de papel, monedas o cualquier otro objeto en el interior de la unidad.

Utilización de discos Zip

❒ Los discos Zip contienen un disco de plástico con un recubrimiento de soporte magnético. Es necesaria una precisión microscópica para permitir el almacenamiento de grandes cantidades de información en una área tan pequeña. Para preservar la integridad de los discos integridad, tenga en cuenta lo siguiente al manipularlos:

- Nunca toque el soporte magnético del interior del disco.
- No utilice ni guarde discos Zip en zonas sucias o con polvo.
- No exponga los disquetes Zip a temperaturas extremas (por ejemplo, la luz directa del sol dentro de un vehículo cerrado). Intervalo de temperatura recomendado: de -22 a 51° C (de -7.6 a 123.8° F).
- No exponga los discos Zip a campos magnéticos muy potentes, como los generados por altavoces.

❒ La etiqueta de identificación debería estar pegada firmemente en el disco. Si la etiqueta queda suelta mientras el disco se encuentra en la unidad, ésta puede dificultar la extracción del disco.

❒ Guarde todos los discos en un lugar seguro para evitar que sufran daños y para protegerlos del polvo, la suciedad y otros peligros. Si utiliza un disco sucio o con polvo podría dañarlo o causar un malfuncionamiento de la unidad.

Inicializar (Formatear) la unidad

No podrá utilizar una nueva unidad o una unidad que haya utilizado con otro dispositivo en el VS-1824. Deberá inicializar la unidad de modo para que pueda utilizarse con el VS-1824. Cuando se inicializa una unidad, toda la información existente en ella se borrará —todo el contenido se habrá perdido irreversiblemente. Examine la unidad antes de inicializarla para comprobar que no contiene nada que no deseaba borrar. Las unidades utilizadas con el VS-1824 no pueden utilizarse con otros dispositivos, por ejemplo ordenadores personales.

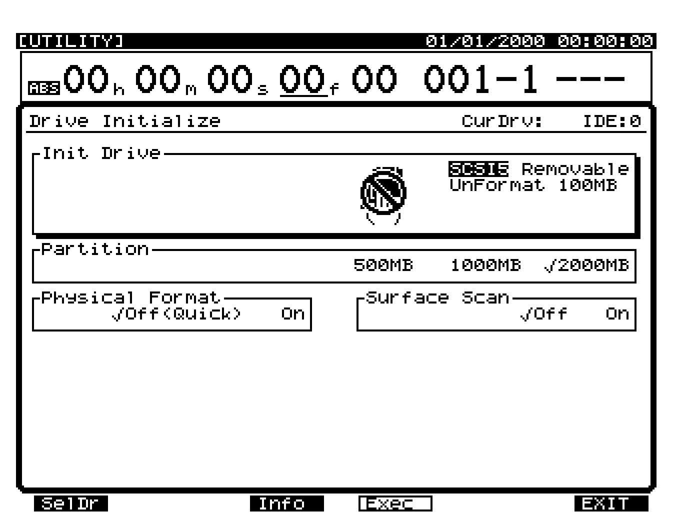
* *Si borra información accidentalmente, no podrá recuperarla volviendo al estado previo. Roland Corporation no asume ninguna responsabilidad por la pérdida de información.*



PRECAUCIÓN: Si utiliza una unidad o disco que no está particionado, no podrá elegir ninguna partición para inicializar. Cuando inicialice una unidad, toda la unidad y sus particiones se inicializarán al mismo tiempo.

Para inicializar una nueva unidad:

1. Confirme que la unidad y el VS-1824 estén activados.
2. Si usa una unidad removible, inserte un disco en la unidad.
3. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
4. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6 (UTILITY)].
   El icono del menú Utility aparece en la pantalla.
5. Pulse [F6 (DrIni)].
   Si no aparece "DrIni" en la pantalla sobre [F6], pulse [PAGE] hasta que aparezca "DrIni" y luego pulse [F6 (DrIni)].
6. Use [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para ajustar cada valor.



Init Drive (Initialize Drive)

Seleccione la unidad (IDE, SCSI0-SCSI7). "IDE" indica unidades de disco duro internas y "SCSI" indica unidades de disco duro SCSI externas. Por ejemplo, use "SCSI5" o "SCSI6" para seleccionar una unidad Zip, dependiendo de los ajustes de la unidad Zip.

Partición

Seleccione el tamaño de la partición (500 MB, 1000 MB, 2000 MB). En muchos casos, seleccione "2000 MB."

Physical Format

Selecciona si usa o no el formato físico. Para las unidades nuevas, o para las unidades que ya se han usado en otro dispositivo, debe seleccionar "On."

* *Si inicializa un disco Zip de 250 MB, seleccione Physical Format a "Off."*

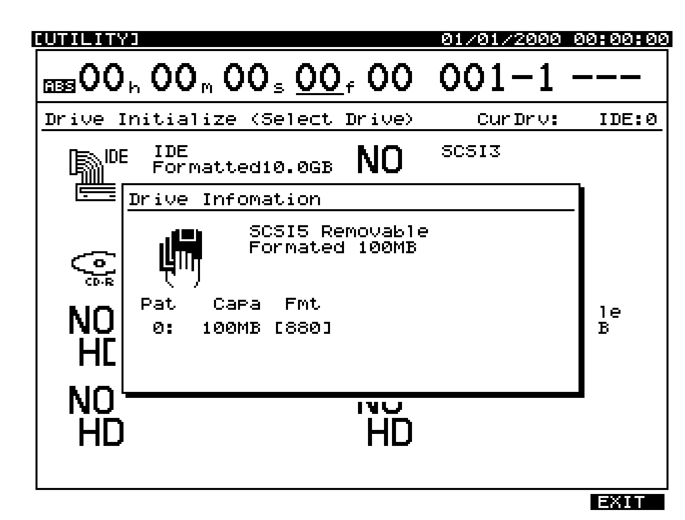
Surface Scan

Confirma que las funciones de lectura y escritura en todas las particiones de la unidad funcionan correctamente al inicializar la unidad. En circunstancias normales, seleccione "Off." Cuando de forma específica desee realizar un test de las funciones de lectura/escritura, seleccione "On".

Los botones de función actúan de la siguiente manera:

[F1 (DrSel)]:
Visualiza un directorio de las unidades actualmente conectadas. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a la unidad que desee inicializar.

[F3 (Info)]:
Visualiza información de la unidad.



[F4 (Exec)]:
Ejecuta la inicialización de la unidad seleccionada.

[F6 (EXIT)]:
Sale de la pantalla.

7. Cuando los ajustes estén realizados, pulse [F4 (Exec)].

En la pantalla se visualizará "Initialize *** OK ?". "***" indica el número SCSI de la unidad seleccionada. Por ejemplo, "SCSI5" indica una unidad externa ajustada como SCSI ID #5.

8. Pulse [ENTER/YES] para confirmas que desee inicializar (en pantalla se visualiza el mensaje "Initialize ****, Sure?"), o [EXIT/NO] para cancelar la operación.

9. Pulse [ENTER/YES]. En la pantalla se visualizará "STORE Current ?". Pulse [ENTER/YES] para almacenar la canción actual, en caso contrario, pulse [EXIT/NO].

Cuando se complete la inicialización, el VS-1824 se reiniciará automáticamente y volverá a la pantalla PlayList.



Tenga en cuenta que inicializar una unidad requiere cierto tiempo. Esto no es un funcionamiento incorrecto. Por ejemplo, cuando ha seleccionado "On " para el formateado físico el tiempo necesario para formatear un disco Zip™ de 100 MB es de unos 10 minutos. El progreso de la inicialización se mostrará en la pantalla. Asegúrese de no desactivar la fuente de alimentación hasta que se complete la inicialización.

Guardar una canción en una unidad externa (Song Copy)

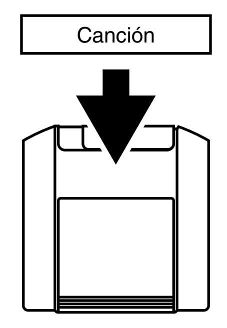
Puede guardar una canción creada en el VS-1824 en una unidad externa, como una unidad Zip. Se trata de una buena forma de tener una copia de seguridad de la canción para el caso de posibles problemas con la unidad, o de recuperar espacio en la unidad cuando queda poco espacio en la IDE interna. Es recomendable guardar varias copias de seguridad de las canciones importantes.

* *Si usa de forma incorrecta el procedimiento Song Copy puede llegar a perder datos. Roland Corporation no asume ninguna responsabilidad por la pérdida de información. Además, Roland no garantiza ninguno de los datos copiados, con independencia de las prestaciones o del estado de la unidad externa.*

Hay dos formas de utilizar Song Copy: Song Copy Playable y Song Copy Archives. El método que seleccione depende de la cantidad de espacio libre en el disco de destino (por ejemplo, discos ZIP de 100 MB). En pantalla se visualizará el tamaño de la canción actual.

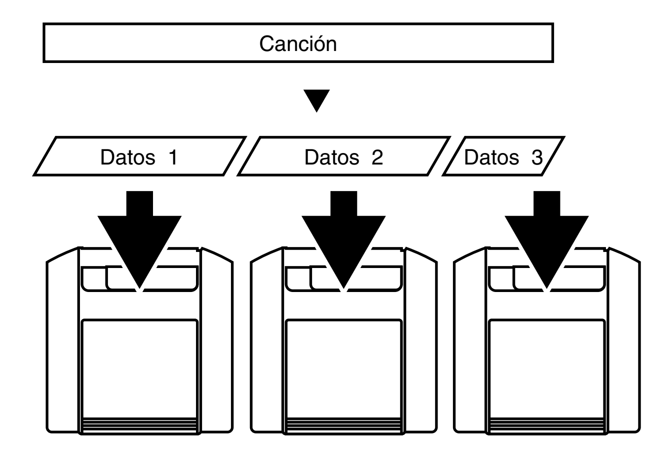
Song Copy Playable (p.222)

Utilice Song Copy Playable cuando el tamaño total de la canción sea inferior al tamaño total del espacio disponible en la unidad de disco extraíble. Por ejemplo, use Song Copy Playable para copiar una canción de 93MB en un disco de 100MB disk.



Song Copy Archives (p.223)

Utilice Song Copy Archives para unidades extraibles cuando el tamaño total de la canción sea superior al tamaño total del espacio disponible en la unidad de disco extraíble. Por ejemplo, use Song Copy Archives para copiar una canción de 247MB en un disco de 100MB disk. Los datos de la canción se convierten en datos en forma específica que permite guardarlos en varios discos (formato archives). La canción se copia en varios discos en función del espacio disponible en cada disco. Esto significa que no es posible reproducir directamente los datos desde un solo disco. Para reproducir los datos de una canción copiados con el formato Song Copy Archives, primero debe copiarse de nuevo en el disco duro del VS-1824 usando el procedimiento Song Copy Extract. Si copia canciones en discos que ya tienen datos, los datos antiguos se borran.

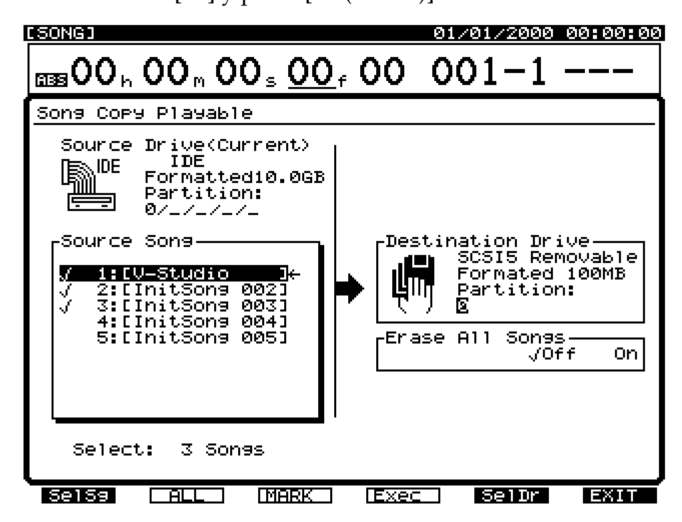


Antes de copiar una canción en una unidad externa extraíble, es posible que desee utilizar Optimize (Consulte la sección “Song Optimize,” p. 216) para reducir la memoria necesaria para almacenar la canción.

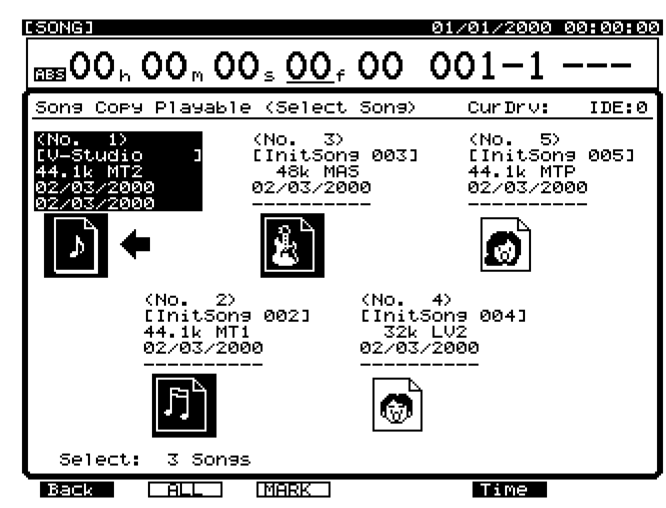
Song Copy Playable

Siga este procedimiento para copiar un proyecto desde la unidad de disco duro interna del VS-1824 a una unidad de disco extraíble (como por ejemplo una unidad Zip) ajustada a SCSI ID 5.

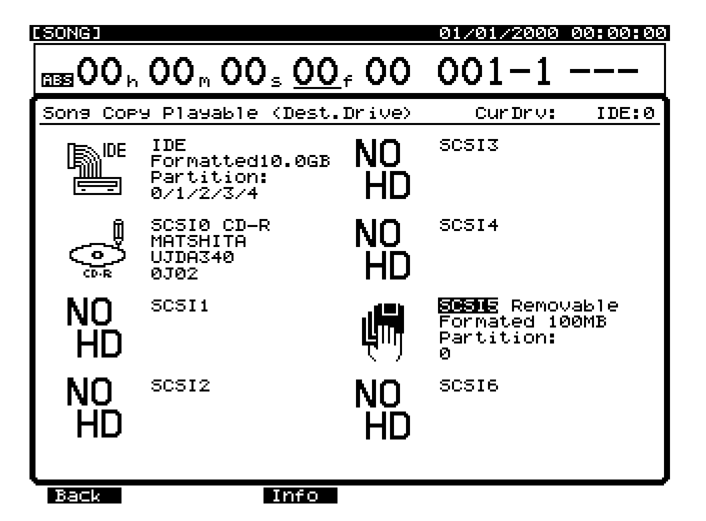
1. Seleccione la unidad que contiene la canción que desea copiar como la unidad actual(p.226).
2. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
3. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1 (SONG)].
   Se visualiza el icono Song Menu.
4. Pulse [F1 (CP PL)]. Si “CP PL” no aparece en la pantalla sobre [F1], pulse [PAGE] hasta que se visualice “CP PL”sobre [F1] y pulse [F6 (CP PL)].



5. Pulse [◀] y [▶] para mover el cursor a “Source Song.”
6. Utilice el dial TIME/VALUE para desplazar el cursor hasta la canción que desea copiar, y pulse [F3 (MARK)].
   Pulsando [F2 (ALL)], puede colocar y eliminar marcas de todas las canciones. Pulse [F1 (SelSg)] para visualizar un directorio de canciones. Desde aquí, después de haber colocado una marca en la(s) canción(es) que desee copiar, pulse [F1 (Back)].



7. Pulse [▶] para desplazar el cursor a “Destination Drive.”
8. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la unidad de destino y la partición. Pulse [F5 (SelDr)] para visualizar un directorio de unidades. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la unidad destino y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la partición de la unidad de origen. Una vez seleccionada la unidad de destino, pulse [F1 (Back)].



9. Si las unidades origen y destino son distintas, pulse [▼]. Coloque el cursor en “Erase All Songs” y use el dial TIME/VALUE para ajustar el valor.

   Erase All Songs

   Cuando está ajustado en “On,” la unidad de destino se inicializa antes de llevar a cabo el procedimiento de copia. Si desea realizar el procedimiento de copia Song Copy sin borrar las canciones de la unidad de destino, seleccione “Off.”
10. Pulse [F4 (Exec)]. Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.
11. Pulse [ENTER/YES]. En la pantalla se visualizará “STORE Current ?”. Pulse [ENTER/YES] si desea guardar los cambios realizados en la canción actual; en caso contrario, pulse [EXIT/NO].
12. Cuando finalice el proceso de Song Copy Playable, la pantalla visualizará de nuevo Playlist.

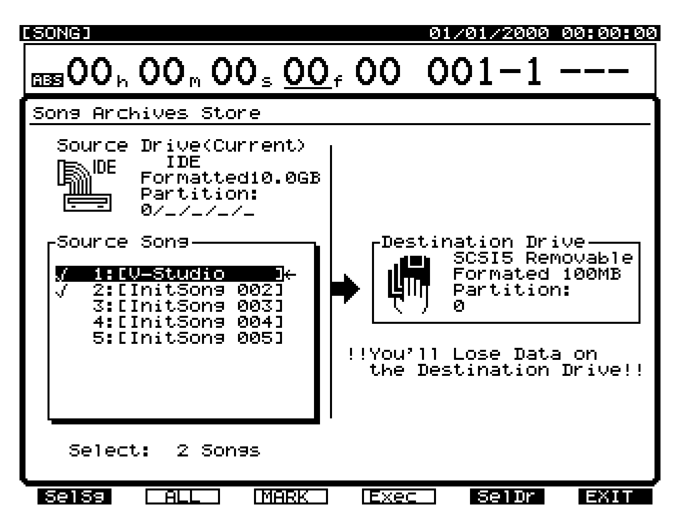
Si en la pantalla se visualiza “Disk Memory Full”

Indica que la unidad de destino no tiene espacio libre suficiente, o que el número de canciones de la unidad de destino sobrepasa el número máximo (200 proyectos) que pueden guardarse en la unidad. Si aparece este mensaje, se cancelará el proceso Song Copy.

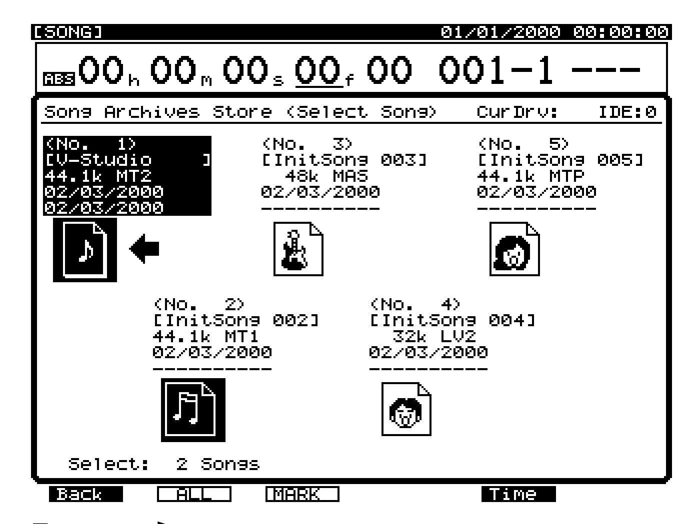
Song Copy Archives

Use el siguiente procedimiento para copiar una canción que no cabe en un solo disco:

1. Seleccione la unidad que contiene la canción que desea copiar como la unidad actual (p.226).
2. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
3. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1 (SONG)].
   Se visualiza el icono del menú Song.
4. Pulse [F2 (AcStr)].
   Si “AcStr” no aparece sobre [F2], primero pulse [PAGE] hasta que “AcStr” aparezca encima de [F2], y pulse [F2 (AcStr)].

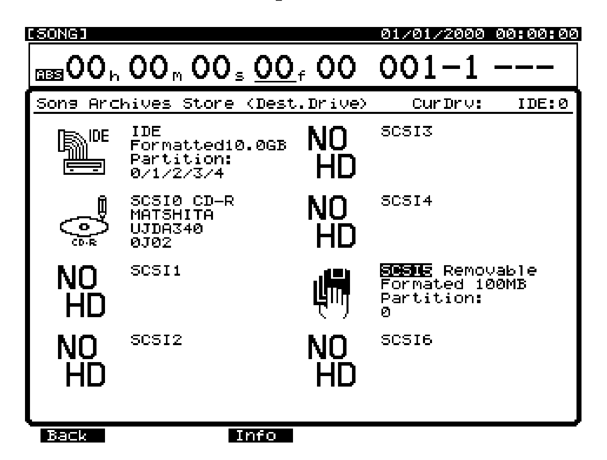


5. Pulse [◀] para mover el cursor a “Source Song.”
6. Utilice el dial TIME/VALUE para desplazar el cursor hasta la canción que desea copiar, y pulse [F3 (MARK)]. Pulsando [F2 (ALL)], puede colocar y eliminar marcas de todas las canciones. Pulse [F1 (SelSg)] para visualizar un directorio de canciones. Desde aquí, después de haber colocado una marca en la(s) canción(es) que desee copiar, pulse [F1 (Back)].



7. Pulse [▶] para desplazar el cursor a “Destination Drive.”

8. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la unidad de destino y la partición. Pulse [F5 (SelDr)] para visualizar un directorio de unidades. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la unidad destino y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la partición de la unidad de origen. Una vez seleccionada la unidad de destino, pulse [F1 (Back)].



9. Pulse [F4 (Exec)]. Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.

10. Pulse [ENTER/YES]. En la pantalla se visualizará “STORE Current ?”. Pulse [ENTER/YES] si desea guardar los cambios realizados en la canción actual; en caso contrario, pulse [EXIT/NO].

* *Toda la información del disco extraíble se borrará. No use discos para Song Copy Archives que contengan datos que desee guardar.*

11. Cuando el primer disco de la unidad externa (unidad de destino) esté lleno, el disco se expulsará y en la pantalla se visualizará el mensaje “Please Insert Disk”. Inserte el disco siguiente y pulse [ENTER/YES]. Es una buena idea numerar los discos y escribir su número en la etiqueta del mismo para recordar el orden en que se usaron los discos.

12. En la pantalla se visualizará el mensaje “Insert Disk # ”. (# indica el número de orden en que se grabaron los discos). Inserte cada disco a medida que sea necesario y pulse [ENTER/YES].
Cuando finalice el proceso de Song Copy Archives, la pantalla visualizará de nuevo Playlist.

Manejar los discos de Song Copy Archives

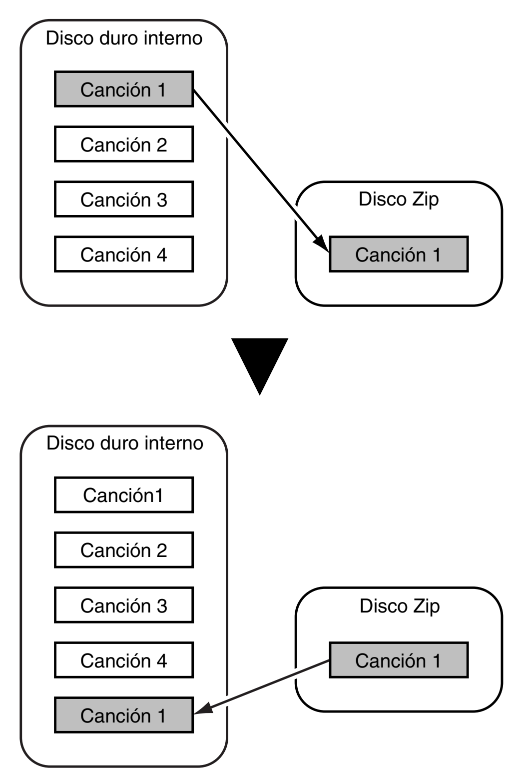
Si guarda canciones utilizando el método Song Copy Archives, los discos de destino se inicializan automáticamente. Esta inicialización es distinta al formateo Drive Initialize habitual (p.220). Los discos se inicializan de manera automática, por lo que puede utilizar el procedimiento Song Copy Archives con discos nuevos, discos utilizados con otro dispositivo, u otros discos no formateados. No obstante, perderá toda la información residente en los discos una vez realizado el procedimiento Archives. No designe un disco que contenga información de canción de archivo como unidad actual. Si intenta hacerlo, el disco quedará identificado como un disco sin inicializar.

Cargar una canción desde una unidad externa

Cargar una canción desde una unidad externa utilizando Song Copy Playable

Para copiar canciones desde una unidad externa a la unidad interna, primero deberá cambiar la unidad actual (la unidad o partición activa) al SCSI ID de la unidad externa utilizando Drive Select, tal como se describe a continuación. A continuación, utilice Song Copy Playable para copiar la canción desde la unidad externa a la unidad interna.

* *Si copia una canción desde la unidad externa a la unidad interna sin borrar primero la canción original de la unidad interna, no se sobrescribirá la canción original. Se creará una nueva canción con el mismo nombre que el original, y se escribe en el número de canción más bajo disponible.*



1. Confirme que el VS-1824 y la unidad externa estén activados.

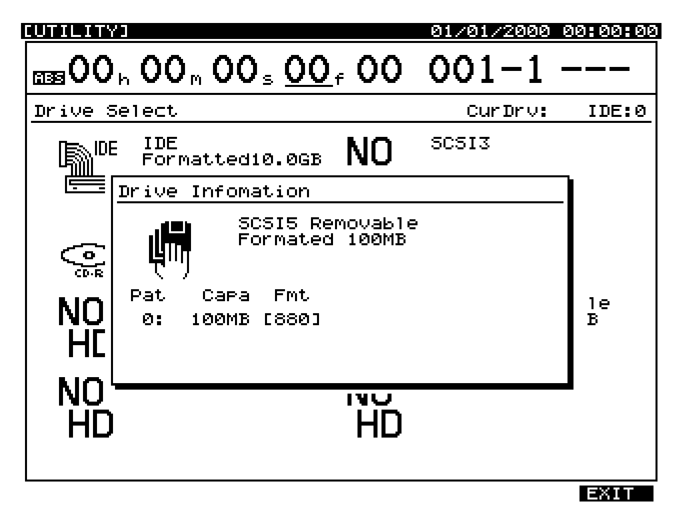
2. Si utiliza una unidad de tipo extraíble, inserte un disco en la unidad.

3. Pulse [PLAY (DISPLAY)].

4. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6 (UTILITY)].
El icono del menú Utility aparece en la pantalla.

5. Pulse [F4 (DrSel)].
Si no aparece "DrSel" en la pantalla sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca "DrSel" y luego pulse [F4 (DrSel)]. Aparecerá en pantalla una lista de las unidades conectadas actualmente.

6. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Seleccione la unidad que contiene la canción que desea recuperar. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la partición correcta (si fuera necesario).



7. Una vez seleccionada la unidad y la partición, pulse [F4 (Exec)].

8. Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla. Pulse [ENTER/YES].

9. En la pantalla se visualizará "STORE Current ?".
Pulse [ENTER/YES] si desea guardar los cambios realizados en la canción actual; en caso contrario, pulse [EXIT/NO]. Cuando la unidad actual cambie a la que ha seleccionado, volverá a la pantalla Playlist.

10. Siga el procedimiento descrito en "Song Copy Playable" (p. 222) para crear una copia de la canción de la unidad externa a la unidad interna (IDE). Compruebe que ha seleccionado la unidad IDE como unidad de destino para que la canción se copie en la unidad interna.

11. Completado el procedimiento Song Copy, repita los Pasos 3-10 para seleccionar la unidad IDE interna como unidad actual (seleccione la unidad IDE en el Paso #6).

Cargar una canción desde discos externos utilizando Song Archive Extract

Utilice el siguiente procedimiento para recuperar una canción guardada utilizando Song Copy Archives.

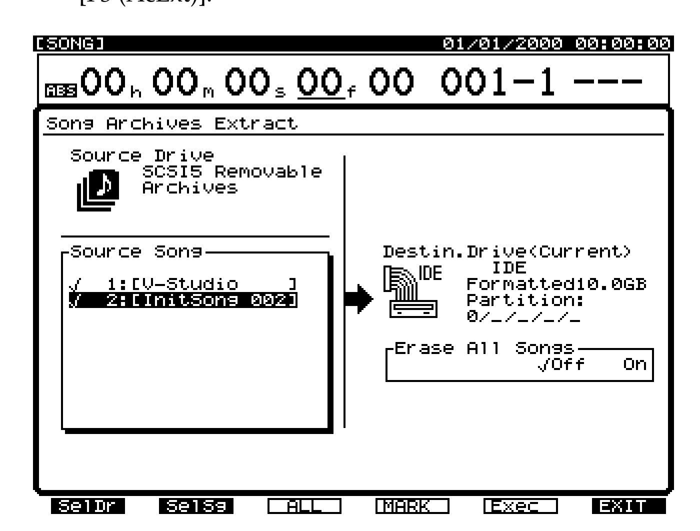
1. Seleccione la unidad interna como unidad actual.

2. Introduzca el Disco #1 creado desde Song Copy Archives en la unidad externa.

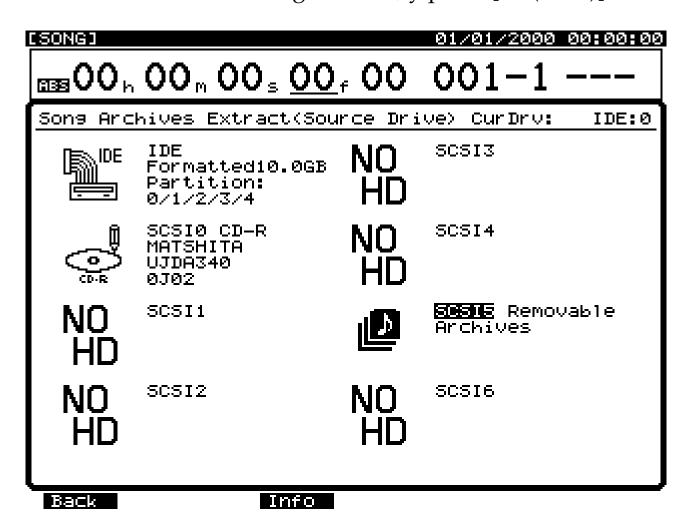
3. Pulse [PLAY (DISPLAY)].

4. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1 (SONG)].
En la pantalla aparece el icono del menú System.

5. Pulse [F3 (AcExt)].
Si no aparece "AcExt" en la pantalla sobre [F3], pulse [PAGE] hasta que aparezca "AcExt" y luego pulse [F3 (AcExt)].



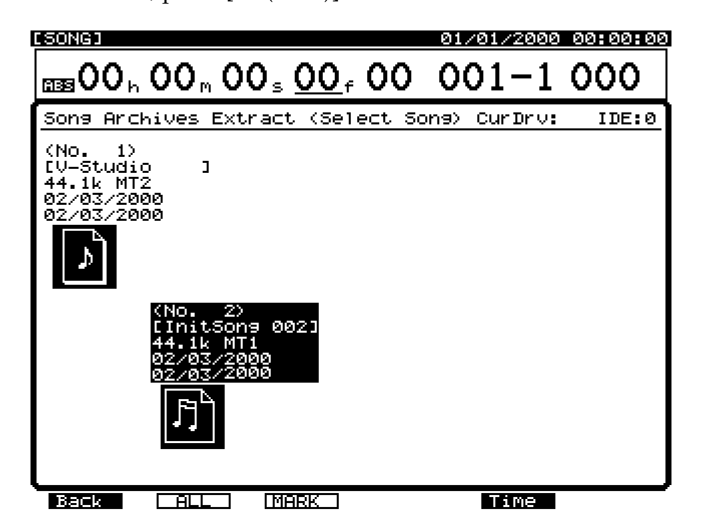
6. Si ha conectado varias unidades externas al VS-1824, pulse [F5 (SelDr)] para ver una lista de las unidades. Utilice CURSORS para seleccionar la unidad que contiene el disco Song Archive, y pulse [F1 (Back)].



7. Pulse [◀] y [▶] para mover el cursor a "Source Song."

8. Utilice el dial TIME/VALUE para desplazar el cursor hasta la canción que desea extraer, y pulse [F3 (MARK)].

Pulsando [F2 (ALL)], puede colocar y eliminar marcas de todas las canciones. Pulse [F1 (SelSg)] para visualizar un directorio de canciones. Desde aquí, después de haber colocado una marca en la(s) canción(es) que desee extraer, pulse [F1 (Back)].



9. Pulse [▶] para desplazar el cursor hasta "Erase All Songs" y utilice el dial TIME/VALUE para ajustar el valor.

Erase All Songs

Cuando está ajustado en "On," la unidad de destino se inicializa antes de llevar a cabo el procedimiento Song Archive Extract. Si desea realizar el procedimiento de extracción sin borrar ninguna canción de la unidad de destino, déjelo en "Off".

10. Pulse [F4 (Exec)]. Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.

11. Pulse [ENTER/YES]. En la pantalla se visualizará "STORE Current ?". Pulse [ENTER/YES] si desea guardar los cambios realizados en la canción actual; en caso contrario, pulse [EXIT/NO].

12. Ejecute Song Archives Extract. Aparece "Insert Disk #" en la pantalla. Inserte el disco con el número correcto y pulse [ENTER/YES].

13. Cuando finalice el procedimiento de Song Archive Extract, la pantalla visualizará de nuevo Playlist.

Drive Select

Para seleccionar otra partición de la unidad interna (IDE), o seleccionar otra unidad de disco duro SCSI conectada, utilice el siguiente procedimiento:

1. Pulse [Play (Display)].

2. Mantenga pulsado [Shift] y pulse [F6 (Utility)].

El menú Utility aparece en la pantalla.

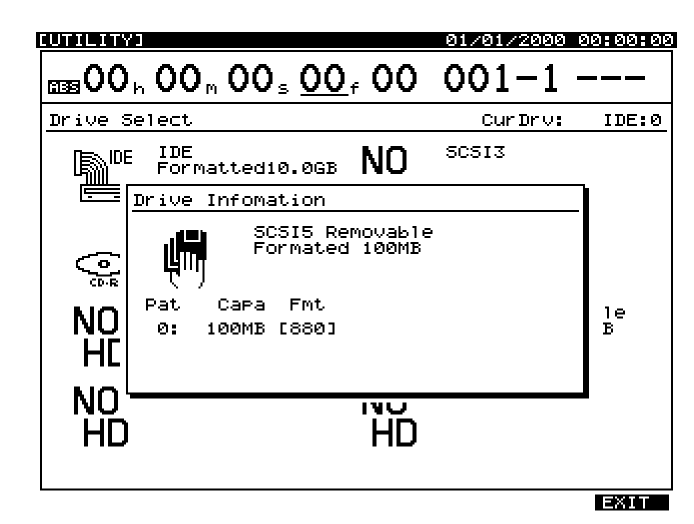
3. Pulse [F4 (DrSel)]. Si no aparece "DrSel" en la pantalla sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca "DrSel" y luego pulse [F4 (DrSel)].

Se visualizará una lista de particiones en la unidad seleccionada actualmente, así como de otras unidades SCSI externas conectadas.

4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Seleccione la unidad que desea establecer como la actual. Utilice el dial TIME/Value para seleccionar la partición actual.

[F3 (Info)]:

Visualiza información de la unidad.



[F4 (Exec)]:

Ejecuta la selección de unidad.

[F6 (EXIT)]:

Sale de la pantalla.

5. Pulse [F4 (Exec)]. Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.

6. Pulse [ENTER/YES]. En la pantalla se visualizará "STORE Current ?". Pulse [ENTER/YES] para almacenar la canción actual, en caso contrario, pulse [EXIT/NO].

7. Si cambia la unidad actual, la pantalla volverá a mostrar Playlist.

Mantenimiento de la unidad de disco duro

Cuando se inicializa una unidad, todo su contenido se pierde definitivamente. Haga siempre copias de seguridad de todas las canciones de la unidad que desee conservar antes de inicializar la unidad.

* *Si borra información accidentalmente, no podrá recuperarla volviendo al estado previo. Roland Corporation no asume ninguna responsabilidad por la pérdida de información.*



PRECAUCIÓN: Si utiliza una unidad o disco que no está particionado, no podrá elegir ninguna partición para inicializar. Al inicializar una unidad, se inicializarán a la vez toda la unidad y todas sus particiones.

Tenga en cuenta que inicializar una unidad requiere cierto tiempo. Esto no es un funcionamiento incorrecto. Por ejemplo, cuando ha seleccionado "On " para el formateado físico el tiempo necesario para formatear un disco Zip de 100 MB es de unos 10 minutos. El progreso de la inicialización se mostrará en la pantalla. Asegúrese de no desactivar la fuente de alimentación hasta que se complete la inicialización.

Drive Initialize

Si utiliza un disco duro, la información de la unidad se graba y borra repetidamente en cualquier espacio disponible actualmente, y la información puede fragmentarse en el disco duro. En este caso, es posible que aparezca en pantalla el mensaje "Error Drive Too Slow" durante ciertas operaciones. Para conseguir el máximo rendimiento de la unidad, realice el procedimiento Initializing (Formatting) descrito en esta página.

Drive Initialize con formateo físico

El formateo físico resulta útil para nuevos soportes extraíbles y en circunstancias donde experimente problemas con la unidad de disco duro que no puedan corregirse mediante la inicialización normal.

Para inicializar una unidad utilizando Physical Format:

1. Confirme que la unidad y el VS-1824 estén activados.
2. Si usa una unidad de tipo extraíble, inserte un disco en la unidad.
3. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
4. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6 (UTILITY)].
   El icono del menú Utility aparece en la pantalla.
5. Pulse [F6 (DrIni)].
   Si no aparece "DrIni" en la pantalla sobre [F6], pulse [PAGE] hasta que aparezca "DrIni" y luego pulse [F6 (DrIni)].
6. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor, y el dial TIME / VALUE para ajustar los valores descritos a continuación.

Init Drive (Initialize Drive)

Seleccione la unidad (IDE, SCSI0-SCSI7). "IDE" indica unidades de disco duro internas y "SCSI" indica unidades de disco duro SCSI externas. Por ejemplo, utilice "SCSI5" para seleccionar una unidad Zip.

MEMO



El número SCSI ID de la unidad CD-RW interna es "0."

Partición

Seleccione el tamaño de la partición (500 MB, 1000 MB, 2000 MB). En muchos casos, seleccione "2000 MB."

Physical Format

Selecciona si usa o no el formato físico. Para unidades nuevas, nuevos soportes extraíbles, o unidades utilizadas por otro dispositivo, este ajuste debe ser "On". Seleccione también "On" si experimenta problemas con la unidad de disco duro que no pueden corregirse con una inicialización normal.

Surface Scan

Confirma que las funciones de lectura y escritura en todas las particiones de la unidad funcionan correctamente al inicializar la unidad. En circunstancias normales, seleccione “Off.” Si desea realizar una prueba de las funciones de lectura/escritura, como por ejemplo si experimenta problemas con la unidad de disco duro que no pueden corregirse con una inicialización normal, seleccione “On”.

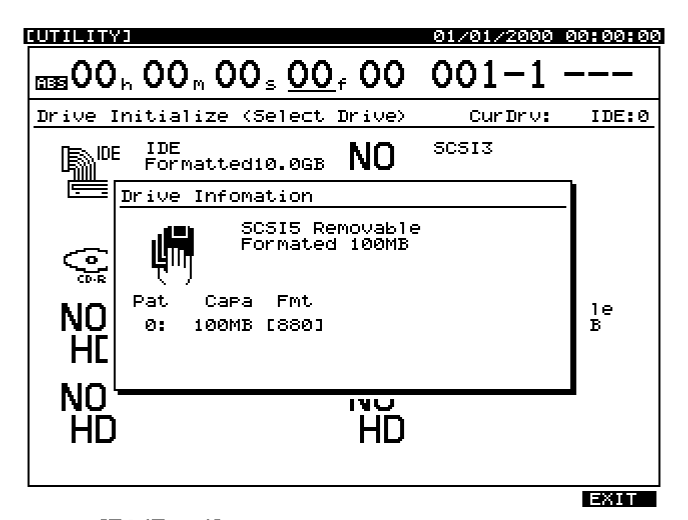
Los botones de función actúan de la siguiente manera.

[F1 (SelDr)]:

Visualiza un directorio de las unidades actualmente conectadas. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a la unidad que desee inicializar.

[F3 (Info)]:

Visualiza información de la unidad.



[F4 (Exec)]:

Ejecuta la inicialización de la unidad seleccionada.

[F6 (EXIT)]:

Sale de la pantalla.

7. Cuando los ajustes estén realizados, pulse [F4 (Exec)]. En la pantalla se visualizará “Initialize *** OK ?”. “***” indica el número SCSI de la unidad seleccionada. Por ejemplo, “SCSI5” indica una unidad externa ajustada como SCSI ID #5.
8. Pulse [ENTER/YES]. (O pulse [EXIT/NO] para cancelar la operación.) Aparece en pantalla “Initialize ****, Sure?”.
9. Pulse [ENTER/YES]. En la pantalla se visualizará “STORE Current ?”. Pulse [ENTER/YES] para almacenar la canción actual, en caso contrario, pulse [EXIT/NO].
10. Cuando se complete la inicialización, el VS-1824 se reiniciará automáticamente y volverá a la pantalla PlayList.

Drive Check

Puede comprobar la unidad que esté utilizando para asegurarse que se pueda leer correctamente. Esto se conoce con el nombre de “Drive Check.” Drive Check puede determinar si los errores que puedan ocurrir durante Song Copy (p.222) o DAT Backup (p.230) se deben a un problema en la misma canción, si el problema está en las conexiones o si hay algún otro tipo de problemas. Si la información no se puede leer correctamente, la pantalla indicará en qué canción se produjo el error.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6 (UTILITY)].

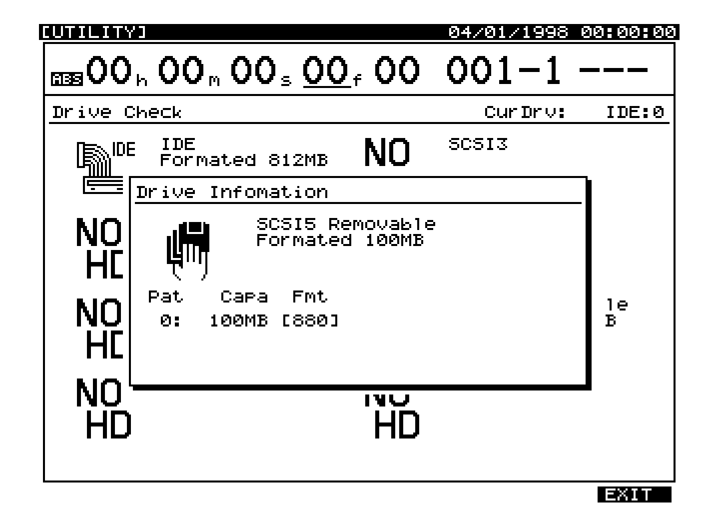
   El icono del menú Utility aparece en la pantalla.
2. Pulse [F5 (DrChk)]. Si no aparece “DrChk” en la pantalla sobre [F5], pulse [PAGE] hasta que aparezca “DrChk” y luego pulse [F5 (DrChk)].

   Aparecerá en pantalla una lista de las unidades conectadas actualmente.
3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Seleccione la unidad que desea comprobar.

   Los botones de función actúan de la siguiente manera.

   [F3 (Info)]:

   Visualiza información de la unidad.



[F4 (Exec)]:

Ejecuta Drive Check.

[F6 (EXIT)]:

Sale de la pantalla.

4. Una vez seleccionada la unidad que desea comprobar, pulse [F4 (Exec)]. Aparece en pantalla “Drive Check ***?” “***” indica el número ID de la unidad seleccionada.
5. Pulse [ENTER/YES] para continuar, o si desea cancelar Drive Check, pulse [EXIT/NO].

6. En la pantalla se visualizará “STORE Current ?”. Pulse [ENTER/YES] para almacenar la canción actual, en caso contrario, pulse [EXIT/NO].

Durante el proceso Drive Check, se muestra en pantalla el progreso de la operación. Finalizado el procedimiento, se visualizará “Result List”. Si se encuentra algún error, se detallará aquí. Las canciones que no contengan errores se indican con “OK”, mientras que las que contienen errores se indican con “ERR”. Si no se visualiza ninguna canción, utilice el dial TIME/VALUE para ver las canciones restantes. No desactive la alimentación hasta que se haya completado la operación. Cuando haya visualizado la lista de resultados, pulse [ENTER/YES] para volver a la pantalla Play principal.

Para cancelar Drive Check

Puede utilizar el siguiente procedimiento para cancelar Drive Check.

1. Pulse [EXIT/NO]. En la pantalla se visualiza “Cancel ?”.
2. Pulse [ENTER/YES]. Se cancela Drive Check.

Si se encuentran errores

Si la función Drive Check indica que se producen errores en la información de la unidad, es posible borrar la parte de información que contiene errores manteniendo la información tan intacta como sea posible. Esto puede ser muy útil si no tiene acceso a todas las canciones de una unidad debido a un error en una de las canciones.



Este procedimiento no corrige los errores de disco. Se eliminarán todos los sitios con errores. Esto significa que, según la posición donde se haya producido el error, puede que una toma ya grabada no se pueda reproducir, que se haya perdido la información Automix, o toda la canción. Si el error se ha producido en el sistema o en la lista de canciones, la probabilidad de que pase es especialmente alta.

1. Cuando haya terminado el procedimiento Drive Check, pulse [ENTER/YES].

Aparecerá “You’ll Lose Data”.

2. Pulse [ENTER/YES] para proceder con la función de recuperación, o pulse [EXIT/NO] para cancelar la operación Cuando la operación de recuperación se acabe, se visualizarán los resultados. Las canciones que se hayan alterado parcialmente se indican con “Adj”, y las canciones que se hayan eliminado se indican con ”Del”.

3. Pulse [ENTER/YES] para volver a la pantalla principal Play.

Comprobar la fiabilidad de la unidad con Surface Scan

Al inicializar la unidad, puede confirmar que las funciones de lectura y escritura funcionan correctamente en todas las particiones de la unidad. Esto se conoce por el nombre de “Surface Scan.” Si hay punto se la unidad en que no se pueden realizar comprobaciones de lectura o escritura de los datos, el VS-1824 lo marca como memoria no utilizable. Luego, el VS-1824 no usará este punto durante la grabación o reproducción.

Al realizar este procedimiento se borran todo el contenido guardado en el disco. Realice esta comprobación al inicializar unidades nuevas o unidades que previamente hayan sido usadas en un ordenador personal u dispositivos de otro tipo. Antes de efectuar un Surface Scan, realice copias de las canciones de la unidad que desee conservar.

1. Siga el procedimiento descrito en “Inicializar (Formatear) la unidad” (p. 220), y ajuste “Surface Scan” a “On.” Una vez inicializada la unidad, Surface Scan empieza de inmediato.

* *El proceso de Surface Scan se toma un cierto tiempo. Esto no es un funcionamiento incorrecto. Por ejemplo, el tiempo necesario para realizar un Surface Scan en un disco Zip de 100 MB es de unos 10 minutos. El tiempo que tarda Surface Scan en realizarse en un disco depende del tamaño (capacidad) del disco. La progresión del procedimiento Surface Scan se visualiza en la pantalla.*

* *Cuando la unidad está inicializada y ya ha empezado Surface Scan, puede cancelar Surface Scan por medio del siguiente procedimiento.*

1. Pulse [EXIT/NO]. En la pantalla se visualiza “Cancel ?”.
2. Pulse [ENTER/YES]. De esta forma se cancela Surface Scan. Tenga en cuenta que la memoria no utilizable no encontrada hasta este momento, no quedará registrada en el VS-1824.
3. El VS-1824 se reinicia de forma automática.

2. Cuando Surface Scan se ha completado, en la pantalla aparece uno de los siguientes mensajes.

“– Complete –”:

Indica que la unidad está lista para ser utilizada. Todas las partes de la memoria son utilizables.

“_______ Defect”:

La parte subrayada indicará el número de unidades no utilizables en esta unidad. Cuanto mayor sea este número, menor será la fiabilidad de la unidad.

“File System Err”:

Se ha producido un error de lectura o escritura en un punto en que se almacenan datos básicos utilizado por el VS-1824 para grabar y reproducir. El VS-1824 no puede utilizar esta unidad.

Opciones de copia de seguridad

Existen varios métodos que puede usarpara realizar copias de seguridad desde el VS-1824. Es importante recordar que con sólo realizar una copia de seguridad de una canción no la borra del disco. Si desea liberar espacio en disco, realice copias de seguridad de la canción usando uno de los métodos descritos a continuación y luego use Song Erase para eliminarla del disco duro.

Copia de seguridad en DAT

La copia de seguridad en cintas DAT es muy económica ya que las cintas DAT no son caras. Sin embargo, el proceso de grabación puede ser lento. Una cinta DAT de 60 minutos puede guardar unos 330 MB de información de canciones. Si es necesario puede copiar grandes cantidades de datos en varias cintas DAT. Las cintas DAT son reutilizables. Para más información acerca de cómo utilizar grabadoras de cinta DAT para copias de seguridad, consulte el *Capítulo 19*, desde p.236.

Unidad extraíble externa

Puede copiar canciones desde la unidad actual a un disco duro externo del tipo Zip por medio de la función Song Copy. Es una forma eficaz y rápida de efectuar copias de seguridad de una canción antes de eliminarla del disco duro. Este método es rápido; no obstante, el coste por MB de datos guardados es más elevado que con las cintas DAT o con discos CD-R/CD-RW. Un disco Zip puede contener aproximadamente unos 100 MB de canciones. Con Song Copy Archives, podrá copiar grandes cantidades de datos automáticamente en varios discos Zip si es necesario. Los discos Zip y otros tipos de discos removibles pueden ser reutilizados. Para una información más detallada acerca del uso de discos duros externos removibles para efectuar copias de seguridad, consulte la sección “Guardar una canción en una unidad externa (Song Copy),” p. 221.

Copia de seguridad en CD-R

Utilizando una unidad opcional VS-CDR o VS-CDRII, o la unidad interna en un VS-1824CD, puede efectuar copias de canciones en CDs grabables. Este método es rápido, fiable, y económico. Un disco CD-R puede contener unos 650 MB de datos de canciones. Si es necesario puede copiar grandes cantidades de datos en varios CD-Rs. Los discos CD-RW son reutilizables, pero los discos normales CD-R no son reutilizables. Para más información acerca de cómo utilizar unidades grabadoras CD-R para copias de seguridad, consulte el *Capítulo 18*, empezando por p.231.

Capítulo18 Copia de seguridad en CD-R

Este capítulo explica como crear tu propio CD de audio original y copias de seguridad de información de canción en discos CD-R/CD-RW.



Este capítulo describe distintas operaciones generales de CD-R o CD-RW. Consulte el *Capítulo 13* para saber más sobre crear una canción en un CD-R o CD-RW.

Copia de seguridad CD-R y recuperación

Puede guardar información de canción guardada en la unidad de disco duro del VS-1824 en discos CD-R/CD-RW. Este procedimiento se llama “Copia de seguridad en CD-R.” El proceso de cargar información de canción desde un disco CD-R/CD-RW a la unidad de disco duro del VS-1824 se denomina “Recuperación de CD-R.” Además de todas las grabaciones V-Track, la información de la copia de seguridad también incluye localizadores, marcas, escenas de mezclador, información de Automix, y niveles Undo.

En la copia de seguridad en CD-R, la información de canción se convierte a un formato de información específico para guardar. Esto significa que no es posible reproducir información de canción directamente desde la unidad de CD-R/CD-RW. Si desea reproducir la información de seguridad, se debe recuperar primero en una unidad de disco duro VS-1824. Una canción que no quepa en un solo disco se copiará en múltiples discos basándose en el espacio libre disponible de los discos.

* *Sólo se pueden crear copias de seguridad de la información de canción de la unidad interna en discos CD-R/CD-RW.*

* *No se pueden crear copias de seguridad de la información de canción en discos que ya contengan canciones (pistas de audio) grabadas.*

* *Puede perder información de canción si efectúa el procedimiento de copias de seguridad en CD-R incorrectamente. Roland Corporation no asume ninguna responsabilidad por la pérdida de información. Además, Roland no garantiza ninguno de los datos copiados, con independencia de las prestaciones o del estado de la unidad CD-R/CD-RW.*

* *Es imposible crear copias de seguridad de canciones creadas por otros modelos VS o en formato de otros modelos VS. Para este tipo de canciones, ejecute primero Song Import, y luego realice la copia de seguridad.*

Antes de utilizar la unidad de CD-RW

Manejar la unidad CD-R

- Instale el equipo en una superficie sólida y nivelada en un área libre de vibraciones.
- Retire cualquier disco de la unidad antes de activar o desactivar el equipo.
- Evite utilizar el equipo inmediatamente después de haberlo desplazado hasta un lugar con un nivel de humedad mayor al del lugar anterior. Los cambios rápidos en el entorno pueden provocar condensación en el interior de la unidad, lo cual afectará negativamente el funcionamiento de la unidad y/o dañar los discos. Cuando la unidad se ha desplazado, deje que se acostumbre al nuevo entorno (déjelo unas horas) antes de activarlo de nuevo.
- Para evitar el riesgo de mal funcionamiento y/o daños, inserte sólo disquetes en la COMPACT disc unidad de CD-RW. Nunca introduzca ningún otro tipo de disco. Evite introducir clips de papel, o cualquier otro objeto extraño en la unidad.
- No intente extraer el disco de la unidad de CD-RW mientras la unidad está funcionando (mientras el indicador MIDI/DISK del VS-1824 o el indicador busy de la unidad externa de CD-RW están iluminados).
- No intente llevar un VS-1824 equipado con una unidad de CD-RW (VS-1824 CD) mientras hay un disco cargado en la unidad de CD-RW.

VS-1824CD

- No toque las lentes.
- Cuando la lente está sucia, limpie la lente con un limpiador de lentes comercial.

Manejar discos CD-R/CD-RW

- NO reproduzca un disco de CD-R/RW (disco de CD-R/RW en el que se ha guardado información de canción de seguridad) en un reproductor de CD de audio convencional. El sonido resultante puede ser de un nivel suficiente para causar pérdidas auditivas permanentes. Pueden producirse daños en los altavoces u otros componentes del sistema.
- Antes de utilizar los discos, tenga en cuenta lo siguiente.
  - ❍ No toque la superficie grabada del disco.
  - ❍ No lo utilice en áreas polvorientas.
  - ❍ No deje el disco bajo la luz solar directa o en un vehículo cerrado.
- No toque ni raye la cara inferior brillante (superficie codificada) del disco. Es posible que los discos sucios o dañados no permitan una lectura/escritura correcta. Mantenga los discos limpios mediante el uso de un limpiador de CDs disponible en el mercado.
- Mantenga el disco en la caja.
- No deje el disco en la unidad de CD-RW durante mucho tiempo.
- No ponga un adhesivo en la etiqueta del disco.
- Frote el disco con un paño suave y seco radialmente del interior al exterior. No frote a lo largo de la circunferencia.
- No utilice gasolina, spray limpiador de discos o disolventes de ningún tipo.
- No doble el disco.

Elementos necesarios para las copias de seguridad en CD-R

- VS-1824.
- Disco CD-R (Disco compacto regrabable) o CD-RW (Disco compacto rescribible) en blanco

* *No puede utilizar discos de CD-RW compatibles de alta velocidad. Esta marca está impresa en los discos de CD-RW compatibles de alta velocidad.*



VS-1824CD

Se recomienda utilizar discos de CD-R de los siguientes productores.

Taiyo Yuden Co., TDK Co., Mitsui Chemicals Co., Mitsubishi Chemicals Inc., Ricoh Co.,Ltd, Hitachi Maxell Ltd.

Se recomienda utilizar discos de CD-R de los siguientes productores.

Ricoh Co., Ltd, Hitachi Maxell Ltd.

VS-1824

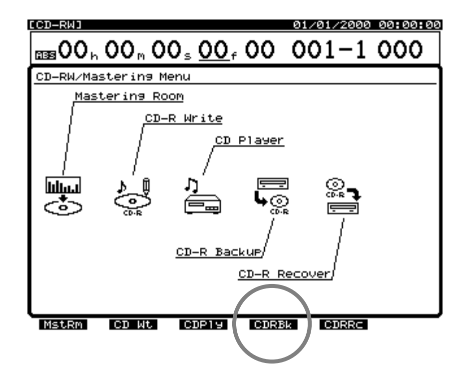
Los discos recomendados CD-R/CD-RW (aprobados por Roland) se muestran en el manual del usuario de la unidad de CD-R/RW.



VS-1824 Si utiliza un VS-1824 que no esté equipado con una unidad interna CD-RW, deberá adquirir una unidad disponible independiente de CD-RW (aprobada por Roland). Para instrucciones sobre cómo instalar la unidad, consulte “Conectar una unidad CD-R/CD-RW externa” (p.192).

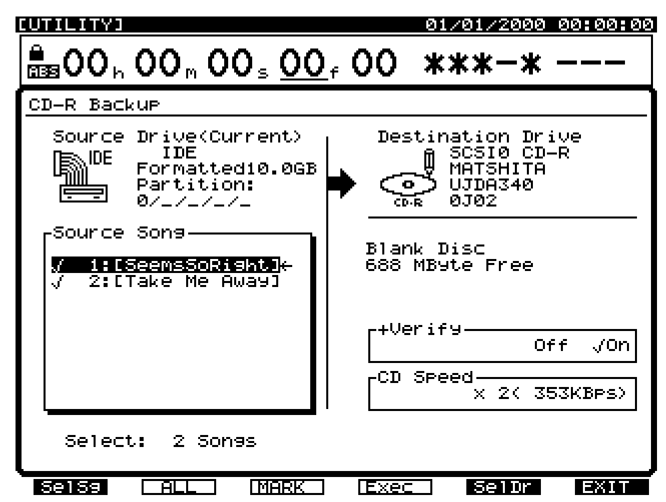
Copia de seguridad en CD-R

1. Seleccione la unidad (unidad de disco duro interna IDE) que contiene la canción de fuente que debe ser copiada con unidad actual.
2. Introduzca un disco CD-R/ CD-RW en blanco en la unidad CD-R/CD-RW.
3. Pulse [CD-RW/MASTERING].
4. Pulse [F4 (CDRBk)].



Si utiliza un disco CD-RW finalizado que contiene información, aparecerá en la pantalla el mensaje “Erase?”. Si desea borrar la información, pulse [ENTER/ YES]. Aparecerá el mensaje “Erase Disc” y se borrará el contenido del disco CD-RW. Si no desea borrar la información, pulse [EXIT/NO] e inserte un disco nuevo.

5. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Utilice el dial TIME/VALUE para definir los ajustes.



SOURSE SONG

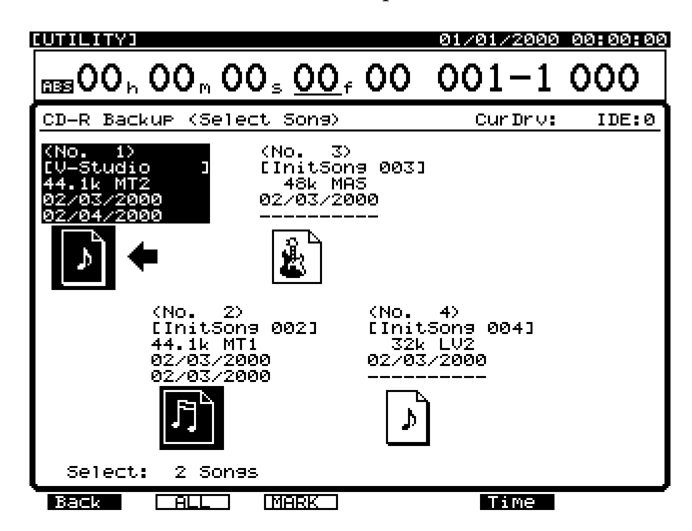
Marca las canciones de las que desea hacer copias de seguridad.

Utilice el dial TIME/VALUE para desplazar el cursor hasta la canción que desea borrar, y pulse [F3 (MARK)].

Puede elegir más de una canción para hacer copias de seguridad. Si pulsa [F2 (ALL)], se marcarán todas las canciones para hacer copias de seguridad.

MEMO

Pulse [F1 (SelSg)] para visualizar un directorio de canciones. Desde el directorio de canciones, pulse [F1 (Back)].



+Verify

Si está activado en “On,” se efectuará la verificación después de que se haya creado una copia de seguridad de la información de canción, para comprobar si la información se ha guardado correctamente o no.

* *Cuando cree las copias de seguridad en un CD-R, le recomendamos que también utilice +Verify para comprobar si se creó correctamente la copia de seguridad de la información.*

* *Dado que +Verify comprueba todo el disco CD-R, la operación tardará un poco.*

* *Si como resultado de la operación “+Verify” recibe un aviso de que no se escribió correctamente, cree una copia de seguridad en otro disco.*

CD Speed

VS-1824CD

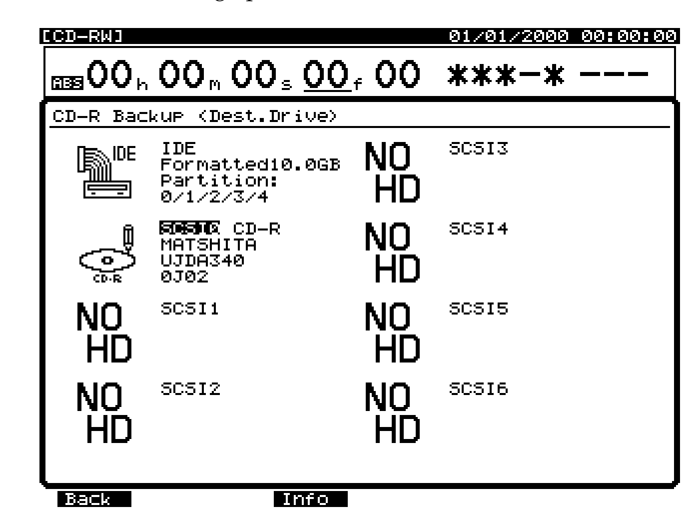
x4: La canción se escribirá a cuádruple velocidad (706 kilobytes por segundo).

x2: La canción se escribirá a doble velocidad (353 kilobytes por segundo).

VS-1824

Las velocidades disponibles dependerán de la unidad de CD aprobada por Roland conectada al VS-1824.

6. Si hay distintas unidades de CD-R/CD-RW conectadas al VS-1824, puede pulsar [F5 (SelDr)] para mostrar un directorio de unidades. Desde esta pantalla, utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar la unidad de destino de la copia de seguridad en CD-R/CD-RW, luego pulse [F1 (Back)].



7. Pulse [F4 (Exec)].
Un mensaje le pedirá confirmación.

8. Pulse [ENTER/YES]. (pulse [EXIT] para cancelar la operación.)

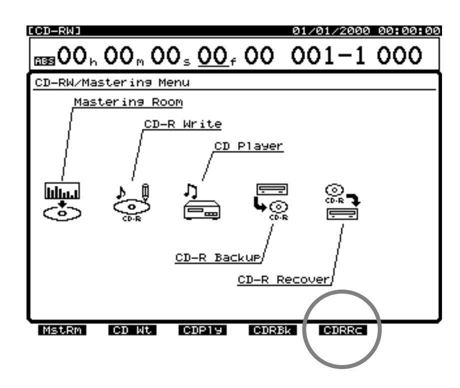
9. “Store Current ?” aparecerá en la pantalla. Pulse [ENTER/YES] para guardar los cambios de la canción actual, o pulse [EXIT/NO] si no desea efectuar cambios a la canción actual. Si la canción actual es de demostración, pulse [EXIT/NO].

10. Si la información de la canción o de las canciones seleccionadas no caben en un solo disco CD-R/CD-RW, el primer disco se expulsa y aparece el mensaje “Insert Disc #” (# indicando el siguiente número de disco de la secuencia) en la pantalla. Introduzca otro disco CD-R/CD-RW en blanco y pulse [ENTER/YES]. Escriba los números de disco en las etiquetas utilizando un bolígrafo de punta suave y tinta permanente, para controlar el orden en el que se introdujeron los discos en la unidad. (Cuando recupere información de este grupo de discos, deberá introducir los discos en el mismo orden.) Cuando copie información de canción en varios discos CD-R/CD-RW, el mensaje “Insert Disc #” puede aparecer varias veces. Continúe introduciendo los discos en orden indicado y pulse [ENTER/YES].

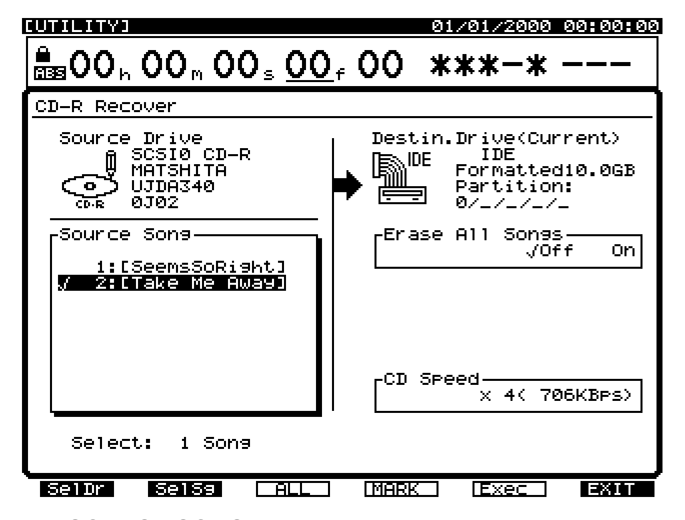
11. Cuando el procedimiento de copia de seguridad de CD-R haya terminado, en la pantalla se volverá a visualizar Playlist.

(Recuperación de CD-R)

1. Introduzca un disco CD-R/ CD-RW que contenga información de canción en la unidad CD-R/CD-RW.
2. Pulse [CD-RW/MASTERING].
3. Pulse [F5 (CDRRc)].



4. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Utilice el dial TIME/VALUE para definir los ajustes.



SOURSE SONG

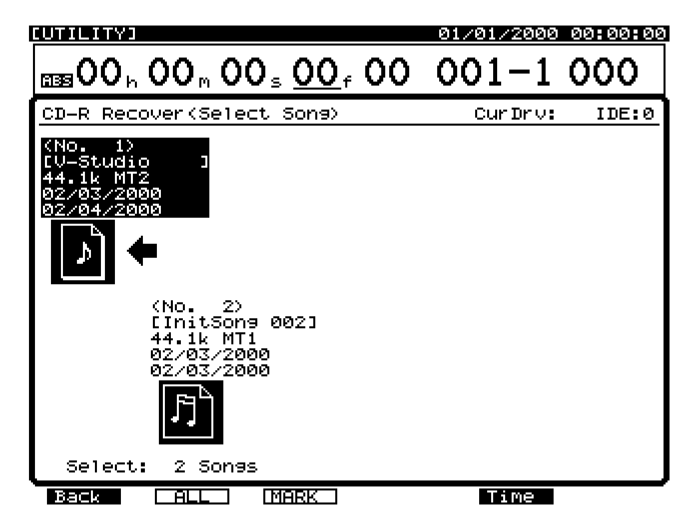
Marca las canciones que desea recuperar.

Utilice el dial TIME/VALUE para desplazar el cursor hasta la canción que desea recuperar, y pulse [F4 (MARK)].

Puede elegir más de una canción para recuperar. Si pulsa [F2 (ALL)], se marcarán todas las canciones para recuperar.

MEMO

Pulse [F2 (SelSg)] para visualizar un directorio de canciones. Desde el directorio de canciones, pulse [F1 (Back)].



Erase All Songs

Cuando está ajustado en “On,” la unidad de destino se inicializa antes de llevar a cabo el procedimiento de recuperación. Eliminará todas las canciones de la unidad de destino. Si desea recuperar una canción desde CD-R/ CD-RW sin eliminar otras canciones de la unidad actual, asegúrese que está ajustado a “Off.”

CD Speed

VS-1824CD

x24: La canción se escribirá a cuádruple velocidad (4234 kilobytes por segundo).

x14: La canción se escribirá a doble velocidad (2470 kilobytes por segundo).

x4: La canción se escribirá a doble velocidad (706 kilobytes por segundo).

VS-1824

Las velocidades disponibles dependerán de la unidad de CD aprobada por Roland conectada al VS-1824.



Incluso si “CD SPEED” está ajustado a “x24” o “x14” el tiempo que tarda para la recuperación es de 1/24 o 1/14 de la base. Esto es debido a que escribir en el disco duro puede llevar mucho tiempo, o a veces pueden ocurrir errores de lectura del disco.

5. Marca las canciones que desea recuperar. Utilice el dial TIME/VALUE para desplazar el cursor hasta la canción que desea recuperar, luego pulse [F4 (MARK)]. Puede elegir más de una canción para recuperar. Si pulsa [F3 (ALL)], se marcarán todas las canciones para recuperar.

6. Pulse [F5 (Exec)].

   Un mensaje le pedirá confirmación.

7. Pulse [ENTER/YES] (o pulse [EXIT/NO] para cancelar la operación).“Store Current ?” aparece en la pantalla.

8. Pulse [ENTER/YES] para guardar los cambios efectuados a la canción actual y empiece el proceso de recuperación. O, pulse [EXIT/NO] si no desea guardar los cambios efectuados a la canción actual. Si la canción actual es de demostración, pulse [EXIT/NO].

9. Si la información de canción está repartida en más de un disco, el disco se expulsará y aparecerá “Insert Disc #” (# indica el número en el orden de introducción) en la pantalla. Introduzca el siguiente disco en la secuencia y pulse [ENTER/YES]. Cuando el procedimiento de copia de seguridad de CD-R haya terminado, en la pantalla se volverá a visualizar Playlist.

Capítulo 19 Utilizar un grabador DAT (DAT Backup)

En este capítulo explicaremos los procedimientos para utilizar un grabador DAT junto con el VS-1824. Consulte el manual del usuario del grabador DAT mientras lee esta sección.

Antes de hacer una copia de seguridad en DAT

La información de canción puede guardarse utilizando un grabador DAT, conectando el conector DIGITAL OUT del VS-1824 (coaxial u óptico) a un grabador DAT ("digital audio tape", cinta de audio digital). Este proceso se conoce como "DAT Backup." El procedimiento de cargar en el VS-1824 información de canción previamente guardada se conoce como "DAT Recover." La información de canción guardada incluye la información de todas las V-Tracks, y ajustes de canción como localizadores, marcas, Escenas del mezclador e información Automix. Cree copias de seguridad de la información como medida de precaución frente a problemas inesperados, o cuando la unidad esté llena y no sea posible realizar más grabaciones. Las cintas DAT se transportan con facilidad, por lo que resultan muy útiles para intercambiar información de canción con otros usuarios del VS-1824. Recomendamos que guarde la información importante en varias cintas.



DAT (Consulte Apéndices p. 12)

* *Puede perder información de canción si efectúa el procedimiento DAT Backup incorrectamente. Roland Corporation no asume ninguna responsabilidad por la pérdida de dicha información. Además, Roland no garantiza la información copiada, con independencia de las prestaciones o del estado del grabador DAT.*

* *Es imposible crear copias de seguridad de canciones creadas por otros modelos VS o en formato de otros modelos VS. Para estos tipos de canciones, ejecute primero Song Import, y luego realice la copia de seguridad.*

Elementos necesarios para DAT Backup

- VS-1824
- Grabador DAT
- Cintas DAT en blanco
- Cables de conexión digital (coaxiales u ópticos)

Acerca de los dispositivos utilizados en DAT Backup

Grabador DAT:

Puede utilizar un grabador DAT convencional. No es posible utilizar otros dispositivos de grabación digital, como grabadores MD o DCC, para realizar copias de seguridad de la información. No podrá utilizar un grabador DAT que modifique la información grabada durante la reproducción; por ejemplo, los grabadores DAT con una señal digital interna grabada en la unidad.

* *Los grabadores DAT portátiles pueden requerir un adaptador especial para conectar a DIGITAL IN y OUT del VS-1824. Consulte el manual del usuario del grabador DAT, o consulte al distribuidor o al centro de servicio para saber los requisitos del modelo.*

Cinta:

Puede utilizar cintas DAT convencionales. No obstante, las cintas de 180 minutos son muy delgadas, y pueden alargarse fácilmente o atascarse en el grabador. Evite utilizar cintas de 180 minutos.

Si necesita más de una cinta para realizar las copias de seguridad, prepare el número de cintas necesarias. Es recomendable que anote los números de las cintas para indicar el orden en que deben utilizarse durante la copia de seguridad, y que utilice cintas con la misma longitud de grabación.

Equipo de audio:

Baje el volumen de cualquier dispositivo de audio conectado durante la copia de seguridad de la información de canción. Durante las copias de seguridad en DAT, no se enviará audio desde los jacks de salida analógica del VS-1824. La información de canción enviada al grabador DAT desde el VS-1824 es una señal concreta grabada en la unidad. Si lo monitoriza con el volumen del grabador DAT muy alto puede provocar averías en los altavoces, así como daños en el oído.

Guardar información de canción en DAT (DAT Backup)

Utilice el siguiente procedimiento para guardar información de canción en la unidad actual.

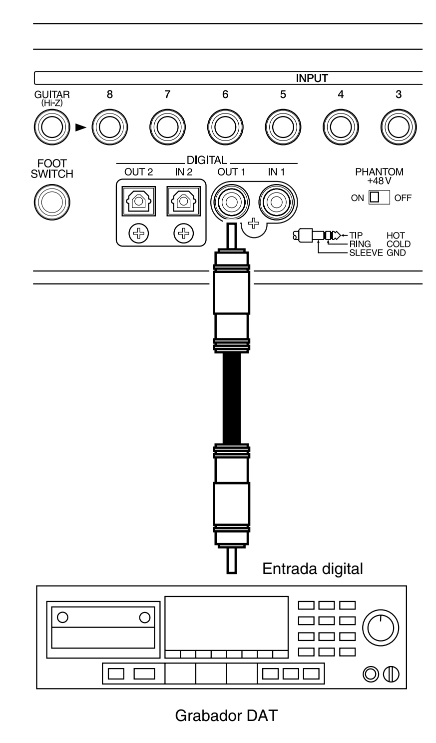
1. Conecte el VS-1824 y el grabador DAT de la forma mostrada a continuación.

Óptica

Entrada digital

Grabador DAT

Coaxial



Grabador DAT

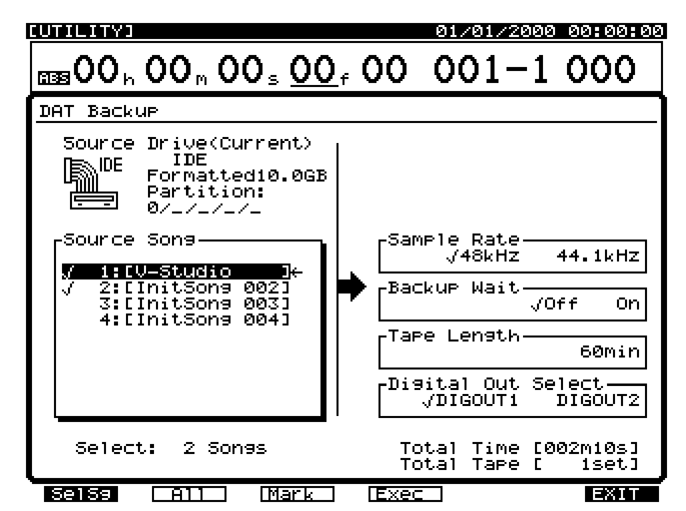
2. Ajuste el grabador DAT para que pueda grabar señales digitales.

* *Normalmente la frecuencia de muestreo con la que se transmite la información de canción es de 48kHz. Esta frecuencia de muestreo no tiene relación con la frecuencia de muestreo de la información de canción. Si el grabador DAT requiere ajustar la frecuencia de muestreo, ajústela en 48 kHz.*

3. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6 (UTILITY)].
El icono Utility Menu aparece en la pantalla.

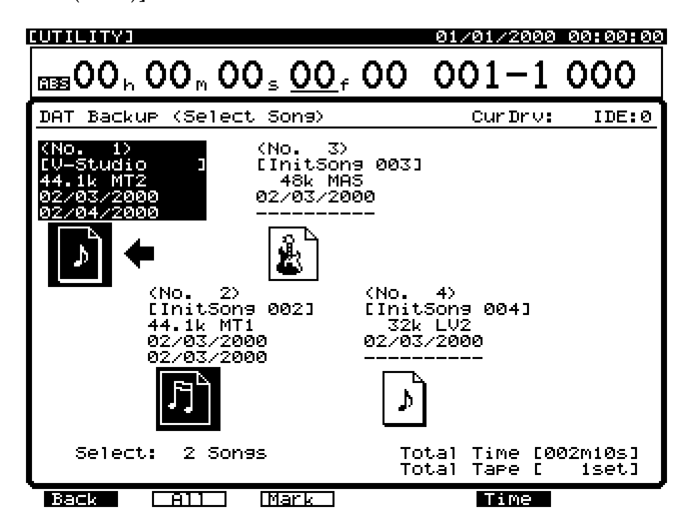
4. Pulse [PAGE] para que aparezca “DATBk” en la pantalla encima de [F6]. Pulse [F6 (DATBk)].
Aparece en pantalla “DAT Backup Ready?”.

5. Pulse [ENTER/YES] y se visualizará “Store Current?”. Si desea guardar los cambios realizados en la canción actual, pulse [ENTER/YES]; si no, pulse [EXIT/NO]



6. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor a “Source Song.”

7. Utilice el dial TIME/VALUE para desplazar el cursor hasta la canción que desea copiar, y pulse [F3 (MARK)].
Pulsando [F2 (ALL)], puede colocar y eliminar marcas de todas las canciones.
Pulse [F1 (SelSg)] para visualizar un directorio de canciones. Después de marcar canciones, pulse [F1 (Back)].



8. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Ajuste cada uno de los valores descritos a continuación.

Digital Out Select

Seleccione "DIGOUT1" (coaxial) o "DIGOUT2" (óptica).

Sample Rate

Ajusta la frecuencia de muestreo (48 kHz o 44.1 kHz) utilizada durante la copia de seguridad en DAT. Esta frecuencia de muestreo no tiene relación con la frecuencia de muestreo de la información de canción. Por defecto es 48 kHz.

Backup Wait

Si está "On", la velocidad de transmisión de información será más lenta. Actívelo cuando utilice una unidad externa (como una unidad Zip) cuya velocidad de lectura/escritura de información sea más lenta. Si está ajustado en "On", aunque la copia de seguridad tarda más en finalizar, se minimizan los problemas resultantes de la transferencia de información, como la pérdida de información. El ajuste por defecto es "Off."

Tape Length

Especifica el intervalo de pausa de la copia de seguridad para poder cambiar las cintas. Ajústelo de modo que el intervalo no sea inferior a cinco minutos menos que la longitud de la cinta en la que está grabando. Si utiliza cintas con distintas longitudes de grabación, ajústelo al tiempo de grabación de la cinta más corta.

9. En pantalla aparece el tiempo aproximado y el número de cintas necesarias para hacer copias de seguridad de la información. Compruebe que disponga del número correcto de cintas.

10. Pulse [F4 (Exec)]. Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.

11. Pulse [ENTER/YES]. Aparece en pantalla "Please Rec DAT".

12. Seleccione Record Standby en el grabador DAT, pulse [ENTER/YES] una vez más en el VS-1824, e inicie la grabación en el equipo DAT.

13. Si no puede realizar la copia completa en una cinta, la operación se realizará durante la duración de tiempo especificada en "Tape Length." Si se visualiza "Insert Tape", introduzca la siguiente cinta en el grabador DAT y seleccione de nuevo Record Standby, pulse [ENTER/YES] en el VS-1824, e inicie la grabación en el equipo DAT. El procedimiento de copia de seguridad continuará de esta forma. Escriba los números de cinta en las etiquetas por el orden en que se copian.

14. Finalizado el procedimiento de copia de seguridad, aparecerá en pantalla "Please Stop DAT". Detenga el grabador DAT y pulse [ENTER/YES].

15. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

* *Si desea cancelar la copia de seguridad, pulse [EXIT/NO]. Esto detendrá la copia de seguridad en cualquier momento del procedimiento. La información de canción grabada en un DAT hasta dicho punto no puede cambiarse en el VS-1824.*

* *Para comprobar si la copia de seguridad se ha realizado correctamente o no, recomendamos ejecutar el procedimiento Verify (p.241).*

Cantidad de cinta necesaria para DAT Backup

Una cinta de 60 minutos puede guardar unos 330 MB de información de canción. Por ejemplo, necesitaría cuatro cintas de 60 minutos (o dos de 120 minutos) para guardar 1000MB de información de canción. Consulte la pantalla para ver el número de cintas necesarias para la copia de seguridad.

Tiempo necesario para la copia de seguridad

Se tardan unos 60 minutos para guardar 330 MB de información de canción. Para copiar 1000 MB de información de canción se tardan unos 190 minutos. No obstante, puede tardar más si el número de canciones copiadas es alto comparado con el tamaño total en MB de la información.

Recuperar datos de un DAT

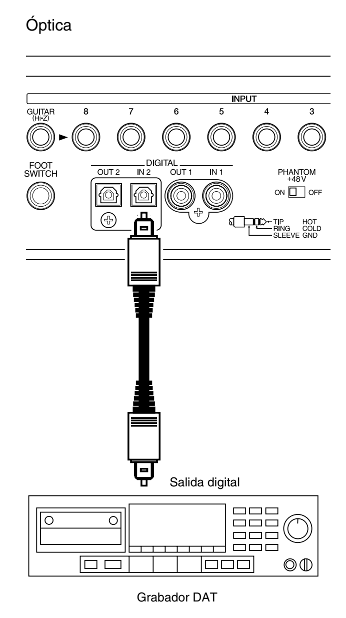
DAT Recover

Utilice el siguiente procedimiento para cargar información de canción guardada en un grabador DAT. Si guardó dos o más canciones juntas durante la copia de seguridad, se cargará la información de todas las canciones.

* *Puede recuperar información de canción del VS-880/880EX/1680 guardada utilizando DAT backup. No obstante, no podrá editar ni volver a guardar la información recuperada en el VS-1824 mientras todavía se encuentre en un formato de VS-880/880EX/1680. Si desea editar la información de canción del VS-880/880EX/1680 con el VS-1824, necesitará convertirla al formato de VS-1824 utilizando el procedimiento Song Import (p.244).*

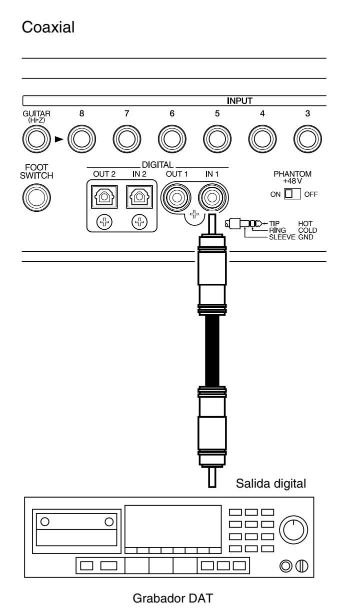
1. Conecte el VS-1824 y el grabador DAT de la forma mostrada a continuación.

Óptica



Grabador DAT

Coaxial



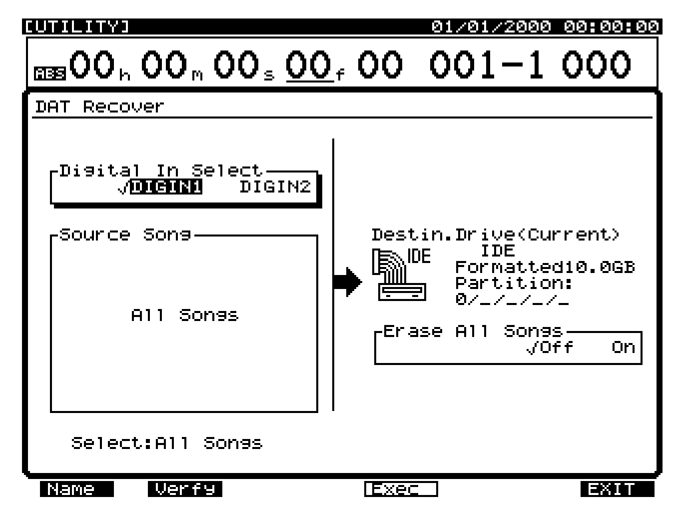
Grabador DAT

2. Introduzca la cinta que contenga la información de canción en el grabador DAT.
Si la información de canción está guardada en dos o más cintas, introduzca la primera.

3. Rebobine la cinta para iniciar la reproducción desde el principio de la información de canción.

4. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6 (UTILITY)].
El icono Utility Menu aparece en la pantalla.

5. Pulse [PAGE] para que aparezca “DATRc” en la pantalla encima de [F1]. Pulse [F1 (DATRc)].



6. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Ajuste cada uno de los valores descritos a continuación.

Digital In Select

Seleccione “DIGIN1” (coaxial) o “DIGIN2” (óptico).

Erase All Songs

Cuando está ajustado en “On”, la unidad de destino se inicializa antes de llevar a cabo el procedimiento DAT Recover. Eliminará todas las canciones de la unidad de destino. Si desea recuperar una canción de DAT sin borrar ninguna canción de la unidad actual, compruebe que esté ajustado en “Off”.

7. Pulse [F4 (Exec)].
“STORE Current ?” aparecerá en la pantalla.

8. Pulse [ENTER/YES] para guardar cambios en la canción actual. Aparece en pantalla “Please Play DAT”, o pulse [EXIT/NO] para salir del procedimiento.

9. Inicie la reproducción en el grabador DAT. La información empieza a cargarse.

10. Si ha guardado la información en varias cintas, la operación se interrumpirá cuando se llegue al final de la cinta. Introduzca la siguiente cinta numerada indicada en la pantalla, pulse [ENTER/YES], e inicie de nuevo la reproducción en el grabador DAT.

11. Finalizado el procedimiento de copia de seguridad, aparecerá en pantalla “Please Stop DAT”. Detenga el grabador DAT y pulse [ENTER/YES].

12. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Cancelar la operación de recuperación

Puede cancelar la operación de recuperación pulsando [EXIT/NO] durante la recuperación. Igualmente, si hay algún error en la información de canción guardada en una cinta, la operación de recuperación se detendrá temporalmente. En estos casos, puede seleccionar si desea mantener o borrar la información de canción no finalizada recuperada hasta ese punto.

* *Este procedimiento no corrige el error de la unidad, pero intenta recuperar la canción y guardar tanta información como sea posible. Según la posición donde se produjo el error, es posible que se generen algunos ruidos o que se pierdan ajustes para el mezclador, mapa de tempo, y/o la pista de sincronización.*

* *Los ruidos a un volumen muy alto pueden dañar el amplificador y los altavoces. Baje el volumen general del VS-1824 y el de los auriculares cuando compruebe errores en la información de canción.*

Cancelar una operación de recuperación de DAT en curso

1. Pulse [EXIT/NO] durante la recuperación de DAT.

La recuperación se detiene, y aparece en pantalla “Delete Err Song?” (¿Borrar la canción que contiene el error?).

2. Si desea borrar la información de canción problemática que detuvo la operación de recuperación desde el disco duro, pulse [ENTER/YES]. Si desea dejarla sin modificar, aunque la recuperación no se haya completado, pulse [EXIT/NO].

Si se encuentra un error en la información de canción

1. Si se encuentra un error en la información de canción recuperada con la operación DAT Recover, aparece en pantalla “Recover Err Retry ?”—“An error was found, retry the recovery?”.

2. Si desea recuperar la información, pulse [ENTER/YES]. Si desea cancelar la recuperación, pulse [EXIT/NO].

3. Si pulsa [EXIT/NO] en el Paso 2, aparecerá en pantalla “Delete Err Song ?”.

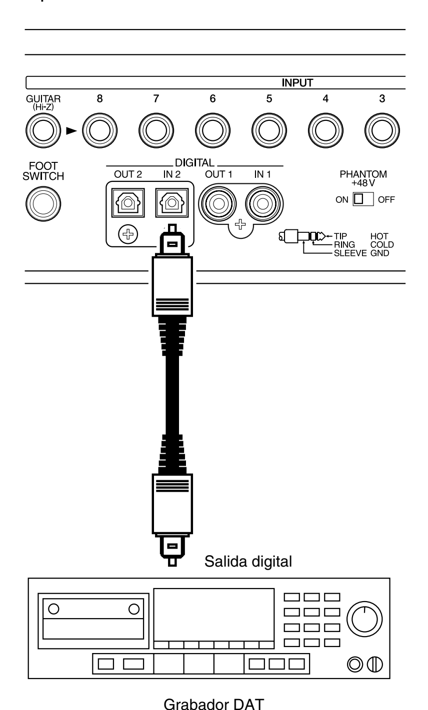
4. Si desea borrar la información de canción del disco duro, pulse [ENTER/YES]. Si desea dejarla tal cual, con error incluido, pulse [EXIT/NO].

Comprobar el contenido de la cinta DAT

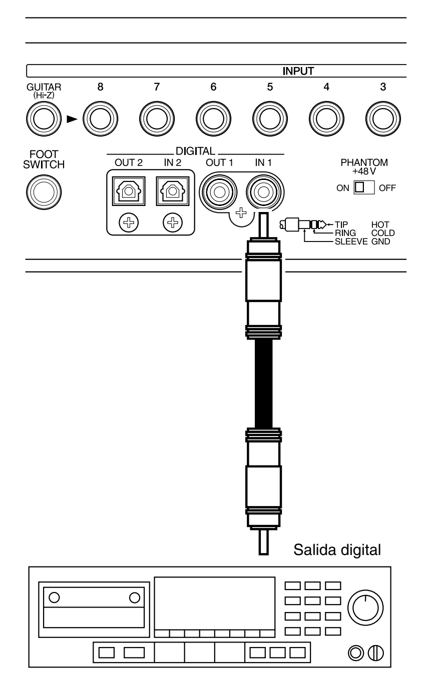
Esta operación permite ver los nombres de las canciones guardadas en una cinta DAT. Aunque haya guardado la información de dos o más canciones en una sola operación de copia de seguridad, podrá comprobar el nombre de cada canción.

1. Conecte el VS-1824 y el grabador DAT de la forma mostrada a continuación.

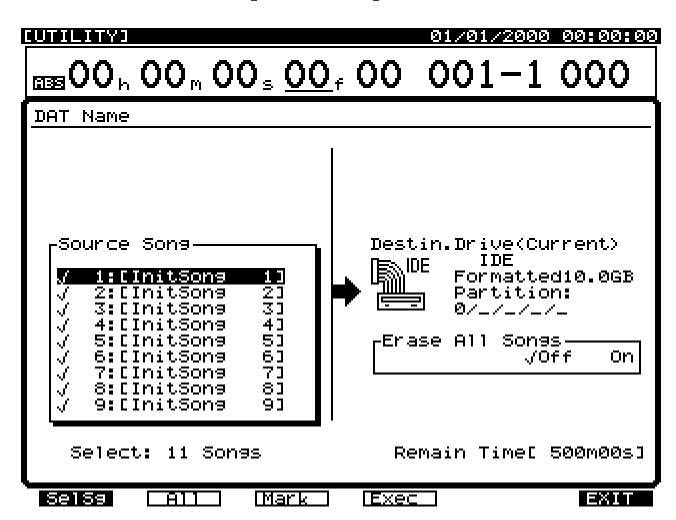
Óptica



Coaxial



2. Introduzca la cinta que contenga la información de canción en el grabador DAT. Si la información de canción está guardada en dos o más cintas, introduzca la primera.
3. Rebobine la cinta para iniciar la reproducción desde el principio de la información de canción.
4. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6 (UTILITY)].
   El icono Utility Menu aparece en la pantalla.
5. Pulse [PAGE] para que aparezca “DATRc” en la pantalla encima de [F1]. Pulse [F1 (DATRc)].
6. Pulse [◀] para mover el cursor a “Digital In Select” y gire el dial TIME/VALUE.
   Digital In Select
   Seleccione “DIGIN1” (coaxial) o “DIGIN2” (óptico).
7. Pulse [F1 (Name)].
   Aparece en pantalla “Please Play DAT”.
8. Inicie la reproducción en el grabador DAT. Se cargará el nombre de la canción.
9. Finalizado el procedimiento, aparecerá en pantalla “Please Stop DAT”. Detenga el grabador DAT y pulse [ENTER/YES]. Aparecerá la pantalla DAT Name.



10. Si desea finalizar la operación después de comprobar los nombres de la canción, pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.
    Si desea recuperar la información de canción, consulte “Recuperar datos de un DAT,” p. 239.

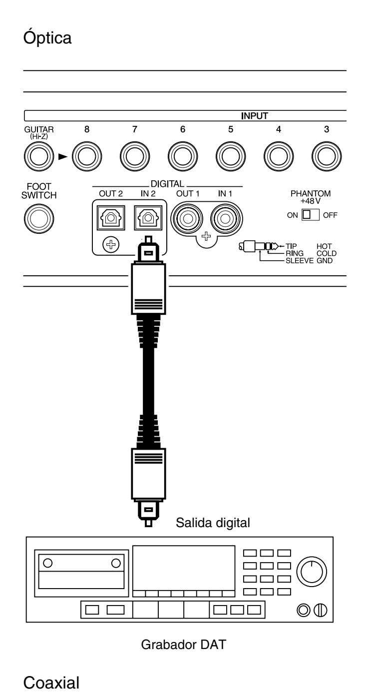
Verificación de DAT Backup

Esta operación comprueba el estado de la información de canción grabada en una cinta DAT. No realiza una comparación de la información de canción contenida en el disco duro y en la cinta. Si la operación de verificación de DAT da como resultado un aviso de que la información no se ha guardado correctamente, es posible que la cinta esté rayada o dañada. Si todavía conserva en la unidad la información de canción original, realice de nuevo el procedimiento DAT backup utilizando una cinta DAT distinta.

* *Después de realizar las copias de seguridad en DAT, para confirmar que la información se ha guardado correctamente es altamente recomendable realizar el procedimiento Verify.*

1. Conecte el VS-1824 y el grabador DAT de la forma mostrada a continuación.

Óptica



Grabador DAT

Coaxial

INPUT
GUITAR (Hi-Z) 8 7 6 5 4 3
FOOT SWITCH
DIGITAL OUT 2 IN 2 OUT 1 IN 1
PHANTOM +48V ON OFF
TIP RING SLEEVE HOT COLD GND

Salida digital

Grabador DAT

Capítulo 19

2. Introduzca la cinta que contenga la información de canción en el grabador DAT. Si la información de canción está guardada en dos o más cintas, introduzca la primera.

3. Rebobine la cinta para iniciar la reproducción desde el principio de la información de canción.

4. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6 (UTILITY)].

El icono Utility Menu aparece en la pantalla.

5. Pulse [PAGE] para que aparezca “DATRc” en la pantalla encima de [F1]. Pulse [F1 (DATRc)].

6. Pulse [◀] para mover el cursor a “Digital In Select.” Utilice el dial TIME/VALUE para realizar la selección de “Digital In Select.”

Digital In Select

Seleccione “DIGIN1” (coaxial) o “DIGIN2” (óptico).

7. Pulse [F2 (Verify)].

Aparece en pantalla “Please Play DAT”.

8. Inicie la reproducción en el grabador DAT.

Se inicia el proceso Verify. Si ha guardado la información en varias cintas, la operación se suspenderá cuando se llegue al final de la cinta. Introduzca la siguiente cinta numerada indicada en la pantalla, pulse [ENTER/YES], e inicie de nuevo la reproducción en el grabador DAT.

9. Finalizado el procedimiento de verificación, aparecerá en pantalla “Please Stop DAT”. Detenga el grabador DAT y pulse [ENTER/YES].

10. Si no hay ningún problema con el estado de la información de canción grabada, aparece en pantalla “Complete”. Si aparece un mensaje de aviso al cargar la información de canción, no podrá cargar dicha información correctamente. Si desea comprobar de nuevo una cinta, introduzca la cinta con el número indicado en la pantalla, pulse [ENTER/YES] y empiece la reproducción en el grabador DAT. Pulse [EXIT/NO] si desea finalizar el procedimiento sin comprobar de nuevo la cinta.

* *Para cancelar la operación Verify, pulse [EXIT/NO].*

Capítulo 20 Compatibilidad con otros grabadores VS

Las unidades utilizadas con los modelos VS-890, 1680, VS-880/880EX o VSR-880 de Roland también pueden utilizarse con el VS-1824. La información de canción grabada en dichas unidades puede cargarse en el VS-1824. Debido a las diferencias en la estructura del espacio de la unidad y de la información de canción entre el VS-1680, VS-880/880EX,VS-890 y el VSR-880, hay unas cuantas precauciones referentes a la carga y guardado de la información que deberían observarse.

MEMO

La información de canción del VS-1880 es idéntica a la del VS-1824.
La información de canción del VS-2480 no puede utilizarse en el VS-1824.



La unidad de discos interna no se puede extraer Por lo tanto, los discos duros internos utilizados en otras series VS (VS-1680, VS-880/880EX,VS-890 y el VSR-880) no pueden utilizarse en el VS-1824.

Compatibilidad de unidades

VS-1680, VS-880/880EX, VS-890 o VSR-880 → VS-1824

Si instala unidades de disco duro externas que han sido utilizadas por un VS-1680, VS-880/880EX, VS-890 o VSR-880, se reconocerán como un disco formateado.
El VS-1824 puede utilizarse para reproducir canciones grabadas con el VS-1680, VS-880/880EX, VS-890 o VSR-880. No obstante, antes de que pueda utilizar el VS-1824 para editar dichas canciones, o guardar nuevas versiones de ellas, primero deberá utilizar Song Import para convertir las canciones al formato del VS-1824.

Números de partición del VS-890/VSR-880:

El VSR-880 acepta la utilización de hasta 10 (0-9) particiones, mientras que el VS-1824 acepta la utilización de hasta ocho. El VS-1824 no reconocerá las particiones 8 y 9 del VS-890/VSR-880.

Song Copy Archive Data

La información de canción del VS-1680, VS-880/880EX, VS-890 o VSR-880 guardada en una unidad de disco duro o CD-R utilizando el procedimiento Song Copy Archive o CD-R Backup puede restaurarse en el VS-1824. No obstante, no podrá editar ni regrabar la información recuperada en el VS-1824 hasta que haya utilizado Song Import.

* *Si desea editar información de canción del VS-1680, VS-880/880EX, VS-890 o VSR-880 con el VS-1824, utilice primero el procedimiento Song Copy Archives Extract (p.225) o CD-R Recover (p.239). A continuación, conviértala en una canción de VS-1824 utilizando Song Import.*

DAT Backup Data

La información de canción que se ha guardado utilizando el procedimiento de seguridad en DAT del VS-1680 o VS-880/880EX puede recuperarse con el VS-1824.

VS-1824 → VS-1680, VS-880/880EX, VS-890 o VSR-880

Si instala unidades de disco duro externas que han sido utilizadas por un VS-1824 en un VS-1680, VS-880/880EX, VS-890 o VSR-880, se reconocerán como un disco formateado, siempre que cumplan las condiciones siguientes. El VS-1680, VS-880/880EX, VS-890 y VSR-880, no obstante, no pueden cargar canciones del VS-1824 a menos que se hayan convertido al formato de VS deseado utilizando el procedimiento Song Export del VS-1824 (p.245).

* *Espacio de partición: Con el VS-880/880EX, VS-890 y VSR-880, solamente puede utilizar una partición de un GB o inferior.*

Números de partición del VS-880/880EX:

Con el VS-880/880EX, solamente puede utilizar las particiones 0-3. Las particiones 5-8 no pueden utilizarse.

Song Copy Archive Data

La información de canción guardada utilizando el procedimiento Song Copy Archive o CD-R Backup del VS-1824 no puede recuperarse (extraerse) con el VS-880/880EX, VS-890 o VSR-880.

DAT Backup Data

La información de canción guardada utilizando el procedimiento de seguridad en DAT del VS-1824 no puede recuperarse con el VS-880/880EX, VS-890 o VSR-880.

VS-840/840EX ↔ VS-1824

Los discos Zip utilizados en el VS-840/840EX y VS-1824 no son compatibles mútuamente. No puede acceder directamente al disco, pero la información de canción puede convertirse al formato del VS-880. Esto le permitirá transferir información de canción entre el VS-1824 y el VS-840/840EX.

Song Import

Puede convertir canciones creadas en un VS-1680/880/880EX/840/840EX/890 o VSR-880 para utilizarlas en el VS-1824 y copiarlas como nuevas canciones en la unidad actual. Esto se conoce como “Song Import”.

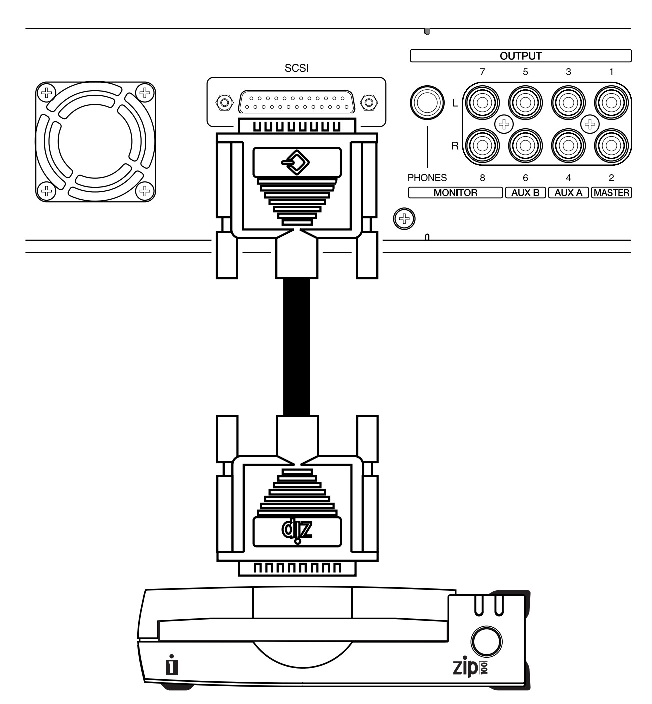
Cuando convierta información de canción del VS-1680, VS-880/880EX, VS-890 o VSR-880, se copiará toda la información, como por ejemplo los ajustes del mezclador (incluyendo, en su caso, el ecualizador) y Channel Link, los ajustes de sistema como la pista de sincronización y el mapa de tempo, los localizadores, las marcas y los ajustes de efecto.

La información de canción del VS-840/840EX grabada en discos Zip solamente incluye la información de interpretación (audio) y la información que describe las pistas en las que se graba la información de interpretación. Por lo tanto, no se importarán los ajustes del mezclador como EQ y Channel Link, los localizadores, las marcas y los ajustes de efecto.

* *Solamente puede crear una canción utilizando Song Import que tenga la misma frecuencia de muestreo y modo de grabación que la canción de origen.*
* *Si no hay suficiente espacio libre en la unidad actual, no se podrá ejecutar Song Import.*

A continuación explicamos el procedimiento para importar una copia reproducible de una canción desde un disco Zip. Si desea importar información de canción creada utilizando Song Copy Archive o DAT backup, pase al punto 3.

1. Realice las conexiones mostradas a continuación.



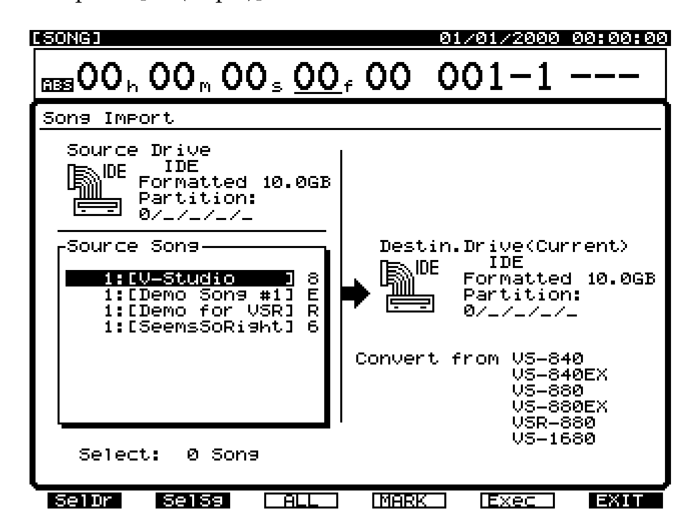
2. Introduzca el disco Zip en el que se ha grabado una canción del VS-1680/880/880EX/840/840EX/890 o VSR-880.

3. Seleccione la unidad interna (unidad de disco duro IDE) para que sea la unidad actual (consulte “Drive Select,” p. 226).

4. Pulse [PLAY (DISPLAY)].

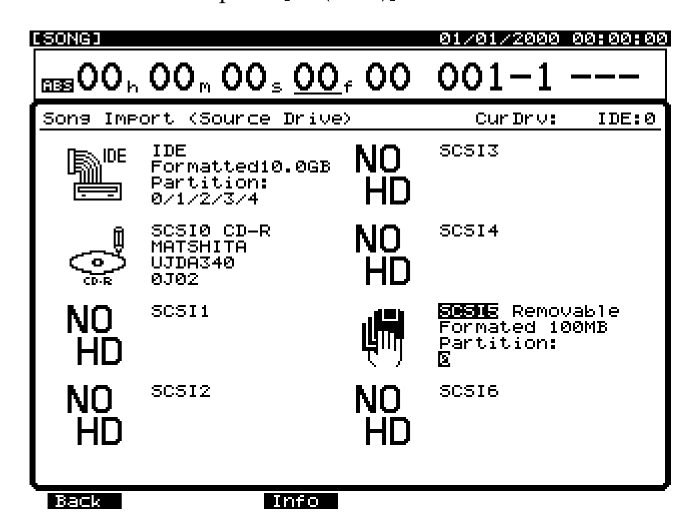
5. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1 (SONG)]. Se visualiza el icono Song Menu.

6. Pulse [F4 (Imprt)]. Si “Imprt” no aparece en la pantalla encima de [F4], pulse [PAGE] hasta que vea “Imprt” y pulse [F4 (Imprt)].

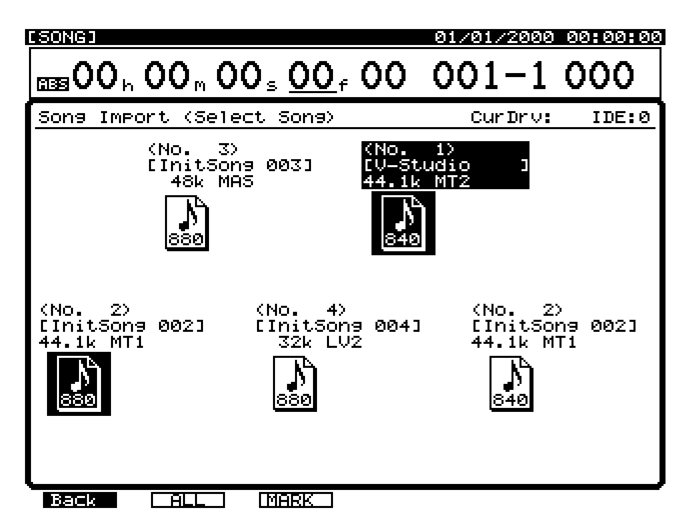


7. Pulse [F1 (SelDr)]. Aparecerá en pantalla una lista de las unidades.

8. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la unidad de origen, y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la partición de la unidad de origen. A continuación pulse [F1 (Back)].



9. Utilice el dial TIME/VALUE para desplazar el cursor hasta la canción que desea importar, y pulse [F4 (Mark)]. Si pulsa [F3 (All)], podrá colocar o eliminar marcas de todas las canciones. Pulsando [F2 (SelSg)], podrá visualizar un directorio de canciones disponibles.



Desde esta pantalla, seleccione las canciones que desea importar pulsando [F3 (Mark)]. A continuación pulse [F1 (Back)].

10. Pulse [F5 (Exec)]. Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.

11. Pulse [ENTER/YES]. “STORE Current ?” aparecerá en la pantalla.

12. Pulse [ENTER/YES] si desea guardar los cambios realizados en la canción actual; en caso contrario, pulse [EXIT/NO]. (Si la canción actual es de demostración, pulse [EXIT/NO].) Completado Song Import, en la pantalla se volverá a visualizar Playlist. La canción importada para utilizarla con el VS-1824 pasa a ser la canción actual.

Song Export

Puede convertir la información de la canción actual para utilizarla con un VS-1680/880/880EX/890 o VSR-880 y copiarla como una nueva canción en una unidad externa (como por ejemplo una unidad Zip) conectada al puerto SCSI del VS-1824. Esto se conoce como “Song Export.” Se copiará toda la información de canción, incluyendo los ajustes del mezclador como EQ (en su caso) y Channel Link, los ajustes de sistema como las pistas de sincronización y los mapas de tempo, localizadores, marcas, ajustes de efecto, etc.

Límites de Song Export al VS-1680

Pistas: 1-16 ó 3-18

Modos de canción:MTP, MAS, MT1, MT2, LIV, LV2

Límites de Song Export al VS-880EX

Pistas: 1-8, 9-16 ó 11-18

V-Tracks: 1-8 al Banco A, 9-18 al Banco B

Localizadores:Banco 1-Banco 4

Modos de canción:MAS, MT1, MT2, LIV

Límites de Song Export al VS-880

Pistas: 1-8, 9-16 ó 11-18

V-Tracks: 1-8

Localizadores:Banco 1-Banco 4

Modos de canción:MAS, MT1, MT2, LIV

Límites de Song Export al VSR-880

Pistas: 1-8, 9-16 ó 11-18

V-Tracks: 1-8 al Banco A, 9-18 al Banco B

Localizadores:Banco 1-Banco 4

Modos de canción:MTP (se convierte automáticamente en VSR),
CDR, MAS, MT1, MT2, LIV, LV2

Una canción del VS-1680, VS-880/880EX, VS-890 o VSR-880 creada como resultado de Song Import tendrán ambas la misma frecuencia de muestreo y modo de grabación que la canción de origen.

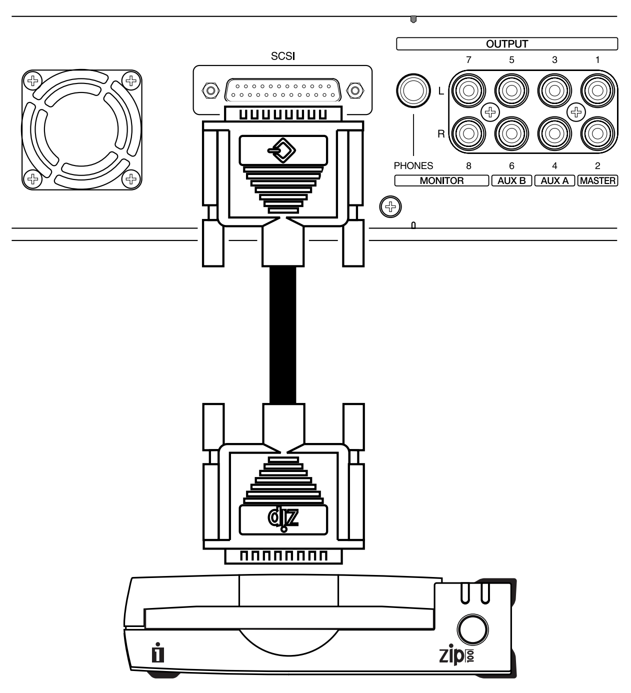
No podrá exportar un archivo de imagen de CD audio al VS-1680 o VS-880/880EX.

Si exporta una canción que contiene un archivo de imagen, el archivo exportado solamente contendrá la información de canción—y no el archivo de imagen—.

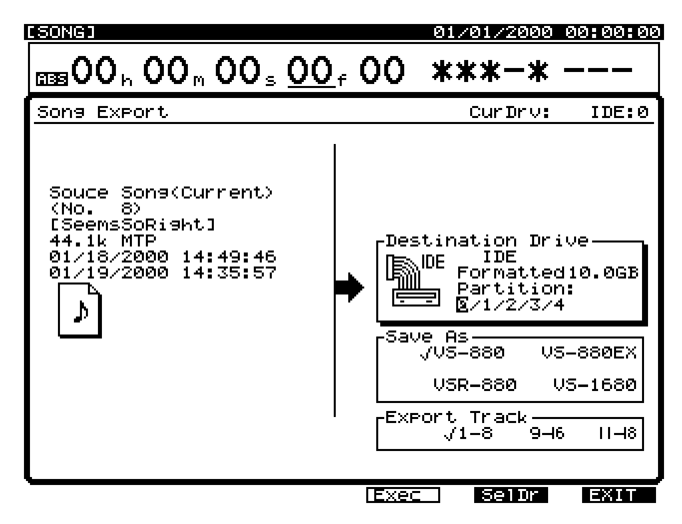
Si no hay suficiente espacio libre en la unidad de destino, no se podrá ejecutar Song Export.

El procedimiento de la página siguiente demuestra el procedimiento Song Export utilizando una unidad Zip (puede utilizar otras unidades en su lugar).

1. Realice las conexiones de la forma mostrada en el diagrama siguiente.

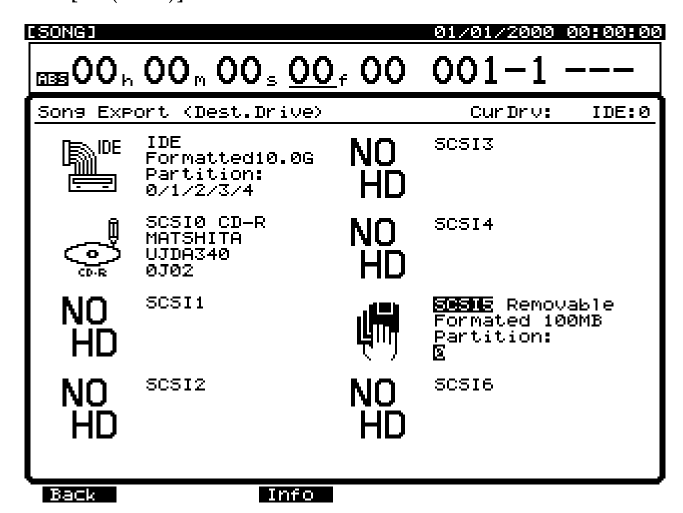


2. Seleccione la canción que desea exportar como la canción actual.
3. Inserte un disco en la unidad Zip.
4. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
5. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1 (SONG)]. Se visualiza el icono Song Menu.
6. Pulse [F5 (Exprt)]. Si “Exprt” no aparece en la pantalla encima de [F5], pulse [PAGE] hasta que vea “Exprt” y pulse [F5 (Exprt)].

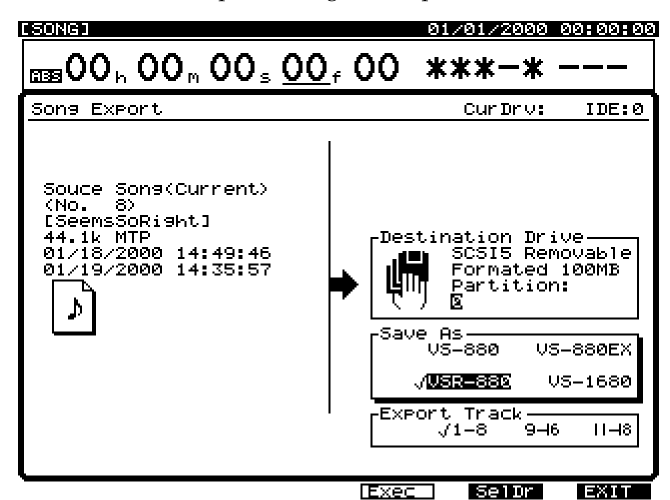


7. Pulse [F5 (SelDr)]. Aparecerá en pantalla una lista de las unidades.

8. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la unidad de destino (la unidad Zip). A continuación pulse [F1 (Back)].



9. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor, y utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el valor deseado para los siguientes parámetros.



Save As

Selecciona el formato para la canción exportada: VS-1680/880/880EX o VSR-880.

Export Track

Selecciona las pistas a exportar.

10. Pulse [F4 (Exec)].

    Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.

11. Pulse [ENTER/YES].

    “STORE Current ?” aparecerá en la pantalla.

12. Pulse [ENTER/YES] si desea guardar los cambios realizados en la canción actual; en caso contrario, pulse [EXIT/NO]. (Si la canción actual es de demostración, pulse [EXIT/NO].)
13. Completado Song Export, en la pantalla se volverá a visualizar Playlist.

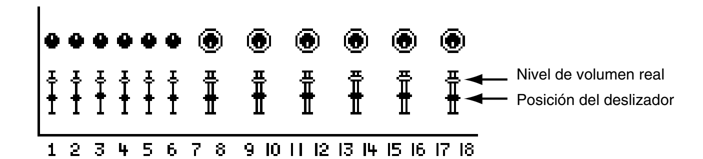
Capítulo 21 Ajustes globales y de sistema

Ajustes de sistema para cada canción

Se trata de ajustes generales del sistema que se pueden guardar con cada canción. Estos ajustes se pierden si se desactiva el equipo sin haber guardado la canción, o si los ajustes de sistema se reajustan a sus valores originales.

Fader Match

Durante la reproducción Automix, o cuando use [FADER/ MUTE] para reasignar los deslizadores físicos desde los canales de la pista a los canales de entrada, habrá veces en que las posiciones de los deslizadores físicos pueda no corresponder a sus actuales valores de volumen guardados. En tales casos, la posición de cada deslizador se representa por medio de un punto negro y el nivel actual seleccionado se representa por un círculo blanco. Use este procedimiento para ajustar los valors de Fader Match:



1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].
   Se visualiza el icono System Menu.
   Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].
2. Pulse [F1 (SYSPM)].
   Si no aparece "SYSPM" sobre [F1], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca "SYSPM", y luego pulse [F1 (SYSPM)].
3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para situar el cursor en "Fader Match"
   Si no se visualiza "Fader Match", pulse [F1 (Prm1)].



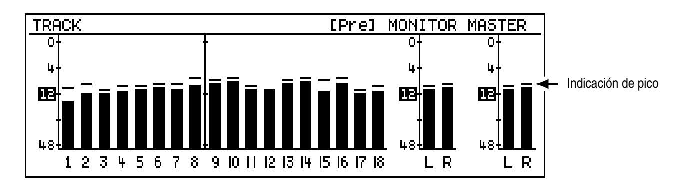


También pueden usarse los botones derecha/izquierda del [CURSOR] para acceder a parámetros adicionales no visualizados.

4. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor.de Fader Match.
   Jump
   El valor actual guardado del deslizador cambiará en el instante en que mueva físicamente el deslizador. El valor guardado se actualizará de forma instantánea para que coincida con la posición del deslizador físico. (Éste es el valor por defecto.)
   Null
   El valor guardado del deslizador cambiará sólo después de que el deslizador físico coincida con la posición del valor guardado. El deslizador físico debe moverse hasta la posición guardada del deslizador antes de que el valor cambie.
5. Cuando haya realizado el ajuste de Fader Match, pulse [PLAY (DISPLAY)] para regresar a la pantalla Playlist.

Memoria de picos

Puede seleccionar que la pantalla conserve los valores máximos (picos) mientras el vúmetro se visualiza en la pantalla gráfica.

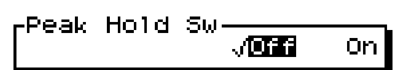


1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

Se visualiza el icono System Menu.
Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F1 (SYSPM)].
Si no aparece “SYSPM” sobre [F1], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “SYSPM”, y luego pulse [F1 (SYSPM)].

3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Peak Hold Sw.” Si no se visualiza “Peak H. Sw”, pulse [F1 (Prm1)].



4. Use el dial TIME/VALUE para cambiar el valor.de Peak Hold Switch.

Peak Hold Sw (conmutador Peak Hold)
Si selecciona “On,” el vúmetro de la pantalla gráfica conserva y visualiza la posición de los niveles máximos.

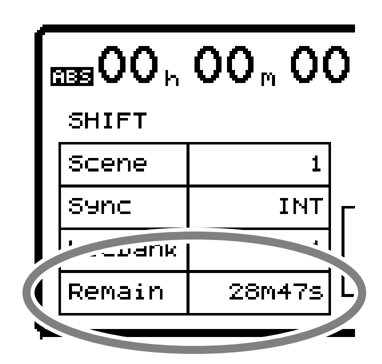
5. Cuando haya finalizado el ajuste de Peak Hold, pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Cada vez que pulsa [PLAY (DISPLAY)], se reajusta (borran los valores) de la pantalla de picos. Cambiar a una pantalla que no visualiza los vúmetros, como pasar a la pantalla Track Mixer, Song Information u otras pantallas también reajustará la pantalla de picos.

Tiempo de grabación restante

La cnatidad de espacio libre en disco para grabación se visualiza como “Remain” en la parte superior de la pantalla Playlist cuando se visualiza la información de canción. Puede seleccionar las unidades de medición para este valor.

* *“Remain” no se visualiza en las pantalla del vúmetro y fader/pan (p.39). Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [PLAY (DISPLAY)] para pasar a la siguiente pantalla Song Information.*



1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

Se visualiza el icono System Menu.
Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F1 (SYSPM)].
Si no aparece “SYSPM” sobre [F1], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “SYSPM”, y luego pulse [F1 (SYSPM)].

3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Remain Display.”
Si no se visualiza “Remain Display”, pulse [F1 (Prm1)].



4. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor de Remain Display.

Remain Display (pantalla de capacidad restante)
Selecciona las unidades de medición en que se mostrará el espacio disponible en la unidad.

Time:
El tiempo disponible de grabación se muestra en minutos y segundos.

CapaMB:
El tiempo disponible de grabación se muestra en megabytes disponibles de espacio de la unidad.

Capa %:
El tiempo disponible de grabación se muestra como porcentaje del espacio total de la unidad.

Event:
Muestra el número restante de eventos disponibles para grabar y mezclar.

5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Ajustes Foot Switch

Puede seleccionar como funciona el conmutador de pedal cuando un conmutador opcional como el Roland DP-2 o BOSS FS-5U se conecan al jack FOOT SWITCH.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

   Se visualiza el icono System Menu. Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].
2. Pulse [F1 (SYSPM)].

   Si no aparece "SYSPM" sobre [F1], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca "SYSPM", y luego pulse [F1 (SYSPM)].
3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a "Foot Sw."

   Si no se visualiza "Foot Sw", pulse [F1 (Prm1)].



4. Use el dial TIME/VALUE para cambiar el valor.de Foot Switch.

   Play/Stop

   Repite la reproducción y la detención cada vez que se pulsa el conmutador de pedal.

   Record

   Realiza la misma función que [REC]. Utilice este ajuste para realizar los pinchados de inicio y de salida con un conmutador de pedal.

   TapMarker

   Realiza la misma función que [TAP]. Al pulsar el conmutador de pedal se sitúa un marcador en la posición actual de la canción.

   Next

   Realiza la misma función que [NEXT]. Se desplaza al principio o al final de la siguiente frase cada vez que se pulsa el conmutador de pedal.

   Previous

   Realiza la misma función que [PREVIOUS]. Se desplaza al principio o al final de la frase anterior cada vez que se pulsa el conmutador de pedal.

   GPI

   Controla la reproducción y la grabación de la canción según la señal de disparo GPI recibida desde el jack FOOT SWITCH.



GPI (Consulte Apéndices p. 12)

5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Ajustes globales

Son los ajustes relacionados con el funcionamiento general del VS-1824. A diferencia de los ajustes de sistema, éstos no se ajustan para cada canción.

Shift Lock

Se puede acceder a muchas funciones del VS-1824 manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y luego pulsando un segundo botón. Si le resulta inconveniente usar dos manos, puede ajustar Shift Lock para que temporalmente bloquee el botón [SHIFT]. De esta forma podrá realizar la mayor parte de funciones [SHIFT] con una sola mano.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

   Se visualiza el icono System Menu.

   Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].
2. Pulse [F2 (GLOBL)].

   Si no aparece "GLOBL" sobre [F2], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca "GLOBL", y luego pulse [F2 (GLOBL)].
3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor a "Shift Lock."



4. Use el dial TIME/VALUE para cambiar el valor de Shift Lock.

   Shift Lock

   Seleccione "On" para activar la función Shift Lock.
5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.
6. A continuación, el indicador [SHIFT] se ilumina y se apaga cada vez que se pulsa el botón. [SHIFT] es efectivo cuando se ilumina el indicador. El estado de [SHIFT] cambia cuando se pulsa otro botón o cuando se gira el dial TIME/VALUE.

Atajo para Shift Lock

Puede habilitar/deshabilitar la función de Shift Lock manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando luego [ENTER/YES].

Para visualizar el icono del menú Song

1. Pulse [SHIFT] y suelte el botón de inmediato.

   El botón indicador se ilumina. Cuando el vúmetro no se visualiza, en la parte superior de la pantalla se visualiza “SHIFT” para indicar que la función Shift Hold está habilitada.

2. Pulse [F1 (SONG)]. El indicador del botón [SHIFT] se apaga y en la pantalla se visualiza el icono del menú Song.

Cuando se mantiene pulsado [SHIFT]

Si mantiene pulsado [SHIFT] durante una operación, se ignora la función Shift Lock. Por ejemplo, si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [F1 (SONG)], [SHIFT] no se moverá al soltar [SHIFT]. La función del mismo [SHIFT] sigue en efecto, por tanto, se visualiza el icono del menú Song.

En algunos casos, es posible cambiar rápidamente los ajustes del valor manteniendo pulsado [SHIFT] al tiempo que se gira el dial TIME/VALUE. Dependiendo de qué valor se cambie, manteniendo pulsado [SHIFT] mientras se gira el dial TIME/VALUE cambiará los valores en factores de 10 o, en otros casos en factores de 1/10.

Numerics Type

Cuando use la función Jump, o cuando escriba valores en un punto punch-in, puede usar los botones LOCATOR para entrar los números directamente. El ajuste de Numerics Type determina la forma de entrar los números.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

   Se visualiza el icono System Menu.

   Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F2 (GLOBL)].
3. Si no aparece “GLOBL” sobre [F2], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “GLOBL”, y luego pulse [F2 (GLOBL)].
4. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “NUMERICS Type.”



5. Use el dial TIME/VALUE para cambiar el valor de Numerics Type.

   NUMERICS Type

   Selecciona cómo se introducen los números cuando utilizan los botones LOCATOR como un teclado numérico.

   Up

   Los números se introducen desde los dígitos inferiores hacia arriba (desde la derecha).

   Down

   Los números se introducen desde los dígitos inferiores hacia abajo (desde la izquierda).

6. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Ejemplo de entrada de números con el ajuste “Up”

Este ejemplo explica cómo se entra “01h23m45s00f” si ha seleccionado “Up” en NUMERICS Type.

1. Pulse [NUMERICS]. El botón indicador se ilumina.
2. El cursor aparece en el dígito más a la derecha (el dígito de valor más bajo). Pulse los botones LOCATOR [1], [2], [3], [4], [5], y [SCENE/0] (cuatro vedes), es este orden.

   Los numerales aparecen en el sitio más a la derecha y saltan a los sitios de mayor valor a medida que se entran más números. También puede mover el cursor al lugar deseado pulsando [◀] y [▶].
3. Cuando haya acabado de introducir los números, pulse [ENTER (YES)]. Se ajusta el valor numérico y se apaga el indicador del botón.

Ejemplo de entrada de números con el ajuste “Down”

Este ejemplo explica cómo se entra “01h23m45s00f” si ha seleccionado “Down” en NUMERICS Type.

1. Pulse [NUMERICS]. El indicador del botón se ilumina.
2. El cursor aparece en el dígito más a la izquierda (el dígito de valor más alto). Pulse los botones LOCATOR [SCENE/0] [1], [2], [3], [4], [5], y [SCENE/0] (cuatro veces), en este orden.

Los números aparecen de izquierda a derecha, a medida que se van entrando. También puede mover el cursor al lugar deseado pulsando [◀] y [▶].

3. Cuando haya acabado de introducir los números, pulse [ENTER (YES)]. Se ajusta el valor numérico y se apaga el indicador del botón.

Measure Display

El VS-1824 puede mostrar tiempos y compases mientras envía el reloj MIDI. Para información acerca del reloj MIDI, consulte “Sync Gen.” en p.196. El VS-1824 puede enviar el reloj MIDI si el ajuste “Sync Gen.” es “MIDIClk” o “SyncTr.”

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

   Se visualiza el icono System Menu.
   Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].
2. Pulse [F2 (GLOBL)].
   Si no aparece “GLOBL” sobre [F2], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “GLOBL”, y luego pulse [F2 (GLOBL)].
3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Measure Display.”



4. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor a “Auto”.

   Measure Display

   Úselo para seleccionar si desea que aparezcan en la pantalla gráfica los tiempos y compases.

   Always:

   Se visualizan siempre el tiempo y el compás.

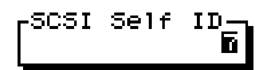
   Auto:

   El tiempo y el compás no se visualizan si no se envía el reloj MIDI.
5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Número SCSI ID

Al conectar dispositivos SCSI al VS-1824, el número SCSI ID de cada dispositivo conectado debe ajustarse de manera que no haya dos números ID iguales. El número de identificación del VS-1824 se ajusta a “7” con los ajustes originales. Al conectar dispositivos SCSI (como unidades Zip o CD-R) al VS-1824, compruebe que el número SCSI ID de estos dispositivos sea distinto a “7.” Si no hay otro número SCSI ID disponible, es posible cambiar el número SCSI ID del VS-1824.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].
   Se visualiza el icono System Menu.
   Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].
2. Pulse [F2 (GLOBL)].
   Si no aparece “GLOBL” sobre [F2], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “GLOBL”, y luego pulse [F2 (GLOBL)].
3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “SCSI Self ID.”



4. Use el dial TIME/VALUE para cambiar el valor.de SCSI Self ID.
   SCSI Self ID
   Ajusta el número SCSI ID del propio VS-1824 (1-7).



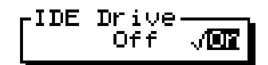
VS-1824CD El número SCSI ID de la unidad CD-RW interna es “0.”

5. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [ZERO]. “STORE OK?” aparecerá en la pantalla.
6. Pulse [ENTER/YES]. Se guarda la canción actual.
7. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist. Para que el nuevo número SCSI ID sea efectivo, deberá reiniciar el VS-1824.

Conmutador IDE Drive

Es posible usar un VS-1824 con una sola unidad de disco externa conectada al puerto SCSI, si desactiva (Off) la unidad de disco interna. Puede desactivar la unidad interna de disco duro de la forma siguiente.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].
   Se visualiza el icono System Menu.
   Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].
2. Pulse [F2 (GLOBL)].
   Si no aparece “GLOBL” sobre [F2], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “GLOBL”, y luego pulse. [F2 (GLOBL)].
3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “IDE Drive.”



4. Use el dial TIME/VALUE para cambiar el valor.de IDE Drive.
   IDE Drive
   Si no utiliza una unidad de disco duro interna, seleccione “Off.” El ajuste por defecto es “On.”
5. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [ZERO].
   “STORE OK?” aparecerá en la pantalla.
6. Pulse [ENTER/YES].
   Se guarda la canción actual.
7. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist. El ajuste cambiado es efectivo en la siguiente activación del VS-1824.

Input Peak Level

Puede seleccionar el nivel en que el indicador del pico se ilumina en función de la entrada de señal de los jacks INPUT (1-8).

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)]. Se visualiza el icono System Menu. Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F2 (GLOBL)]. Si no aparece “GLOBL” sobre [F2], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “GLOBL”, y luego pulse [F2 (GLOBL)].

Input Peak Level
CLIP -3dB √-6dB

3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Input Peak Level.” Utilice el dial TIME/ VALUE para cambiar el valor del ajuste.

Input Peak Level

Ajusta el nivel del volumen en el que se iluminan los indicadores de picos (situados sobre los mandos Input Sens).

CLIP:

El indicador se ilumina cuando la entrada se encuentra a su nivel máximo (distorsión).

-3 dB

El indicador se ilumina 3 dB antes que la entrada se encuentre a su nivel máximo.

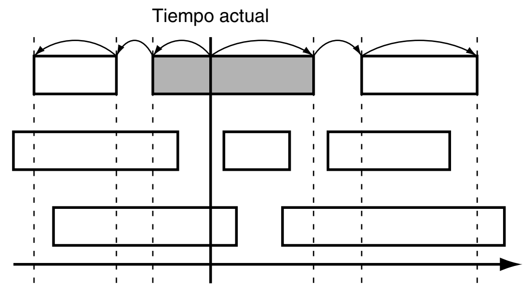
-6 dB

El indicador se ilumina 6 dB antes que la entrada se encuentre a su nivel máximo.

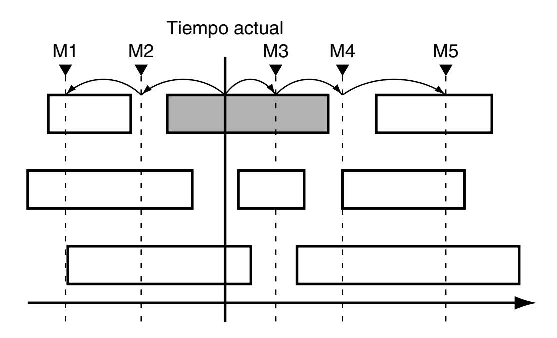
4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Conmutador Previous/Next

[PREVIOUS] y [NEXT] en general sitúan la posición de la línea temporal al comienzo o final de la siguiente o anterior frase de la pista seleccionada.



Puede cambiar esta función de manera que [PREVIOUS] y [NEXT] recuperen marcas, de forma similar al funcionamiento del botón saltar en los reproductores de CDs.



1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

Se visualiza el icono System Menu.

Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F2 (GLOBL)].

Si no aparece “GLOBL” sobre [F2], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “GLOBL”, y luego pulse [F2 (GLOBL)].

3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a “PREVIOUS/NEXT Sw.” Utilice el dial TIME/ VALUE para cambiar el valor del ajuste.



PREVIOUS/NEXT Sw (Conmutador PREVIOUS NEXT)

Ajusta como funcionan los botones [PREVIOUS] y [NEXT].

PHRASE

[PREVIOUS] y [NEXT] desplazan el tiempo de reproducción actual al principio y al final de la frase anterior y de la siguiente.

MARKER

[PREVIOUS] y [NEXT] desplazan el tiempo de reproducción actual al marcador anterior o al siguiente.



Manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando los botones [PREVIOUS] o [NEXT] se tendrá el efecto opuesto al ajuste del conmutador Previous/Next Sw en esta pantalla. Por ejemplo, si ajusta el conmutado Previous/Next Sw a “PHRASE,” manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [NEXT] avanzará hasta el siguiente marcado.

4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Ajustar la sensibilidad del botón

Varios botones del VS-1824 cambian de función dependiendo de si se pulsan una sola vez o si se mantienen pulsados.

Botón STATUS

Si lo pulsa: Cambia el status de la pista.

Si lo mantiene pulsado: Visualiza la pantalla “Input Assign” y muestra las entradas o pistas conectadas / direccionadas a la pista.

[EDIT/SOLO]

Si lo pulsa: Visualiza los ajustes de Master Block.

Si lo mantiene pulsado: Activa la función SOLO.

[FADER/MUTE]

Si lo pulsa: Cambia las asignaciones del deslizado físico de TR a IN.

Si lo mantiene pulsado: Activa la función MUTE.

Puede especificar la duración del tiempo que debe mantener pulsado el botón para usar la función secundaria del mismo.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

   Se visualiza el icono System Menu.

   Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F2 (GLOBL)].

   Si no aparece “GLOBL” sobre [F2], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “GLOBL”, y luego pulse [F2 (GLOBL)].

3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Switching Time.” Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor del ajuste.



Switching Time

Ajusta el tiempo que un botón que se mantiene pulsado (0,3-2,0 segundos) para usar su función secundaria.

4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Fan Control

Es posible que el ruido del ventilador de refrigeración del VS-1824 sea molesto si graba cerca con un micro. En este caso, puede programar el VS-1824 para desactivar el ventilador cuando lo desee.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

   Se visualiza el icono System Menu.

   Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F2 (GLOBL)].

   Si no aparece “GLOBL” sobre [F2], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “GLOBL”, y luego pulse [F2 (GLOBL)].

3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Fan Control.” Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor del ajuste.



Fan Control

Especifica las operaciones que pueden causar que el ventilador se apague.

Off:

La función Fan Control se desactiva. El ventilador funciona de manera constante.

Play:

El ventilador se detiene durante la reproducción.

Rec&Play:

El ventilador se detiene si se activa Record Standby y sigue apagado durante la reproducción y grabación.



Si el ventilador se detiene por largos períodos de tiempo, puede sobrecalentarse el equipo y, como resultado, averiar el disco duro interno. Para evitar este problema, no seleccione “Play” o “Rec&Play” por largos períodos de tiempo. Tenga el ventilador en funcionamiento tanto como pueda con el Fan Control ajustado a “Off.”

4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Borrar un Direct Current Offset del bus MIX

Cuando los vúmetros de un dispositivo (mezclador, etc.) conectado a la salida del VS-1824 se mueven aunque no se oye sonido alguno en el VS-1824, es posible que esté escuchando un direct current offset en el bus MIX que sale del MASTER en el VS-1824. Puede eliminarse.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].

2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

Se visualiza el icono System Menu.
Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].

3. Pulse [F2 (GLOBL)].
Si no aparece “GLOBL” sobre [F2], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “GLOBL”, y luego pulse [F2 (GLOBL)].

4. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “DC Cut.” y utilice el dial TIME / VALUE para seleccionar el ajuste que desee.

Si no se visualiza “DC Cut”, pulse [F2 (Prm2)], y gire el dial TIME/VALUE.



DC Cut

Si está activado, cualquier direct current offset del bus MIX se eliminará antes de la salida del MASTER del VS-1824.

5. Pulse [PLAY (DISPLAY)].

MIDI Model ID

Los dispositivos MIDI que comunican con el VS-1824 utilizan los mensajes System Exclusive lo identifican por el número ID del modelo. El parámetro MIDI Model ID permite cambiar el número ID del VS-1824 usado por el VS-1680. Cuando el MIDI Model ID se ajusta a “VS-1680,” puede usar el software para el VS-1680—como el Logic VS, v. 4.X—en el VS-1824.
El MIDI Model ID no es lo mismo que el MIDI Device ID—el VS-1824 cuenta con un parámetro separado para el Device ID (p.259).

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

Se visualiza el icono System Menu.
Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F2 (GLOBL)].
Si no aparece “GLOBL” sobre [F2], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “GLOBL”, y luego pulse [F2 (GLOBL)].

3. Pulse [F2 (Prm 2)]. Si no aparece “Prm 2” sobre [F2], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “Prm 2”, y luego pulse [F2 (Prm 2)].

4. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “MIDI Model ID.” y utilice el dial TIME / VALUE para seleccionar el ajuste que desee.



MIDI Model ID

VS-1880

El VS-1824 usa el número MIDI Model ID asignado en fábrica.

VS-1680

El VS-1824 usa el número MIDI Model ID usado por el VS-1680.

Cuando selecciona MIDI Model ID a “VS-1680,” no puede controlar las pistas 17 y 18 del VS-1824 través de MIDI.


NOTA

Si usa un VS-1824 y un VS-1680 en el mismo sistema MIDI y ajusta el parámetro MIDI Model ID del VS-1824 a “VS-1680,” asegúrese de que los dos grabadores tengan números Device ID distintos (consulte p.259).

Ajustes de Reproducción y Grabación

Se trata de ajustes relacionados con los trabajos generales de las funciones de reproducción y grabación.

Record Monitor

Cuando selecciona un botón de STATUS de pista para la grabación (parpadea en rojo), puede escuchar el material previamente grabado pulsando play, y puede oir la fuente de entrada durante la grabación. Durante la reproducción, puede pulsar STATUS para alternar entre monitorizar la pista grabada y la fuente de entrada. También es posible ajustar el VS-1824 de manera que la fuente de entrada siempre sea monitorizada.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

Se visualiza el icono System Menu.

Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F3 (PLAY)].

Si no aparece “PLAY” sobre [F3], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “PLAY”, y luego pulse [F3 (PLAY)].

3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Record Monitor.” Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor del ajuste.



Record Monitor

Cambia entre la monitorización de pista y de fuente.

AUTO

La monitorización cambia entre la pista y la fuente.

SOURCE

Se monitoriza siempre la fuente.

Ajuste	Parado	Reproducción	Grabación
AUTO:	SOURCE	TRACK o SOURCE*	SOURCE
SOURCE:	SOURCE	SOURCE	SOURCE

* *Si selecciona Record Monitor en “AUTO,” durante la grabación es posible cambiar la monitorización de TRACK a SOURCE pulsando el botón STATUS.*

4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Marker Stop

Puede programar el VS-1824 para que detenga lareproducción al alcanzar un marcador.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

Se visualiza el icono System Menu.

Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F3 (PLAY)].

Si no aparece “PLAY” sobre [F3], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “PLAY”, y luego pulse [F3 (PLAY)].

3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Marker Stop.” Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor del ajuste.



Marker Stop

Cuando está ajustado a “On”, la reproducción de la canción se detiene automáticamente cuando se llega al marcador.

4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

5. Pulse [PLAY] para empezar la reproducción de la canción. Cuando la canción alcanza un marcador, se detiene la reproducción.

Fade Length

Durante la edición de una pista, o durante la grabación de inicio o final de pinchado, es posible que se produzca un pequeño clic de audio. El VS-1824 puede realizar fundidos de entrada y de salida a los bordes para que no se escuche ninguna interferencia. Ajusta Fade Length si se produce algún ruido molesto como resultado de la edición o de la grabación. El ajuste de Fade Length se aplica tanto al fundido de entrada al principio de una frase como al fundido de salida al final de la frase.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

   Se visualiza el icono System Menu.

   Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].
2. Pulse [F3 (PLAY)].

   Si no aparece “PLAY” sobre [F3], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “PLAY”, y luego pulse [F3 (PLAY)].
3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor a “Fade Length”. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor del ajuste.

   Fade Length

   Ajusta la longitud—2, 10, 20, 30, 40 ó 50 ms—de los fundidos de entrada y de salida.

* *No se puede definir el tiempo de Fade Length a 0.*

4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Recorrer la pantalla Waveform

Si reproduce una canción mientras se muestran formas de onda en la lista de reproducción (p. 33), la pantalla de formas de onda se desplazará junto con el tiempo de reproducción.

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

   Se visualiza el icono System Menu.

   Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].
3. Pulse [F3 (PLAY)].

   Si no aparece “PLAY” sobre [F3], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “PLAY”, y luego pulse [F3 (PLAY)].
4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor a “Waveform”. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar el valor del ajuste.



   Waveform Scroll

   Si selecciona “On”, la forma de onda se desplaza junto con el tiempo de reproducción.



Es más probable que aparezca la indicación “Drive Busy” si Waveform Scroll está activado, lo cual puede provocar que la grabación se cancele. Si esto se produce, desactive la función Waveform Scroll.

5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.
6. Pulse [F5 (WAVE)].

   Si no aparece “WAVE” sobre [F5], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “WAVE”, y luego pulse [F5 (WAVE)].
7. Pulse [PLAY]

   La pantalla de forma de onda se desplaza.

Alarm Clock

El VS-1824 tiene un reloj integrado con una función de alarma. Con la función de alarma, puede hacer que aparezca en pantalla un mensaje de texto de su elección a una cierta hora del día, día de la semana, mes o año. Utilice la alarma para programar avisos como “Hacer copias de seguridad del disco duro” y otras cosas que no desea olvidar.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

Se visualiza el icono System Menu.

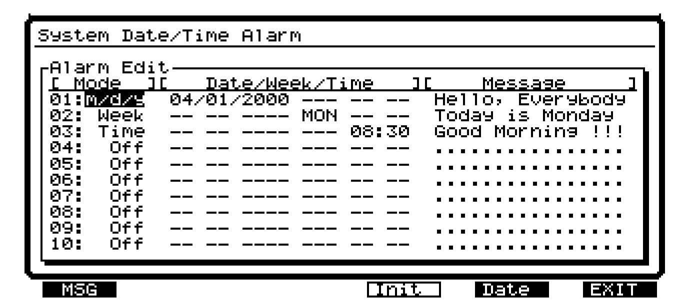
Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F2 (DATE)].

Si no aparece “DATE” sobre [F2], pulse primero [PAGE] hasta que aparezca “DATE”, y luego pulse [F2 (DATE)].

3. Pulse [F5 (Alarm)].

4. Pulse [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el cursor. Especifique la fecha y hora en que desea que aparezca el mensaje.



Mode

Especifica la frecuencia con que desea que aparezca el mensaje.

Off:

No se visualiza ningún mensaje.

m/d/y:

El mensaje aparece en un mes, día y año concretos, como 2000/June/20 (20 de junio de 2000).

m/d/-:

El mensaje aparece en un mes y día concretos, de cada año, como December/31 (el 31 de diciembre de cada año).

-/d/-:

El mensaje aparece un día concreto de cada mes.

Week:

El mensaje aparece un día concreto de la semana, cada semana.

Time:

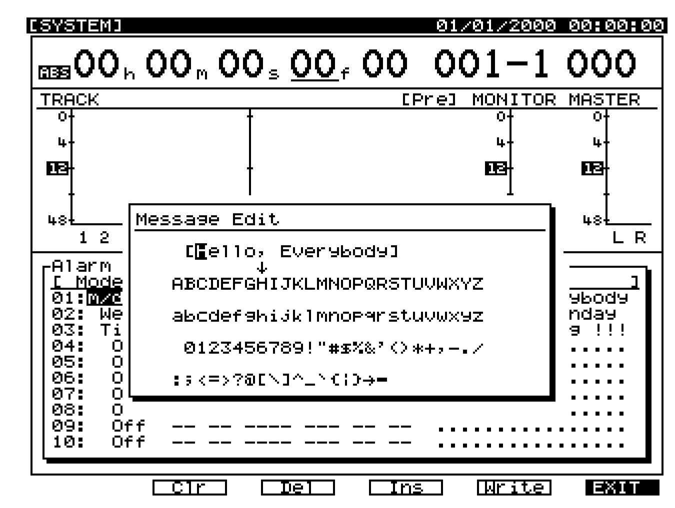
El mensaje aparece a una hora concreta del día, cada día.

Every:

El mensaje aparece cada día.

5. Pulse [F5 (MSG)].

Aparece en pantalla Message Edit. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazar el cursor, y gire el dial TIME/VALUE para escribir el mensaje.



Los botones de función funcionan de la siguiente manera:

[F2 (Clr)]:

Elimina todos los caracteres en la ventana.

[F3 (Del)]:

Borra el carácter en la posición del cursor.

[F4 (Ins)]:

Inserta un espacio en la posición del cursor.

[F5 (Write)]:

Guarda el mensaje y sale de la pantalla.

[F6 (EXIT)]:

Sale de la pantalla sin guardar el mensaje.

6. Después de escribir el mensaje, pulse [F5 (Write)]. Puede almacenar hasta diez mensajes a la vez. Repita los pasos 4-6 si desea escribir mensajes adicionales.

7. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Capítulo 22 Aplicaciones específicas

Este capítulo explica algunas maneras adicionales de utilizar el VS-1824, incluyendo la sincronización de dos VS-1824, un VS-1824 y VS-1680, así como sincronizar un VS-1824 y un VS-880 o un VSR-880. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para empezar con cada operación desde una pantalla Playlist.

Los siguientes elementos se utilizarán desde la página MIDI de cada sección de sistema:

ID del dispositivo

Ajusta el número de ID del dispositivo (1-32) utilizado con el intercambio de mensajes System Exclusive (parámetros del mezclador) con un dispositivo MIDI. Estos mensajes se pueden transmitir y recibir entre dispositivos que tengan el mismo número de ID del dispositivo.

MIDI Thru (Conmutador MIDI Thru)

Cambia la función del conector MIDI OUT/THRU.

OUT:

El conector transmite mensajes MIDI como mensajes de nota del metrónomo o MTC desde el VS-1824

THRU:

El conector transmite mensajes MIDI como se reciben en el conector MIDI IN sin ningún cambio.

SysEx.Rx (Conmutador System Exclusive Receive)

Los mensajes System Exclusive se reciben cuando está ajustado a “On.” Los mensajes System Exclusive se pueden recibir cuando el VS-1824 está en el modo Play.

SysEx.Rx (Conmutador System Exclusive Transmit)

Los mensajes System Exclusive se transmiten cuando está ajustado a “On.”

Cntrl Local (Conmutador Control Local)

Cuando está ajustado a “Off,” los niveles de volumen de los canales del mezclador no se pueden cambiar utilizando los deslizadores físicos del mezclador. Los deslizadores físicos del canal están desactivados. Normalmente, este ajuste está activado.

MMC (Modo de control de equipo MIDI)

Este ajuste determina como el VS-1824 implementa el MMC.

Off:

MMC no se transmite ni recibe.

MASTER:

MMC se transmite. El VS-1824 funciona como dispositivo maestro para gestionar los controles de máquina (controles de transporte) de equipos MIDI externos.

SLAVE:

MMC se recibe. El VS-1824 funciona como dispositivo esclavo para los controles de máquina (controles de transporte) de equipos MIDI externos.

Control Type (tipos de control del mezclador)

Selecciona el tipo de mensajes MIDI utilizado cuando transmite ajustes del mezclador a un dispositivo MIDI externo, o cuando se utilizan mensajes MIDI de un dispositivo MIDI externo para controlar el mezclador. Por ahora, déjelo en “Off.”

Off:

Los mensajes MIDI relacionados con ajustes del mezclador no se transmiten ni reciben.

C.C.:

El mezclador se controla utilizando mensajes Control Change.

Excl:

El mezclador se controla utilizando mensajes System Exclusive.

* *Cuando “C.C.” o “Excl” están seleccionados, los ajustes del mezclador realizados en el VS-1824 maestro terminarán en los mismos ajustes de mezclador que en el VS-1824 esclavo. Para una información más detallada acerca de los mensajes System Exclusive, consulte “Implementación MIDI” (Apéndices p. 82)*

Los siguientes elementos se utilizarán desde la página External Sync de cada sección de sistema:

Sync Source

Determina cómo el VS-1824 se sincroniza con otros dispositivos.

INT:

El VS-1824 funciona según su propio reloj interno. Utilice este ajuste si no está sincronizando con otros dispositivos o si desea que los dispositivos MIDI se controlen mediante las señales de sincronización del VS-1824.

EXT:

El VS-1824 se controla mediante las señales de sincronización (MTC) desde el dispositivo externo MIDI. Con este ajuste, el VS-1824 no entrará en Play ni Record a menos que se reciban las señales MTC. Utilice este ajuste si desea utilizar el MTC desde un dispositivo externo MIDI para controlar el VS-1824.

Sync Gen. (Generator)

Este ajustes determina qué tipo de señal MIDI se genera en el conector MIDI OUT del VS-1824.

Off: No se transmiten señales MIDI.

MTC: Se transmite el Código de Tiempo MIDI.

MIDIclk: Se transmite el Reloj MIDI del Mapa de Tempo.

SyncTr: Se transmite el Reloj MIDI de la Pista de sincronización.

Sync Error Level

Ajusta el intervalo (0-10) para comprobar el estado de recepción MTC cuando se sincroniza a MTC desde un dispositivo externo MIDI. Si MTC no se envía continuamente, el VS-1824 comprueba el MTC y cancela la sincronización temporalmente si existe un error. Si selecciona un intervalo mayor en estas circunstancias permitirá que continúe la sincronización, incluso si existen errores. Normalmente, está ajustado a“5.”

Sync MTC Type (Tipo de MTC)

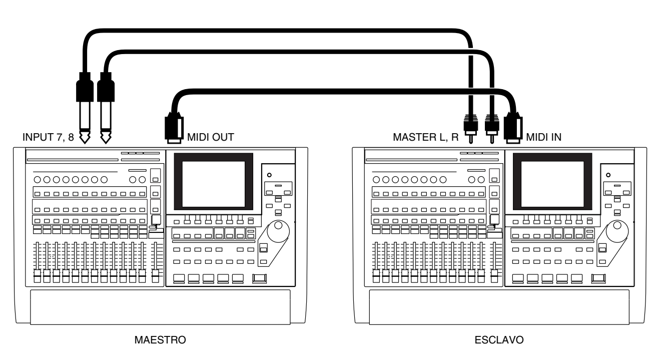
Selecciona el tipo de MTC (30, 29N, 29D, 25, o 24). Ajústelo para que coincida con el tipo de MTC del VS-1824 esclavo.

Sincronizar dos VS-1824 o un VS-1824 y un VS-1680 con MTC y MMC

El VS-1824 tiene la capacidad de generar y subordinarse al código de tiempo MIDI (MTC). También tiene la capacidad de variar la velocidad de su intervalo de muestreo para contar las fluctuaciones de la señal del reloj de origen. Proporciona una sincronización de marco precisa y le permite realizar cosas bloquear el vídeo y localizar sobre la marcha. El siguiente ejemplo explica como sincronizar dos VS-1824s utilizando MTC y MMC. Un VS-1824 o VS-1680 actúa como MMC/MTC maestro, y el otro actúa como MMC/MTC esclavo. Realice las conexiones descritas a continuación.



MMC (Consulte Apéndices p. 12)



* *En este ejemplo, puede utilizar la función Stereo In del maestro para el balance de mezcla entre los grabadores VS maestro y esclavo (p.194) Primero ajuste los balances de pista individuales para ambos equipos. Por supuesto, también puede enviar la salida de ambosgrabadores a un mezclador externo.*

Ajustes para el VS maestro

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)]. El System Menu aparece en la pantalla.

   Si no aparece System Menu, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F4 (MIDI)]. Si no aparece “MIDI” sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca “MIDI” y luego pulse [F4 (MIDI)].

3. Pulse [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para realizar ajustes para cada parámetro como se describe a continuación.

   ID del dispositivo

   Se debería ajustar a “17.”

   MIDI Thru (Conmutador MIDI Thru) = OUT

   Para esta aplicación, ajústelo a “OUT.”

   SysEx.Rx (Conmutador System Exclusive Transmit)

   Para esta aplicación, ajústelo a “On.”

   MMC (Modo de control de equipo MIDI)

   Para esta aplicación, ajústelo a “MASTER.”

   Control Type (tipos de control del mezclador)

   Para esta aplicación, ajústelo a “Off.”

   * *Cuando “C.C.” o “Excl” están seleccionados, los ajustes del mezclador realizados en el VS maestro terminarán en los mismos ajustes de mezclador que en el VS esclavo. Para una información más detallada acerca de los mensajes System Exclusive, consulte “Implementación MIDI” (Apéndices p. 82)*

4. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].

5. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para realizar los ajustes como se describe a continuación.

   Sync Source

   Para esta aplicación, ajústelo a “INT.”

   Sync Gen. (Generator)

   Para esta aplicación, ajústelo a “MTC.”

   Sync MTC Type (Tipo de MTC)

   Para esta aplicación, ajústelo a “30.”

6. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Ajustes para el VS esclavo

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

   El System Menu aparece en la pantalla. Si no aparece System Menu, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F4 (MIDI)].

   Si no aparece “MIDI” sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca “MIDI” y luego pulse [F4 (MIDI)].

3. Pulse [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para realizar ajustes para cada parámetro como se describe a continuación.

   ID del dispositivo

   Se debería ajustar a “17.”

   SysEx.Rx (Conmutador System Exclusive Receive)

   Para esta aplicación, ajústelo a “On.”

   MMC (Modo de control de equipo MIDI)

   Para esta aplicación, ajústelo a “SLAVE.”

   Control Type (tipos de control del mezclador)

   Para esta aplicación, déjelo en “Off.”

4. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse el botón [EXT SYNC], situado encima del dial TIME/VALUE.

5. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para realizar los ajustes como se describe a continuación.

   Sync Error Level

   Normalmente, está ajustado a“5.”

   Sync MTC Type (Tipo de MTC)

   Para esta aplicación, ajústelo a “30.”

6. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

7. Pulse [EXT (SYNC)]. El indicador del botón parpadea, indicando que el VS está preparado para recibir MTC. En este estado, el VS esclavo funciona en sincronización con el VS maestro. El indicador EXT SYNC se ilumina cuando el VS está esperando el MTC.



También puede utilizar este método para transferir audio digital entre dos grabadores VS. Conecte DIGITAL OUT del VS maestro al DIGITAL IN del VS esclavo—dado que el MTC generado por el VS maestro proporciona sincronización a ambos grabadores VS, su salida digital también debe suministrar un reloj digital al VS esclavo.

Sincronizar un VS-1824 y un VS-880/880EX o VSR-880

Esta sección explica como sincronizar un VS-1824 y un VS-880/880EX o VSR-880. El VS-1824 funciona como MMC/MTC maestro, y el VS-880/880EX o VSR-880 funciona como MMC/MTC esclavo. El primer ejemplo explica el procedimiento para sincronizar un VS-1824 con un VS-880/880EX utilizando el código de tiempo MIDI—los mismos pasos se aplican cuando sincroniza un VS-1824 y un VSR-880. Realice las conexiones como se describe a continuación.

Sincronizar el VS-880 al VS-1824 utilizando MTC y MMC

El VS-1824 y el VS-880/880EX tiene la capacidad de generar y subordinarse al código de tiempo MIDI (MTC). También tiene la capacidad de variar la velocidad de su intervalo de muestreo para contar las fluctuaciones de la señal de origen. Proporciona una sincronización de marco precisa y le permite realizar cosas bloquear el vídeo y localizar sobre la marcha. MMC le permite controlar el transporte del VS esclavo desde el maestro. El ejemplo siguiente explica como sincronizar el VS-880/880EX como dispositivo esclavo al VS-1824 utilizando MTC y MMC.

Configuración

Los únicos elementos necesarios para sincronizar el VS-1824 y el VS-880/880EX son un cable MIDI y un par de cables de audio. Utilice el procedimiento siguiente para configurar un VS-1824 y un VS-880/880EX para que funcionen sincronizados con el VS-1824 como dispositivo maestro:

1. Conecte el jack MIDI OUT del VS-1824 al jack MIDI IN del VS-880/880EX.
2. Conecte el jack MASTER OUT izquierdo del VS-880/880EX al INPUT 3 del VS-1824.
3. Conecte el jack MASTER OUT derecho del VS-880/880EX al INPUT 4 del VS-1824.

Configuración del VS-1824

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)].

   El System Menu aparece en la pantalla.
   Si no aparece System Menu, pulse [F6 (EXIT)].

2. Pulse [F4 (MIDI)].

   Si no aparece “MIDI” sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca “MIDI” y luego pulse [F4 (MIDI)].

3. Pulse [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para realizar ajustes para cada parámetro como se describe a continuación.

   ID del dispositivo

   Para esta aplicación, ajústelo a “17.”

   MIDI Thru (Conmutador MIDI Thru)

   Para esta aplicación, ajústelo a “OUT.”

   SysEx.Rx (Conmutador System Exclusive Transmit)

   Para esta aplicación, ajústelo a “On.”

   MMC (Modo de control de equipo MIDI)

   Para esta aplicación, ajústelo a “MASTER.”

   Control Type (tipos de control del mezclador)

   Para esta aplicación, ajústelo a “Off.”

4. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC].

5. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para realizar los ajustes como se describe a continuación.

   Sync Source

   Para esta aplicación, ajústelo a “INT.”

   Sync Gen. (Generator)

   Para esta aplicación, ajústelo a “MTC.”

   Sync MTC Type (Tipo de MTC)

   Para esta aplicación, ajústelo a “30.”

6. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Configuración del VS-880/880EX

1. Pulse [SYSTEM] hasta que se visualice “SYS MIDI PRM?” y pulse [YES/ENTER].
2. Pulse el botón PARAMETER RIGHT hasta que se visualice “SYS EX RX” y gire el dial TIME/VALUE para seleccionar “ON.”
3. Pulse el botón PARAMETER RIGHT hasta que se visualice “MMC =” y gire el dial TIME/VALUE para seleccionar “SLAVE.”
4. Pulse el botón PARAMETER RIGHT hasta que se visualice “OUT/THRU =” y gire el dial TIME/VALUE para seleccionar “OUT.”
5. Pulse [SYSTEM] hasta que se visualice “SYS SYNC/ TEMPO?” y pulse [YES/ENTER].
6. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “EXT.”
7. Pulse el botón PARAMETER RIGHT hasta que se visualice “MTC TYPE” y gire el dial TIME/VALUE para seleccionar “30.”
8. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla principal.

Cuando pulse PLAY en el VS-1824, ambos equipos empezarán a reproducir. La salida de mezcla estéreo del VS-1824 contendrá audio de ambos equipos.



También puede utilizar este método para transferir audio digital entre dos grabadores VS. Conecte DIGITAL OUT del VS maestro al DIGITAL IN del VS esclavo—dado que el MTC generado por el VS maestro proporciona sincronización a ambos grabadores VS, su salida digital también debe suministrar un reloj digital al VS esclavo.

Utilizar un dispositivo externo MIDI para controlar el mezclador (Compu Mix)

El VS-1824 puede enviar y recibir ajustes de mezclador y movimientos de deslizador como mensajes MIDI. Puede utilizar un controlador externo MIDI para controlar los deslizadores del VS-1824. también puede utilizar un secuenciador externo MIDI para grabar los ajustes del mezclador y movimientos durante la reproducción como información de canción MIDI, y se puede controlar automáticamente el secuenciador MIDI cuando se reproduzca la canción posteriormente. Se conoce como "Compu Mix." Compu Mix utiliza mensajes Control Change o mensajes System Exclusive.

Utilizar mensajes System Exclusive

Cuando trabaje en el Compu Mix, normalmente debería controlar los mensajes Control Change. Sin embargo, si los mensajes Control Change afectan los ajustes de otros dispositivos MIDI en su configuración, puede utilizar mensajes System Exclusive. Para información más detallada acerca de los mensajes Control Change y System Exclusive, consulte "Implementación MIDI" (Apéndices p.82).

Correspondencia entre canales MIDI y números del controlador

Los canales MIDI corresponden a los canales del mezclador como se muestra a continuación. Para los canales apareados utilizando la función Channel Link, los mensajes Control Change se pueden intercambiar utilizando los canales impares del canal MIDI. Los mensajes Control Change transmitidos a través de los canales pares del canal MIDI se ignoran.

MIDI Channel	Input Mixer	Track Mixer	Master Block
1	1	1/17	-
2	2	2/18	-
3	3	3	-
4	4	4	-
5	5	5	-
6	6	6	-
7	7	7	-
8	8	8	-
9	DIGITAL L	9	-
10	DIGITAL L	10	-
11	ST IN	11	-
12	FX1	12	-
13	FX2	13	-
14	FX3	14	-
15	FX4	15	-
16	-	16	Bloque Master

Los números del controlador corresponden a los parámetros del canal de pista como sigue para las pistas 1-16.

Número del controlador	Parámetro del mezclador
3	TRACK STATUS
7	MIX Send Level
10	MIX Send Pan
12	EQ L Freq.
13	EQ L Gain
14	EQ M Freq.
15	EQ M Gain
16	EQ M Q
17	EQ H Freq.
18	EQ H Gain
19	FX1 SND Level
20	FX1 SND Pan/Balance
21	FX2 SND Level
22	FX2 SND Pan/Balance
23	AUX1 (* FX3) SND Level
24	AUX1 (* FX3) SND Pan/Balance
25	AUX2 (* FX4) SND Level
26	AUX2 (* FX4) SND Pan/Balance
27	AUX3 (* AUX) SND Level
28	AUX3 (* AUX) SND Pan/Balance
29	MIX Offset Level
30	MIX Offset Balance

* *Cuando instale dos tarjetas de ampliación de efectos.*

Los números del controlador corresponden a los parámetros del canal de pista como sigue para las pistas 17 y 18.

Número del controlador	Parámetro del mezclador
35	TRACK STATUS
39	MIX Send Level
42	MIX Send Pan
44	EQ L Freq.
45	EQ L Gain
49	EQ H Freq.
50	EQ H Gain
51	FX1 SND Level
52	FX1 SND Pan/Balance
53	FX2 SND Level
54	FX2 SND Pan/Balance
55	AUX1 (* FX3) SND Level
56	AUX1 (* FX3) SND Pan/Balance
57	AUX2 (* FX4) SND Level
58	AUX2 (* FX4) SND Pan/Balance
59	AUX3 (* AUX) SND Level
60	AUX3 (* AUX) SND Pan/Balance
61	MIX Offset Level
62	MIX Offset Balance

* *Cuando instale dos tarjetas de ampliación de efectos.*

Los números del controlador corresponden a los parámetros del canal de entrada como sigue.

Número del controlador	Parámetro del mezclador
68	MIX Send Level
70	MIX Send Pan
71	EQ L Freq.
72	EQ L Gain
73	EQ M Freq.
74	EQ M Gain
75	EQ M Q
76	EQ H Freq.
77	EQ H Gain
78	FX1 SND Level
79	FX1 SND Pan/Balance
80	FX2 SND Level
81	FX2 SND Pan/Balance
82	AUX1 (* FX3) SND Level
83	AUX1 (* FX3) SND Pan/Balance
84	AUX2 (* FX4) SND Level
85	AUX2 (* FX4) SND Pan/Balance
86	AUX3 (* AUX) SND Level
87	AUX3 (* AUX) SND Pan/Balance
88	MIX Offset Level
89	MIX Offset Balance

* *Cuando instale dos tarjetas de ampliación de efectos.*

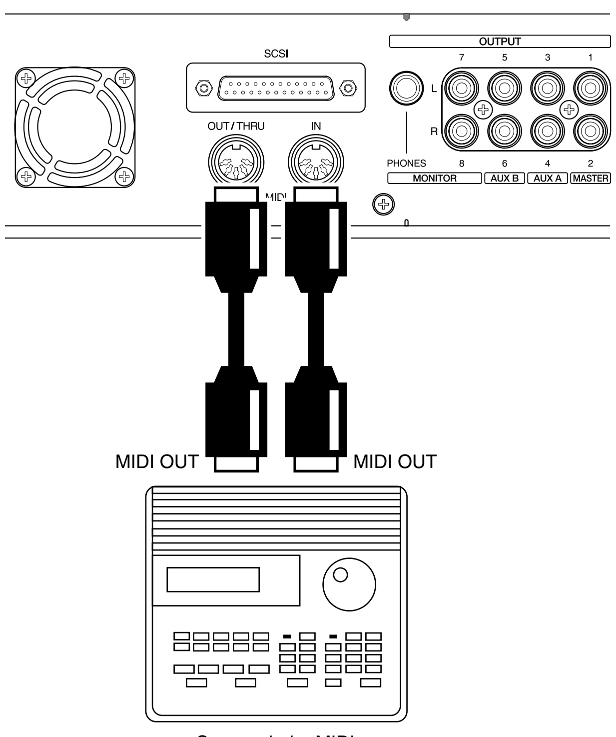
Los números del controlador corresponden a los parámetros Master Block como sigue.

Número del controlador	Parámetro del mezclador
68	Master Level
70	Master Balance
78	FX1 SND Level
79	FX1 SND Balance
80	FX2 SND Level
81	FX2 SND Balance
82	AUX1 (* FX3) SND Level
83	AUX1 (* FX3) SND Balance
84	AUX2 (* FX4) SND Level
85	AUX2 (* FX4) SND Balance
86	AUX3 (* AUX) Level
87	AUX3 (* AUX) Balance
102	Monitor Level
103	Monitor Balance

* *Cuando instale dos tarjetas de ampliación de efectos.*

Preparaciones para Compu Mix

1. Realice las conexiones mostradas a continuación.



Secuenciador MIDI

2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)]. El System Menu aparece en la pantalla.
Si no aparece System Menu, pulse [F6 (EXIT)].

3. Pulse [F4 (MIDI)]. Si no aparece "MIDI" sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca "MIDI" y luego pulse [F4 (MIDI)].

4. Pulse [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para realizar ajustes para cada parámetro como se describe a continuación.

MIDI Thru (Conmutador MIDI Thru)

Para esta aplicación, ajústelo a "OUT."

Cntrl Local (Conmutador Control Local)

Para esta aplicación, ajústelo a "On."

Control Type (tipos de control del mezclador)

Para esta aplicación, ajústelo a "INT."

5. Siga el procedimiento descrito en "Sincronizar con secuenciadores MIDI" ("Sincronizar con secuenciadores MIDI," p. 195) para definir los ajustes necesarios en el VS-1824 y el secuenciador MIDI para sincronizar los dos equipos. Asegúrese de ajustar el secuenciador MIDI para que los mensajes MIDI recibidos en el conector MIDI In no se envíen desde el conector MIDI Out.

Grabar con Compu Mix

1. Prepare los ajustes de mezclador iniciales del VS-1824 (p.ej. panoramización, deslizadores, EQ, etc.) durante la reproducción de la canción. Luego pulse [STOP] y volverá al principio de la canción.
2. Ponga el secuenciador MIDI en modo Record, y pulse [PLAY] en el VS-1824.
3. Cuando empiece la reproducción del VS-1824, mantenga pulsado inmediatamente el [SHIFT] y pulse [SCENE]. Los ajustes iniciales del mezclador se transmiten desde el conector MIDI OUT.
4. Mientras continúa reproduciendo la canción, realice los ajuste a los deslizadores y otros ajustes del mezclador deseados.
5. Cuando se haya terminado de reproducir la canción, detenga el secuenciador MIDI y el VS-1824.

Esto completa la grabación con Compu Mix. Cuando vuelva al inicio de la secuencia MIDI y la canción del VS-1824 y luego empiece a reproducir, todos los ajustes del mezclador se controlan de acuerdo con el Compu Mix. Guarde la canción MIDI en un disquete o en otro soporte de almacenamiento.

Sincronizar con un equipo de vídeo

Cuando se utiliza en combinación con el SI-80S LANC opcional de Roland para MTC Converter, puede controlar las funciones Play y Stop del VS-1824 utilizando un equipo de vídeo de consumidor. Este equipo de vídeo debe proporcionar un interface de vídeo compatible con el código de tiempo RCTC. En bastantes productos de vídeo, este interface se etiqueta como “LANC.” Realice las conexiones como se muestra a continuación, y consulte el Manual del usuario del SI-80Sy el de su dispositivo de vídeo.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)]. El icono System Menu aparece en la pantalla. Si no aparece el icono System Menu, pulse [F6 (EXIT)].
2. Pulse [F4 (MIDI)]. Si no aparece “MIDI” en la pantalla sobre [F4], pulse [PAGE] hasta que aparezca “MIDI” y luego pulse [F4 (MIDI)].
3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para cambiar el ajuste.

   SysEx.Rx (Conmutador System Exclusive Receive)

   Para esta aplicación, ajústelo a “On.”

   MMC (Control de equipo MIDI)

   Para esta aplicación, ajústelo a “SLAVE.”
4. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXT SYNC]. Aparece Sync/Tempo en pantalla.
5. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial TIME / VALUE para cambiar los ajustes.

   Sync Error Level

   Normalmente, está ajustado a“5.” Si tiene dificultades, ajuste un intervalo mayor y podrá sincronizar para continuar incluso aunque existan errores en la fuente de MTC.

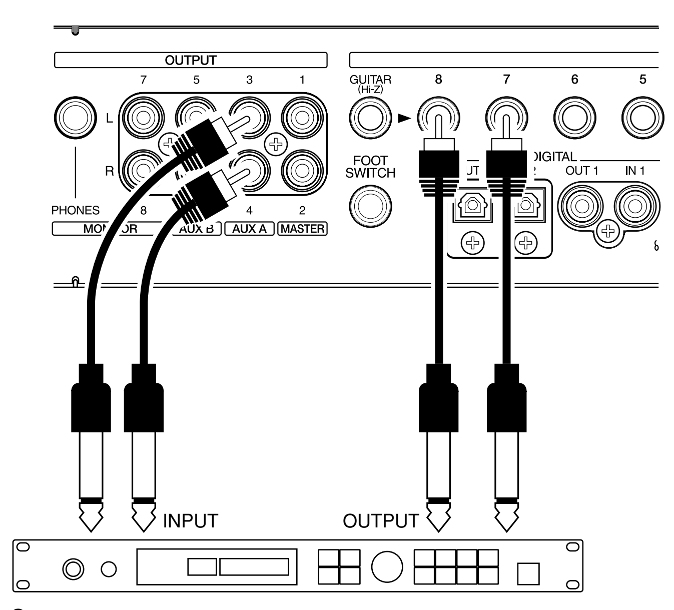
   Sync MTC Type:

   Selecciona la proporción de fracción MTC (30, 29N, 29D, 25,24). Seleccione la proporción de MTC para que coincida con la proporción del SI-80S (30, 29D o 29N).
6. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.
7. Pulse [EXT (SYNC)]. El indicador del botón se ilumina, indicando que el VS-1824 se ha sincronizado utilizando MTC recibido desde el SI-80S. En este estado, los comandos como Play y Stop ejecutados en el equipo de vídeo también se ejecutan en el VS-1824.

Utilizar unidades de efectos externas

Cuando utilice dispositivos de efectos externos, los jacks AUX A/B sirven como jacks de envío de efectos. El siguiente ejemplo describe cómo se pueden añadir efectos a una grabación en estéreo en las pistas 9/10. Siga estos pasos cuando desee utilizar una unidad externa de efectos. Utilice los jacks INPUT 7 y 8 como jacks de retorno de los efectos.

1. Conecte su unidad de efectos como se muestra a continuación:



2. Pulse SELECT en la pista 9/10. Track Mixer aparece en pantalla.

3. Pulse [F5 (AUX)]. Si “AUX” no aparece en la pantalla encima de [F5], pulse [PAGE] hasta que vea “AUX,” y pulse [F5 (AUX)].

* *Si EFFECT B no está instalado en el VS-1824, luego [F4] visualiza “AUX3.”*

4. Desplace el cursor a “AUX Sw.” Utilice el dial TIME/ VALUE para seleccionar “Pst.”

5. Pulse [▲] y [▼] para desplazar el cursor. Ajuste el nivel de volumen (0-127) y panoramización (L63-R63) como sea necesario.

6. Pulse [MASTER]. Aparece Master Block en la pantalla.

7. Pulse [F3 (AUX.A)]. Si “AUX.A” no aparece en la pantalla encima de [F1], pulse [PAGE] hasta que vea “AUX.A,” y pulse [F3 (AUX.A)].

8. Mueva el cursor a “AUX.A.” y utilice el dial TIME/ VALUE para seleccionar “AUX.”.

9. Pulse [ST IN].

10. Utilice TIME/VALUE para seleccionar “Input 7/8” para StereoIn Select.

11. Pulse [▲] y [▼] para desplazar el cursor. Ajuste el nivel de volumen (0-127) y panoramización (L63-R63) como sea necesario.

12. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist. Ahora ya está preparado para utilizar la unidad externa de efectos.

13. Mientras reproduce la canción, ajuste el sonido del efecto. Para controlar el nivel de retorno de efecto externo utilizando el deslizador de canal del VS-1824, pulse [FADER/MUTE] para que se ilumine “IN”. Luego utilice el deslizador “ST IN” (igual que Track Fader 11/ 12) para ajustar el nivel de retorno de efecto externo. Cuando ya esté satisfecho con el nivel, pulse [FADER/ MUTE] para que se ilumine “TR”.

Capítulo 23 Preguntas frecuentes

Este capítulo responderá a algunas de las preguntas más frecuentes que se formulan los usuarios del VS-1824 acerca de su funcionamiento.

¿Cómo controlo de forma independiente las Pistas estéreo?

Al crear una nueva canción seleccionando “VS-1880” como modo fader (p.75), los canales 7/8, 9/10, 11/12, 13/14, 15/16, y 17/18 adoptan el valor ON para Channel Link y actúan como pares stéreo.

Las pistas 7-18 del VS-1824 se configuran como pistas estéreo pero pueden ser controladas de forma independiente. Para ello, la función Channel Link debe estar deshabilitada (off). Las pistas 7, 9, 11, 13, 15 y 17 pueden ser controladas desde el panel frontal de la misma forma que las pistas 1-6 . Las pistas 8, 10, 12, 14, 16 y 18 pueden ser controladas pulsando [SHIFT] y ajustando el control correspondiente del panel frontal. Por ejemplo, manteniendo pulsado [SHIFT] y desplazando el deslizador 7/8 se ajustará el nivel de la pista 8, pero no el de la 7. El siguiente procedimiento le guiará a través del proceso de grabación de una señal mono en la pista 16.

1. Pulse 15/16 SELECT de manera que en la pantalla se visualice “Track Mixer [TR=15/16]”.
2. Use [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar “Link” y use el dial TIME/VALUE para seleccionar “OFF.”
3. Mantenga pulsado [SHIFT] y STATUS de las pistas 15/16 STATUS y pulse luego el botón Input SELECT para la entrada que desee grabar (empezará a parpadear).
4. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse STATUS de las pistas 15/16 hasta que empiecen a parpadear en rojo.
5. Use el mando INPUT SENS adecuado para ajustar el nivel de grabación al nivel que desee.
6. Pulse [PLAY] y [PLAY] para empezar la grabación.
7. Pulse [STOP] cuando haya acabado.
8. Pulse [PLAY] para escuchar los resultados. Mantenga pulsado [SHIFT] y use los deslizadores de los canales 15/16 para ajustar el volumen de reproducción de la pista 16 a su gusto.



Cada vez que pulse el botón SELECT de la pista 15/16 habiendo seleccionado “off,” para Channel Linking , la pantalla alternará la visualización del Track Mixer para las pistas 15 y 16.

¿Por qué siempre escucho las entradas?

El ajuste del conmutador “MIX On/Off” determina si la pista o entrada se envía al bus MIX. Este parámetro debe ser comprobado cundo escucha una pista o entrada que no desea escuchar, o cuando tiene problemas escuchando una pista o entrada que debería estar escuchando. El valor por defecto para este conmutador es “On,” incluso para las entradas. Por esta razón es posible escuchar las entradas al conectar primero un micrófono. Si va a grabar una entrada como un micrófono, el procedimiento normal sería direccionar la pista que desee grabar y luego pasar a OFF el conmutador MIX para la entrada. Entonces monitorizaría el micrófono desde la pista y no la escucharía en el bus mix directamente desde el canal de entrada.

Use el procedimiento siguiente para ajustar el conmutador MIX On/Off:

1. Pulse el botón SELECT de la pista o entrada que desee.
2. Use [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar el parámetro situado debajo de “MIX” (en el ángulo superior derecho de la pantalla).
3. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “On” u “Off”. Por ejemplo, si intenta no escuchar una entrada en las salidas MASTER, deberá seleccionar “Off” para este conmutador.
4. Repita los pasos 1-3 para las pistas o entradas adicionales.

¿Para qué se usa el botón FADER/MUTE?

La posición de [FADER/MUTE] determina si los deslizadores controlan los niveles de las pistas o entradas y los niveles de retorno de los efectos.

Si selecciona “VS-1824” como modo de deslizador (p.75)

Cuando se ilumina “TR”:

Puede ajustar el volumen y cambiar el estado de los canales de pista 1–12.

Cuando “TR” parpadea:

Puede ajustar el volumen y cambiar el estado de los canales de pista 13-18.

Cuando se ilumina “IN”:

Los deslizadores se utilizan para para controlar el Input Mixer (8 entradas analógicas, 2 entradas digitales), la Stereo Input, además de los Effects 1/3 Return y Effects 2/4 Return.

MEMO

Los deslizadores 16 y 18 controlarán los retornos de los efectos 3 y 4 respectivamente. Puede acceder a ellos manteniendo pulsado [SHIFT] al tiempo que ajusta el deslizador.

Si selecciona “VS-1880” como modo de deslizador (p.75)

Cuando se ilumina “TR”:

Puede ajustar el volumen y cambiar el estado de los canales de pista 1–18.

Cuando se ilumina “IN”:

Los deslizadores se utilizan para para controlar el Input Mixer (8 entradas analógicas, 2 entradas digitales), la Stereo Input, además de los Effects 1/3 Return y Effects 2/4 Return.

Los deslizadores 16 y 18 controlarán los retornos de los efectos 3 y 4 respectivamente. Puede acceder a ellos manteniendo pulsado [SHIFT] al tiempo que ajusta el deslizador.

¿Cómo puedo copiar CDs de audio?

El VS-1824 permite realizar un proyecto desde los primeros pasos hasta conseguir un CD acabado. ¿Qué pasos se deben seguir para llevar a cabo un CD acabado? A continuación ofrecemos una descripción general del proceso de grabación:

- Grabar las pistas básicas
- Editar las pistas
- Mezclar las pistas
- Masterizar las pistas en una mezcla final estéreo
- Preparar la mezcla estéreo para el CD

Esta sección cubre algunas de las preguntas más comunes que pueden surgir en la fase de preparación del CD en el proceso de grabación. Si aún no lo ha hecho, deberá mezclar las canciones en un formato estéreo de dos pistas. Puede hacerlo grabando en un dispositivo externo como en un equipo DAT o en una pletina de cassette o “balanceando” las pistas en un par estéreo en el propio VS-1824.

¿Cómo selecciono las pistas que se van a copiar en el CD?

El CD usa un formato estéreo. Esto significa que siempre usará dos pistas (derecha e izquierda) que se copiarán en el CD-R.

* *Aconsejamos usar para este fin las pistas estéreo 17/18.*

Use el procedimiento siguiente para designar una pista izquierda y una derecha para crear un CD:

1. Pulse [CD-RW/MASTERING]. Se visualizará el menú CD-RW/Mastering. Si no se visualiza, pulse F6 [EXIT].
2. Pulse [F2 (CD Wt)] para visualizar el mensaje “CD Write Ready?”.
3. Pulse [ENTER/YES] y se visualizará “Store Current?”. Si ya ha realizado cambios en la canción que no ha guardado, pulse [ENTER/YES]; si no pulse [EXIT/NO].
4. Pulse [F1 (SelTr)] para visualizar la pantalla “Select Track”.
5. Use el dial TIME/VALUE para seleccionar la pista (y V-Track) que va a ser la pista izquierda del CD y pulse [F3 (Sel L)]. Por ejemplo, si la mezcla estéreo se graba en las pistas 17 y 18, seleccionará “17-1: V.T 17-1” y pulsará [F3 (Sel L)] para selecciona la pista 17 (V-Track 1) como pista izquierda del CD.
6. Use el dial TIME/VALUE para seleccionar la pista (y V-Track) que va a ser la pista derecha del CD y pulse [F4 (Sel R)].
7. Pulse [F1 (Back)] y las pistas seleccionadas se visualizarán en “L-Ch Source Track” y “R-Ch Source Track.” Ahora puede continuar con el procedimiento de grabación del CD descrito en la p.188 de este manual.

¿Cómo puedo colocar marcadores de CD?

Al escribir múltiples canciones en un CD al mismo tiempo, es importante que los marcadores de número de CD se creen al comienzo de cada canción. En caso contrario, el audio se combinará en una única canción en el CD. El VS-1824 crea automáticamente el primer marcador de CD en 00h00m00s00f. Deberá crear marcadores de CD para las canciones adicionales. Para crear los marcadores de CD siga este procedimiento:

1. Coloque el VS-1824 en el punto en que empiece el audio para la segunda canción.
2. Mantenga pulsado [PLAY (DISPLAY)] y pulse [TAP].
3. Coloque el VS-1824 al comienzo de la tercera canción.
4. Mantenga pulsado [PLAY (DISPLAY)] y pulse [TAP].
5. Continúe con este procedimiento par añadir canciones adicionales.

* *Nota: Los estándares de grabación de CD exigen que una canción tenga una duración mínima de 4 segundos. Si intenta colocar un marcador de CD en los 4 segundos siguientes a otro marcador de CD, el VS-1824 responderá con el mensaje "Can't Set Marker".*



Las funciones Scrub y Preview pueden ser de gran ayuda en la localización del comienzo exacto de las canciones. Use el comando PREVIEW TO para asegurarse de que el tiempo actual es el correcto antes de que empiece el audio. Además, algunos reproductores de CDs cortarán el comienzo de la canción si está muy cercana al marcador de CD. Si coloca los marcadores de CD unos 0.5 segundos (15 cuadros) antes del comienzo real de la canción, se indexará correctamente en la mayor parte de reproductores de CD.

¿Por qué mi música suena distinta en el CD?

Si una canción del CD que ha creado suena drásticamente distinta a cómo sonaba en el VS-1824, recuerde que los ajustes del mezclador como el nivel del deslizador, efectos y EQ no se transmiten al CD. Use el siguiente procedimiento para escuchar la canción tal como se grabará en el CD:

1. Ponga en Solo las pistas que haya seleccionado como pistas derecha e izquierda del CD.
2. Pulse [FADER/MUTE] de manera que "TR" quede iluminado y ajuste los deslizadores para las pistas seleccionadas a 0dB (en la línea gruesa aproximadamente a dos tercios de la altura total).
3. Pulse el botón Track SELECT para la pista seleccionada como "L-Ch Source Track" de manera que en la pantalla se visualice la información del Track Mixer.
4. Use [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el parámetro Link y use el dial TIME/VALUE para seleccionar "On."
5. Use [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el parámetro Pan (debajo del icono del mando pan) y use el dial TIME/VALUE para seleccionar "0"
6. Use [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el parámetro EQ Sw y use el dial TIME/VALUE para seleccionar "Off".
7. Use [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el parámetro FX1 y use el dial TIME/VALUE para seleccionar "Off". Haga lo mismo para FX 2, 3, y 4.
8. Use [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar el parámetro FX Ins y pulse [ENTER/YES]. Use el dial TIME/VALUE para seleccionar "Off" para FX 1. Haga los mismo para FX 2, 3, y 4.
9. Use [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el parámetro ATT y use el dial TIME/VALUE para seleccionar "0dB".
10. Pulse [AUTOMIX] para que no se ilumine.
11. Pulse el botón Track STATUS para la pista que haya seleccionado como "L-Ch Source Track" hasta que esté en modo Play (verde) y ajuste el deslizador a 0dB. Baje por completo los deslizadores de lo canales restantes.
12. Ajuste el deslizador principal a 0dB. Colóquese al comienzo de la canción y pulse [PLAY] para escuchar la canción tal como sonará en el CD.

¿Cómo puedo crear un mapa de Tempo?

El VS-1824 permite crear un mapa de tempo que controla el tempo y mide los cambios en la canción. Es muy útil cuando integra el VS-1824 con un secuenciador MIDI. Para crear un mapa de tempo siga este procedimiento:

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)]. Debe visualizarse la página “System Menu”. Si no se visualiza, pulse [F6 (EXIT)].
2. Pulse [F6 (SYNC)]. Si no se visualiza “SYNC” sobre [F6], pulse [PAGE] y luego [F6]. Se visualizará la página “Sync/Tempo”.
3. Pulse [F3 (Tmap)] para visualizar la pantalla de “Tempo Map”.
4. Use [▼] para colocar el cursor en el ajuste del tempo actual (por ejemplo q = 120) y use el dial TIME/VALUE para seleccionar el tempo inicial que desee para su canción.



Tempo Map #1 Siempre debe empezar en el compás uno (Measure One).

5. Use [▼] para colocar el cursor en el ajuste del tempo actual (por ejemplo 4/4) y use el dial TIME/VALUE para seleccionar los compases que desee.
6. Pulse [F2 (NEW)].
7. Use [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste del tempo y use el dial TIME/VALUE para seleccionar el nuevo tempo.
8. Use [▼] para situar el cursor en el ajuste del compás y use el dial TIME/VALUE para seleccionar el compás en que desea que empiece en nuevo tempo.
9. Use [▼] para colocar el cursor en el ajuste del tempo actual (por ejemplo 4/4) y use el dial TIME/VALUE para seleccionar los compases que desee.
10. Repita los pasos 6-9 si desea introducir cambios en el tempo o compás.

¿Por qué cambia el audio?

El mapa de tempo puede alterar el tempo y la métrica de las secuencias MIDI. Sin embargo, no puede hacer lo mismo para el audio grabado en el VS-1824. Por esta razón, es mejor crear el mapa de tempo antes de empezar a grabar cualquier instrumento acústico siempre que sea posible y grabar mientras se escucha al metrónomo. Sólo es posible alterar ala velocidad de reproducción del audio grabado utilizando las funciones Vari Pitch y / o Time Compression/Expansion.

¿Cómo utilizo la función Automix?

La función Automix del VS-1824 permite perfeccionar una mezcla final antes de crear una cinta DAT o CD master. En lugar de jugar con los deslizadores mientras garba el master, Automix le permite grabar los cambios del mezclador como el nivel, panoramización, tipos de efecto, etc. Incluso puede automatizar los ajustes del mezclador para las entradas. Resulta de utilidad cuando ha sincronizado un teclado o un equipo de percusión y desea mezclarlo con las pistas de audio sin grabarlo realmente. Existen tres tipos de Automix en el VS-1824: realtime, Snapshot, y gradation.

Realtime

Realtime Automix le permite grabar movimientos de los deslizadores a medida que los realiza. Es ideal para perfeccionar las mezclas de las pistas antes de grabarlas en dos pistas. Para crear un Realtime Automix siga este procedimiento:

1. Pulse [AUTOMIX] para que se ilumine.
2. Mantenga pulsado [AUTOMIX] y pulse los botones SELECT para Entrada o Pista— hasta que parpadeen— para las entradas o pistas que desee automatizar.
3. Colóquese al comienzo de la canción y ajuste los deslizadores tal como los desee para el principio de la canción.
4. Mantenga pulsado [SCENE] y pulse [REC] para activar el modo realtime Automix.
5. Pulse [PLAY] y ajuste los deslizadores tal como desee.
6. Pulse [STOP] cuando haya acabado. Póngase al comienzo de la canción y pulse [PLAY] para escuchar los resultados.

Snapshot

La automatización tipo Snapshot le permite recuperar los ajustes como niveles de deslizadores, niveles de envío de efectos, tipos de efectos y panoramización en un momento específico. Resulta útil, por ejemplo, cuando desea cambiar los efectos durante la canción. Para crear un Snapshot Automix siga este procedimiento:

1. Pulse [AUTOMIX] para que se ilumine.
2. Mantenga pulsado [AUTOMIX] y pulse los botones SELECT para Entrada o Pista— hasta que parpadeen— para las entradas o pistas que desee automatizar.
3. Colóquese al comienzo de la canción y ajuste los deslizadores tal como los desee para el principio de la canción.
4. Hold [SCENE] and press [TAP] to create a Snapshot of your initial settings.

5. Avance el VS-1824 al punto temporal en que desee cambiar estos ajustes para modificarlos y ajustarlos a su gusto. Mantenga pulsado el botón [SCENE] y pulse [TAP].
6. Repita el paso 4 para crear Snapshots adicionales a su gusto.
7. Póngase al comienzo de la canción y pulse [PLAY] para escuchar los resultados.

Gradation

Gradation le permite designar dos Snapshots y que el VS-1824 cruce automáticamente los deslizadores entre estos dos puntos para crear una transición suave. Se trata de un método muy simple para crear fundidos. Use el siguiente procedimiento para crear una gradación (gradation):

1. Pulse [AUTOMIX] para que se ilumine.
2. Mantenga pulsado [AUTOMIX] y pulse los botones SELECT para Entrada o Pista— hasta que parpadeen— para las entradas o pistas que desee automatizar.
3. Avance hasta el punto de la canción en que desee que empiece el fundido y ajuste los niveles de los deslizadores (incluyendo el deslizado Master) tal como desee.
4. Mantenga pulsado el botón [SCENE] y pulse [TAP].
5. Avance al punto de la canción que desee que acabe el fundido y baje al máximo el deslizador Master.
6. Mantenga pulsado el botón [SCENE] y pulse [TAP].
7. Mantenga pulsado el botón [SCENE] y pulse PREVIOUS. En la pantalla se visualiza “Gradation Marker #000-#001?”.
8. Pulse [ENTER/YES] y el VS-1824 creará un fundido entre estos dos marcadores.
9. Póngase en un punto de la canción anterior al primer marcador y pulse [PLAY] para escuchar el fundido.

¿Cómo puedo crear una plantilla de usuario en EZ Routing?

La habilidad de guardar sus propias plantillas EZ Routing puede representar un gran ahorro de tiempo. Puede simplificar el proceso de ajuste para las grabaciones frecuentes o para las configuraciones de mezclas. Estas plantillas programables por el usuario incluso permiten configurar el VS-1824 exactamente en la forma que necesite, paso a paso, para una tarea en particular. Luego, cuando tenga que realizar la misma tarea en otro momento, bastará con que seleccione la plantilla y recuperará automáticamente la configuración personalizada. En el ejemplo siguiente verá como crear una plantilla EZ Routing para grabar entradas 1-8 en las pistas 1-8 con un efecto compresor insertado en cada entrada.

1. Pulse [EZ ROUTING] para que se ilumine.
2. Pulse [PAGE] para que aparezca “INPUT” en la pantalla sobre [F2].
3. Pulse [F2 (INPUT)] para visualizar los ajustes del Input Mixer.
4. Use [▲], [▼], [◀], y [▶] y el dial TIME/VALUE para asignar el envío para las entradas 1-8 a las pistas 1-8. Por ejemplo, el Envío para la entrada 1 sería “1/-.”
5. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] y el dial TIME/VALUE para ajustar FX 1 a “INL” para la Entrada 1 e “INR” para la Entrada 2.
6. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] y el dial TIME/VALUE para ajustar FX 2 a “INL” para la Entrada 3 e “INR” para la Entrada 4.
7. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] y el dial TIME/VALUE para ajustar FX 3 a “INL” para la Entrada 5 e “INR” para la Entrada 6.
8. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] y el dial TIME/VALUE para ajustar FX 4 a “INL” para la Entrada 7 e “INR” para la Entrada 8.
9. Pulse [F3 (TRACK)] para visualizar la pantalla Track Routing.
10. Utilice [▲], [▼], [◀], [▶] y el dial TIME/VALUE para seleccionar “MIX ” para Send for Tracks 1-8.
11. Utilice [▲], [▼], [◀], [▶] y el dial TIME/VALUE para seleccionar “MIX ” para las pistas 1-8.
12. Pulse [F4 (FX)] para visualizar la pantalla Effect Settings.
13. Use [▲], [▼], [◀], y [▶] y el dial TIME/VALUE para seleccionar “P096 Dual Comp/Lim” para Effects 1-4.

14. Pulse [F6 (Save)] y se visualizará la pantalla Routing Save.

15. Use [▲], [▼], [◀], y [▶] y el dial TIME/VALUE paa entrar un nombre para esta plantilla de EZ Routing (por ejemplo “8 Ins w/comp”).

16. Pulse [F5 (Write)] y se guardará la plantilla.

17. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Use este procedimiento para recuperar la plantilla de usaurio:

1. Pulse [EZ ROUTING] para que se ilumine.
2. Use el dial TIME/VALUE para seleccionar la plantilla de usuario.
3. Pulse [PAGE] de manera que se visualice “EXEC” sobre F4.
4. Pulse [F4 (EXEC)] dos veces. “Apply this ROUTING ?” aparece en pantalla.
5. Pulse [ENTER/YES] para aplicar la plantilla.

¿Cómo puedo combinar pistas?

Combinar pistas es una técnica común de grabación que se utiliza para liberar pistas de grabación adicionales o para la preparación de un CD para la producción al combinar audios grabados en una sola pista o un par de pistas estéreo. Entonces podrá grabar material nuevo en las pistas originales, si fuera necesario. En el VS-1824, puede grabar nuevas pistas sin grabar encima del material original grabando en V-Tracks diferentes. Igualmente, y debido a que la combinación se realiza digitalmente, no se añade ruido cada vez que combina pistas. Utilice el siguiente procedimiento para combinar las Pistas 1-16 con las Pistas 17 y 18:

MEMO

Si desea cambiar el STATUS de las pistas 13-18 y definir sus ajustes de mezclador, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.
→ “Cambiar las funciones Fader” (p.71)

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse el botón SELECT para la pista 17 o la pista 18.
2. Pulse [F1 (Link)].
   Si “Link” no aparece en la pantalla sobre [F1], pulse [PAGE] hasta que se visualice “Link,”sobre [F1] y pulse [F1 (Link)].
3. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “ON.”
4. Pulse [FADER/MUTE] varias veces hasta que se ilumine el indicador “TR”.
5. Mantenga pulsado el botón [STATUS] de la pista (de cualquiera de ellas) y pulse [CLEAR].
6. Mantenga pulsado el botón STATUS de la pista 17 o de la pista 18, y pulse los botones SELECT de la Pista 1-16 consecutivamente para que parpadeen.
7. Pulse el botón STATUS de la pista 17 o de la pista 18 hasta ajustar el modo Source (naranja). Pulse los botones STATUS para las Pistas 1-16 hasta que queden ajustadas en el modo Play (verde).
8. Pulse [PLAY] y ajuste el nivel y los ajustes de panoramización deseados para las Pistas 1-16. Pulse [STOP] cuando haya acabado.
9. Pulse el botón STATUS para la pista 17 o la pista 18 hasta que quede ajustada en el modo Record Ready (parpadeando en rojo).
10. Póngase al comienzo de la canción y pulse [REC] seguido de [PLAY].
11. Pulse [STOP] cuando finalice la canción. Ahora, las Pistas 17 y 18 contienen una mezcla estéreo de las Pistas 1-16.
12. Póngase al comienzo de la canción, desactive las Pistas 1-16 y pulse [PLAY] para escuchar los resultados.
    Compruebe que el conmutador EQ y todos los envíos de efectos para las Pistas 17 y 18 estén desactivados. Con esto se asegura que la versión “combinada” de las Pistas 1-16 suene igual que el original.

¿Cómo puedo combinar pistas con efectos?

Si utiliza efectos, puede resultar útil incluir la salida del procesador de efectos al combinar pistas. Algunas veces se le llama “imprimir” los efectos. Imprimiendo los efectos, los convertirá en una parte permanente del audio. También libera el procesador de efectos para que pueda utilizarse en una pista diferente, o para añadir un efecto distinto en la misma pista. Utilice el siguiente procedimiento para combinar las Pistas 1-16 con las Pistas 17 y 18 con efectos:

MEMO

Si desea cambiar el STATUS de las pistas 13-18 y definir sus ajustes de mezclador, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.
→ “Cambiar las funciones Fader” (p.71)

1. Asigne las Pistas 1-16 a cualquiera de los procesadores de efectos disponibles (1-4) de la forma deseada.
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse el botón SELECT para la pista 17 o la pista 18.
3. Pulse [F1 (Link)].
   Si “Link” no aparece en la pantalla sobre [F1], pulse [PAGE] hasta que se visualice “Link,”sobre [F1] y pulse [F1 (Link)].
4. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “ON.”
5. Pulse [FADER/MUTE] varias veces hasta que se ilumine el indicador “TR”.
6. Mantenga pulsado el botón [STATUS] de la pista (de cualquiera de ellas) y pulse [CLEAR].
7. Mantenga pulsado el botón STATUS de la pista 17 o de la pista 18, y pulse los botones SELECT de la Pista 1-16 consecutivamente para que parpadeen.
8. Mantenga pulsado el botón STATUS de la pista 17 o de la pista 18 y pulse el botón EFF RTN para todos los procesadores de efectos utilizados. Por ejemplo, para grabar el Efecto 1 en las Pistas 17 y 18, mantenga pulsado el botón STATUS de la pista 17 o de la pista 18 y pulse EFFECT 1/3 RTN.
   * *Si utiliza los Efectos 3 ó 4, deberá mantener pulsado STATUS de la Pista 17/18, [SHIFT], y [EFFECT 1/3 RTN] o [EFFECT 2/4 RTN] para asignar los Efectos 3 y/o 4 para grabarse en las Pistas 17 y 18.*
9. Pulse el botón STATUS de la pista 17 o de la pista 18 hasta ajustar el modo Source (naranja). Pulse los botones STATUS para las Pistas 1-16 hasta que queden ajustadas en el modo Play (verde).
10. Pulse [PLAY] y ajuste el nivel y los ajustes de panoramización deseados para las Pistas 1-16. Pulse [STOP] cuando haya acabado.
11. Pulse el botón STATUS para la pista 17 o la pista 18 hasta que quede ajustada en el modo Record Ready (parpadeando en rojo).
12. Póngase al comienzo de la canción y pulse [REC] seguido de [PLAY].
13. Pulse [STOP] cuando finalice la canción. Ahora, las Pistas 17 y 18 contienen una mezcla estéreo de las Pistas 1-16 con los efectos incluidos.

¿Por qué no puedo oír mis efectos?

Si ha dirigido una pista o entrada a uno de los procesadores de efectos internos (utilizando el VS8F-2 opcional) y tiene dificultades para oír el resultado del procesador de efectos, el problema puede normalmente encontrarse en uno de los tres escenarios: los efectos se han insertado en otra pista u otra entrada, el resultado del procesador de efectos se ha dirigido al bus RECORDING en lugar de al bus MIX, o el nivel de retorno del efecto para el efecto está ajustado en cero.

Si ha insertado un efecto en una cierta pista o entrada, no podrá utilizar este procesador de efectos en ninguna otra pista o entrada. Utilice el siguiente procedimiento para garantizar que los Efectos 1-4 no se utilizan como efectos de inserción:

1. Pulse el botón Input 1 SELECT para visualizar la pantalla Input Mixer.
2. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar el icono FX Ins y pulse [F6 (PRM.V)].
3. Utilice [▲], [▼], [◀], [▶] y el dial TIME/VALUE para ajustar el parámetro Sw en “Off” para todas las entradas.
4. Pulse el botón Track 1 SELECT para visualizar la pantalla Track Mixer.
5. Utilice [▲], [▼], [◀], [▶] y el dial TIME/VALUE para ajustar el parámetro Sw en “Off” para todas las pistas.
6. Pulse el botón [EDIT/SOLO] para visualizar la pantalla Master Block.
7. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar el icono FX Ins y pulse [ENTER/YES]. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar “Off” para los efectos 1-4.

Dirigir las salidas de los procesadores de efectos a un bus RECORDING es normal cuando se combinan pistas. Si no devuelve las salidas de los procesadores de efectos al bus MIX, es posible que no oiga los efectos la próxima vez que lo intente y los utilice. Utilice el siguiente procedimiento para garantizar que las salidas de los procesadores de efectos se envían al bus MIX:

MEMO

Si desea seleccionar la pista 1–12 STATUS, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que se ilumine el indicador “TR”.
Si desea seleccionar la pista 13-18 STATUS, pulse varias veces [FADER/MUTE] hasta que el indicador “TR” parpadee.
→ “Cambiar las funciones Fader” (p.71)

1. Mantenga pulsado el botón Track 1 STATUS. Si los botones EFFECT 1/3 RTN o EFFECT 2/4 RTN empiezan a parpadear, púlselos para que dejen de hacerlo.
2. Repita este procedimiento para las pistas 2-18.

Otra razón común para no poder oír un procesador de efectos es que el retorno de efecto para este efecto esté ajustado en “0.” Utilice el siguiente procedimiento para comprobar el nivel de retorno de efectos:

1. Pulse el botón [EDIT/SOLO] para visualizar la pantalla Master.
2. Utilice [▲], [▼], [◀], [▶] y el dial TIME/VALUE para seleccionar el nivel de retorno deseado para FX 1-4 (100 es el valor por defecto).

¿Cómo utilizo las funciones Scrub y Waveform Display?

Las funciones Scrub y Waveform Display del VS-1824 son muy útiles al realizar ediciones de pistas, como Cut, Copy y Erase. La Pantalla Waveform le ayuda a encontrar puntos de edición exactos en el audio proporcionándole una representación gráfica de una forma de onda de audio en particular. La función Scrub le permite oír este punto de edición reproduciendo un bucle (con una resolución de una exactitud de 25ms) del audio. Puede controlar el audio en el que está aplicando el bucle seleccionando la pista que desea oír y utilizando el dial para avanzar y retroceder el audio a través de “Now Line” (la línea sólida que atraviesa por la mitad la pantalla Waveform). Para utilizar las funciones Scrub y Waveform Display de forma efectiva, es importante que entienda los parámetros de control utilizados en cada función.

Ajustar Scrub Length

Existen dos factores que pueden afectar a la precisión con la cuál puede barrer (scrub) el audio en el VS-1824: Scrub Length y posición del cursor en la pantalla de tiempo. Scrub Length controla el tamaño (en milisegundos) de la sección de audio en la que se aplica el bucle y puede ajustarse en 25ms como mínimo o en 100ms cómo máximo. El valor por defecto es 45ms. Utilice el siguiente procedimiento para ajustar Scrub Length:

1. Pulse [STOP] si el VS-1824 se está reproduciendo en estos momentos.
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [SCRUB], y aparecerá la pantalla “Scrub Length”.
3. Utilice el dial TIME/VALUE para ajustar la duración del barrido (scrub) como desee.
4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

La posición del cursor en la pantalla de tiempo controlará el tiempo avanzado con cada giro del dial TIME/VALUE. Puede ajustar el dial para avanzar en incrementos de hora, minuto, segundo, fracción, o incluso subfracción. También puede ajustarlo para avanzar por compases, tiempos, o marcas. Ajustando el cursor de debajo de la porción de fracción de la pantalla de tiempo obtendrá mejores resultados en la mayoría de aplicaciones. Utilice el siguiente procedimiento para ajustar la posición del cursor en la pantalla de tiempo:

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)] de modo que aparezca la pantalla principal Play.
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [▲] hasta que se seleccione la porción de tiempo de la pantalla.
3. Utilice [◀] y [▼] para situar el cursor debajo del incremento que desee para avanzar la pantalla de tiempo. Por ejemplo, si desea que el VS-1824 se desplace una fracción en el momento en que gira el dial TIME/VALUE, la pantalla de tiempo sería tal como se muestra a continuación: 00h00m00s00f00.



Para avanzar la pantalla de tiempo en incrementos de subfracción, ajuste el cursor de debajo de la porción de fracción de la pantalla de tiempo y gire el dial TIME/VALUE. El contador se moverá en incrementos de 10 subfracciones. Para avanzar la pantalla de tiempo en incrementos de subfracción únicos, mantenga pulsado [SHIFT] mientras gira el dial TIME/VALUE.

¿Qué hacen los parámetros X e Y?

El VS-1824 le permite ampliar y reducir tanto en amplitud (nivel) como en valores de tiempo la pantalla Waveform. Los valores del zoom por defecto para la amplitud y el tiempo son 1 y 16, respectivamente. Utilice el siguiente procedimiento para ajustar los controles del zoom en la pantalla Waveform:

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)] de modo que aparezca la pantalla principal Play.
2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pista que se visualizará en la pantalla Waveform y avance la canción hasta un punto donde haya audio de esta pista.
3. Pulse [F5 (WAVE)] para visualizar la pantalla Waveform.
4. Utilice [F1 (ZOOM+)] y [F2 (ZOOM-)] para ampliar y reducir la porción (nivel) de amplitud de la pantalla (vertical).
5. Utilice [F3 (←→)] y [F4 (→←)] para ampliar y reducir la porción de tiempo de la pantalla (horizontal).
6. Pulse [F5 (WAVE)] cuando haya finalizado para cerrar la pantalla Waveform.

¿Cómo grabo una señal estéreo?

Grabar una señal estéreo es un proceso casi idéntico a grabar una señal mono, con la excepción de que necesitará dos entradas y dos pistas. La forma más sencilla de grabar una señal estéreo es enlazar la fuente (entradas y/o pistas) y las pistas de destino. Utilice el siguiente procedimiento para enlazar las pistas 3 y 4:

1. Pulse el botón Track 3 SELECT.
2. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar "Link."
3. Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar "ON."
4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist. Ahora podrá utilizar el deslizador de la pista 3 para controlar el volumen de las pistas 3 y 4.

¿Cómo restauro los parámetros del mezclador en los ajustes de fábrica?

El VS-1824 le proporciona la posibilidad de devolver todos los parámetros del mezclador y del sistema a sus ajustes originales de fábrica. Es muy útil si desea restaurar los ajustes del mezclador y del sistema en sus valores originales sin tener que ajustar cada parámetro manualmente. También es un buen comienzo para solucionar problemas si aparecen dificultades relacionadas con el mezclador. Utilice el siguiente procedimiento para inicializar el mezclador del VS-1824 y los parámetros del sistema:

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)]. Debe visualizarse la página "System Menu". Sino, pulse [F6 (EXIT)]
2. Pulse [PAGE] para que aparezca INIT en la pantalla encima de [F1].
3. Pulse [F1] y se visualizará "Init Mix/Sys Prm Sure?".
4. Pulse [ENTER/YES] y se visualizará "Initializing...Please Wait".
5. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla principal Play.

¿Cómo sé cuanto de tiempo dispongo en el disco duro y el tamaño que ocupa la canción?

Mientras esté grabando en el VS-1824, es importante saber exactamente el tiempo de grabación de que dispone en el disco duro actual, o, para ser más precisos, en la partición actual del disco. El VS-1824 le permite ver esta información de una de estas formas:

Remaining Time

El tiempo restante en minutos y segundos.

Capacity MB:

El espacio restante en megabytes.

Capacity %:

El espacio libre indicado en porcentaje.

Capacity Event:

El número de eventos disponibles.

Use este procedimiento para seleccionar el formato de presentación de espacio disponible en el disco duro actual:

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F5 (SYSTEM)]. El System Menu aparece en la pantalla. Si no se visualiza el menú System, pulse [F6 (EXIT)].
2. Pulse [F1 (SYSPM)] y luego [F2 (Prm 2)].
3. Use [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar "Remain Display" y use el dial TIME/VALUE para seleccionar el formato que desee (tiempo, megabytes, porcentaje o eventos).
4. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.
5. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [PLAY (DISPLAY)] hasta que se visualice en la pantalla el nombre de la canción actual. El espacio restante en la unidad se indicará junto a "REMAIN" en el formato seleccionado en el paso 3.

   ¿Cuantos MB ocupa la canción?

   Además de ver el espacio restante en el disco duro, es importante saber los MB que ocupa la canción. Use el siguiente procedimiento para ver el tamaño de la canción actual en MB:

1. Pulse [PLAY (DISPLAY)].
2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [PLAY (DISPLAY)] hasta que se visualice en la pantalla el nombre de la canción actual. El tamaño de la canción actual se visualiza en megabytes junto a "Size:" debajo del nombre de la canción.

¿Cómo importo en el VS-1680, VS-880/880EX, VS-890/VSR-880 y el VS-840/840EX las canciones?

Si tiene canciones creadas en un VS-1680, VS-880/880EX, VS-890/VSR-880 o VS-840/840EX que desea editar en el VS-1824, deberá convertirlas al formato del VS-1824 por medio de la función Song Import. Si las copias de seguridad del VS-1680, VS-880/880EX, VS-890/VSR-880 o VS-840/840EX no están en un formato reproducible (por ejemplo, DAT, CD-R, o en un disco Zip), deberá primero recuperar el material en una unidad formateada paa el VS-1824.

* *La información de canción del VS-1880 es idéntica a la del VS-1824.*
* *La información de canción del VS-2480 no puede utilizarse en el VS-1824.*

Siga estos pasos para recuperar una DAT de VS-1680, VS-1880 o VS-880/880EX :

1. Conecte la salida digital del equipo DAT a la entrada digital del VS-1824 (DIGIN1 para coaxial o DIGIN 2 para óptico).
2. Cargue la cinta DAT que contiene la canción que desea recuperar y coloque la cinta de forma que reproduzca esa canción desde el inicio.
3. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F6 (Utility)] para visualizar el menú Utility.
4. Pulse [PAGE] de manera que se visualice “DATRc” sobre F1 (si es necesario). Pulse [F1 (DATRc)] para visualizar la pantalla DAT Recover.
5. Use [▲], [▼], [◀], y [▶] y el dial TIME/VALUE para seleccionar el “Digital In Source” apropiado (DIGIN 1 para coaxial o DIGIN 2 para óptico).
6. Use [▲], [▼], [◀], y [▶] y el dial TIME/VALUE para seleccionar la canción que desea recuperar en “Source Song.”



Aviso: Si tiene canciones en la unidad interna del VS-1824 que no desea borrar, asegúrese de que haya seleccionado “Off” en “Erase All Songs.”

7. Pulse [F4 (Exec)]. “Store Current ?” aparecerá en la pantalla. Si ha realizado cambios en la canción actual que no ha guardado, pulse [ENTER/YES]. En caso contrario, pulse [EXIT/NO].
8. Cuando se visualiza “Please Play DAT”, active la reproducción en el equipo DAT.
9. Cuando se visualiza en la pantalla “Please Stop DAT”, pare el equipo DAT y pulse [ENTER/YES] en el VS-1824.
10. Pulse [PLAY (DISPLAY)] para volver a la pantalla Playlist.

Para editar una canción del VS-1680, VS-880/880EX, VS-840/840EX o VS-890/VSR-880 en el VS-1824, debe usar la función Song Import para convertirla en una canción con formato para VS-1824. Siga este procedimiento para importar una canción en el VS-1824:

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1 (SONG)]. En la pantalla aparece el menú System. Si no se visualiza el menú System, pulse [F6 (EXIT)].
2. Pulse [PAGE] hasta que en la pantalla se visualice “IMPORT” sobre [F4].
3. Pulse [F4 (IMPORT)].
4. Use [▲], [▼], [◀], y [▶] para marcar la canción que desee convertir y pulse [F4 (MARK)].
5. Repita el paso 3 con las canciones adicionales que también desee convertir.
6. Pulse [F4 (EXECUTE)]. Se creará una nueva copia de la(s) canción(canciones) seleccionadas en el formato del VS-1824.

Índice

Símbolos

Numéricos

A

F

G

I

J

L

M

N

O

P

R

U

V

X

Información

Si necesita servicios de reparaci n, contacte con su Centro de Servicio Roland m s cercano o con el distribuidor autorizado Roland de su pa s.



EGIPTO
Al Fanny Trading Office
P.O. Box 2904,
El Horrieh Heliopolos, Cairo,
EGYPT
TEL: (02) 4185531

REUNIÓN
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Merman, ZL
Chaudron - BP79 97491
Ste Clotilde REUNION
TEL: 28 29 16

SUDÁFRICA
That Other Music Shop (PTY) Ltd.
11 Melle Street (Cnr Melle and Juta Street)
Braamfontein, 2001,
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont 7700
Republic of SOUTH AFRICA

P.O. Box 23032
Claremont, Cape Town
SOUTH AFRICA, 7735
TEL: (021) 64 4030



CHINA
Beijing Xinghai Musical Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchang Chao Yang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

ÍNDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 498 3079

INDONESIA
PT Citra IntiRama
J1. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

COREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALASIA
Bentley Music SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur,MALAYSIA
TEL: (03) 2443333

FILIPINAS
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPUR
Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 748-1669

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

TAIWÁN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN,
R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

TAILANDIA
Theera Music Co. , Ltd.
330 Verng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM
Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

AUSTRALIA/ NUEVA ZELANDA

AUSTRALIA
Roland Corporation Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NUEVA ZELANDA
Roland Corporation (NZ) Ltd.
97 Mt. Eden Road, Mt. Eden,
Auckland 3, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

AMÉRICA CENTRAL/LATINA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Florida 656 2nd Floor
Office Number 206A
Buenos Aires
ARGENTINA, CP1005
TEL: (54-11) 4- 393-6057

BRASIL
Roland Brasil Ltda.
R. Coronel Octaviano da Silveira
203 05522-010
Sao Paulo BRAZIL
TEL: (011) 3743 9377

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: (506)258-0211

CHILE
Comercial Fancy S.A.
Avenida Rancagua #0330
Providencia Santiago, CHILE
TEL: 56-2-373-9100

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Notre YY Alameda,
Juan Pablo 2, No. 4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: (503) 262-0788

MÉJICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (525) 668 04 80

La Casa Wagner de Guadalajara s.a. de c.v.
Av. Corona No. 202 S.J.
Guadalajara, Jalisco Mexico
C.P.44100 MEXICO
TEL: (3) 613 1414

PANAMÁ
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City,
REP. DE PANAMA
TEL: (507) 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Edeficio, El Dorado Planta Baja
Asuncion PARAGUAY
TEL: 595-21-492147

PERÚ
VIDEO Broadcast S.A.
Portinari 199 (ESQ. HALS),
San Borja, Lima 41,
REP. OF PERU
TEL: 51-14-758226

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Cuareim 1844, Montevideo,
URUGUAY
TEL: 5982-924-2335

VENEZUELA
Musicland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel
C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (02) 285 9218



ÁUSTRIA
Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BÉLGICA/HOLANDA/ LUXEMBURGO
Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DINAMARCA
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: (039)16 6200

FRANCIA
Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK,
Parc de l'Esplanade, F 77 462 St.
Thibault, Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLANDIA
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

ALEMANIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GRECIA
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
26422 Patras, GREECE
TEL: 061-435400

HUNGRÍA
Intermusica Ltd.
Warehouse Area DEPO Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRLANDA
Roland Ireland
Audio House, Belmont Court,
Donnybrook, Dublin 4.
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALIA
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORUEGA
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLONIA
P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL
Tecnologias Musica e Audio, Roland Portugal, S.A.
RUA DE SANTA CARARINA
131/133, 4000-450 PORTO
PORTUGAL
TEL: (022) 208 4456

RUMANÍA
FBS LINES
Plata Libertatii 1.
RO-4200 Cheorgheni
TEL: (066) 164-609

RUSIA
Slami Music Company
Sadojava-Triumfalnaja st., 16
103006 Moscow, RUSSIA
TEL: 095 209 2193

ESPAÑA
Roland Electronics de Espa a, S. A.
Calle Bolivia 239, 08020
Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SUECIA
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

SUIZA
Roland (Switzerland) AG Musitronic AG
Gerberstrasse 5, CH-4410 Liestal,
SWITZERLAND
TEL: (061) 921 1615

UCRAÍNA
TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

REINO UNIDO
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

ORIENTE MEDIO

BAHRAIN
Moon Stores
Bab Al Bahrain Road,
P.O. Box 20077
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CHIPRE
Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O. Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL: (02) 453 426

IRAN
MOCO, INC.
No.41 Nike St.Dr.Shariyati Ave.
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: 285 4169

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Fa'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yaho ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDANIA
AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P.O. Box
825 Amman 11118 JORDAN
TEL: (06) 4641200

KUWAIT
Easa Husain Al-Yousifi
Abdullah Salem Street,
Safat KUWAIT
TEL: 5719499

LÍBANO
A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 335799

QATAR
Badie Studio & Stores
P.O. Box 62,
DOHA QATAR
TEL: 423554

ARABIA SAUDÍ
aDawliah Universal Electronics APL
P.O. Box 2154 ALKHOBAR 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SIRIA
Technical Light & Sound Center
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O. Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL: (011) 2235 384

TURQUÍA
Barkat muzik aletleri ithalat ve ihracat Ltd Sti
Siraselviler cad.Guney is hani 84-
86/6, Taksim. Istanbul. TURKEY
TEL: (0212) 2499324

E.A.U.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTE AMÉRICA

CANADÁ
Roland Canada Music Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)
Unit 2, 109 Woodbine Downs
Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (0416) 213 9707

E.U.A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

15 Mayo 2001 (Roland)

Países de la EU

Equipos que contienen pilas de litio

PRECAUCIÓN
Peligro de explosión si la pilas está colocada de forma incorrecta.
Cámbiela sólo por una del mismo tipo o uno de equivalente recomendada por el fabricante.
No utilice pilas usadas, y siga los consejos del fabricante.

ADVARSEL!
Lithiumbatteri - Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering.
Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type.
Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

VARNING
Explosionsfara vid felaktigt batteribyte.
Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren.
Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

ADVARSEL
Eksplosjonsfare ved feilaktig skifte av batteri.
Benytt samme batteritype eller en tilsvarende type anbefalt av apparatfabrikanten.
Brukte batterier kasseres i henhold til fabrikantens instruks joner.

VAROITUS
Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu.
Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

Países de la EU



Este producto cumple con los requisitos de la normativa europea 89/336/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE
This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS
Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Copyright

- La grabación, distribución, venta, préstamo, reproducción pública, emisión, o similares no autorizadas, en la totalidad o en parte de un trabajo (composición musical, vídeo, emisión, reproducción pública o similares) cuyo copyright es propiedad de un tercero está prohibido por la ley.
- Cuando se intercambian señales de audio a través de una conexión digital con un instrumento externo, esta unidad puede realizar grabaciones sin estar sujeta a las restricciones del Sistema de Administración de Copias de Serie (SCMS). Esto es debido a que esta unidad está pensada para la producción musical, y está diseñada para no estar sujeta a restricciones mientras se utilice para grabar trabajos (como sus composiciones) que no infringen los copyrights de otrs. (SCMS es una función que prohibe una segunda generación y copia posterior a través de una conexión digital. Está integrado en grabadores MD y otros equipos de audio digital como una función de protección de copyright.
- No utilice esta unidad para finalidades que podrían infringir el copyright de un tercero. Roland no se responsabiliza de lo referente a las infracciones de los copyrights de terceros que se produzcan por el uso de esta unidad.

Acerca del Acuerdo de Licencia

- El VS-1824 y su capacidad CD-RW están diseñados para permitir reproducir material del cual tenga usted el copyright, o material cuyo propietario le haya dado permiso para copiar. En consecuencia, la reproducción de CDs de música o de otro material con copyright sin el permiso del propietario del copyright evitando funciones de prohibición técnica de segunda generación y la copia posterior como SCMS u otros constituye una infracción del copyright y puede conllevar sanciones aunque la reproducción sea para uso personal y de disfrute (uso privado). Consulte un especialista de copyright o de publicaciones especiales para información más detallada en la obtención de permisos de los propietarios de los copyrights.

Renuncia de responsabilidad

Roland no será responsable de ningún “daño directo,” “daño indirecto,” o “cualquier otro daño” que se puedan producir con el uso del VS-1824. Estos daños pueden incluir pero no se limitan a las siguientes situaciones que se producen utilizando el VS-1824.

- Cualquier pérdida de beneficios que se pueda producir
- La pérdida permanente de música o de información
- La incapacidad de utilizar el VS-1824 o un dispositivo conectado

Roland Corporation

02781256 ’01-8-C3-11KS